

\*\*\*\*\*

# Verses Including Patience Subjects in the Holy Koran Expressions

By  
**Delshad A. Hamad**

Supervised by  
**Prof. Dr. Nozad Hassan Ahmad**

**Doctor of Philosophy in Islamic  
Studies**

**2014**

**Matriculation Number: 15798**

## **Introduction:** (Translated Google)

Praise be to God and prayer and peace envoy to the mercy of mankind, for the Pacific to the right of the Secretary-Mustafa,

As yet, linguistic studies have become a particular student draws him, and expands his mind and employs findings in a multi-faceted research. And a variety of perspectives, if the Quran is the divine discourse of human-based miracle language, Madrazh this precious language is registered to the understanding of the purposes, and the realization of the contents of the verses, it was our choice to him is the way to reveal what is Thao between the various compositions, and after talking and discussions pour feasible, opinion settled on the stand when the compositions containing material (patience) the subject of the fact that a virgin does not mention it in the light of our knowledge academic researcher, in addition to the material (patience) to be levied to draw attention to it; it represents a large area of grammatical structures in within the Quranic verses, Islamic religion has been relied upon to stoicism and restraint, careful what you Lixin is in a fit of fury and fervor of self-room, besides this high-creation one puts if stuck in either way, and transcends it applies doomed to human in every time and place, the ignorance community was in dire need this Islamic hallmark, so that tribalism is that prevailed, took place on them the horrors and tragedies, and because the calendar souls is not moving, and has a need to travel difficult, it was (patience) is the primary focus of addressing the self-axes, and encourage Alaltaaz him, and after it meets Thread aspects and ended dimpling in Mazan books that expand horizons of research and deepen the march, and reveal the mysterious, and manifested Wallflowers, settled the title search (compositions included "material patience" in the Quranic expression) and necessitated the nature of research to be three chapters preceded boot.

The boot, is subject to a summary of the contents of the chapters, and the total for the topics related to (Patience), along with a focus on exploring the prospects Almagamat to indicate devolve to this article from the glitter and notably holding your breath in order to deliberate about the obnoxious ethics, wallowing in the mud of hatred, anger trials and Kdmh commissioning.

And the first chapter, entitled: (acoustic material "patience"), and this chapter was to analyze the sounds that make up this article, the voices of (antibiotic, and Alaba, and ra) said chapter to the subject of each sound of these voices, but their importance, it sounds represented in front positions and all the audio front (anterior) has a high frequency, and lameness chapter on the section and its importance, and contrast CT nature in light trading of plastic inside the mounting structure, and structure formation tomography in terms of acoustic components, and closing and opening up, and the strengths and weaknesses, and the impact of all this on connotations that Tngyahya structures within the Quranic expression.

Because voice toning with glue and audio level, we found that the briefing raises its many aspects, and constitute a hometown light of the high volume and falling in the context in which the material contained light (patience).

And Chapter II: The title (significant morphological substance "patience"), the elucidation of some of the concepts and terms that need to be clarified, and it is characterized by the formula of the structure and adhesives derivative of the exhaust,, Fastojb this approach to differentiation, the former specialized internal structure and transformations derivative and second grammatical concept for adhesives that are added to the structure, and the stickers, perform the functions of a purely grammatical as well as indications that lead to acoustic tags in some (Vibrio) and (fragment) and (aperture) relations within the ending of the grammatical components that fall within the framework of the installation.

Chapter III: was this an update of what has enjoined Chapters I and II, so that voice and morphological levels were composed to form a synthetic structure, it was the title of the chapter (significance synthetic substance "patience") Vallfezh to not lead the meaning of useful only within the linguistic structure of the floor to floor and built word on word, and its value inside the structure or mini determined by the degree of harmonization of the linguistic system and its agreement with its neighbors or Tnafarha them, so says Jarjaani (d. 471 AH): "words do not benefit even constitute a special form of authoring baptizing them face without the face of mounting and authoring" (1) .

If the language is a social phenomenon works to communicate between the sons of the linguistic community one and be the cause of achieving the communication factor, this phenomenon is clearly reflected in the nature of harmony between the linguistic components within the systems, installation, relations between components constitute Talfah system resembles social system and the goal that Itagaah speaker in the performance of speech is the significance of which is directing the receiver to the field of my life without the other, which is the outcome of the realization of the mind, and Ajalh thought.

# ماده (ص ب ر) في التعبير

## القرآنی

### دراسة لغوية

#### أطروحة

مقدمة إلى مجلس جامعة (سانت كليمونتس ST) العالمية ، وهي من متطلبات نيل  
درجة دكتوراه في الدراسات الإسلامية

أعدها

(دلشاد أحمد حمد)

بكالوريوس في الشريعة و الدراسات الإسلامية، كلية الشريعة - جامعة دهوك -  
1996 م

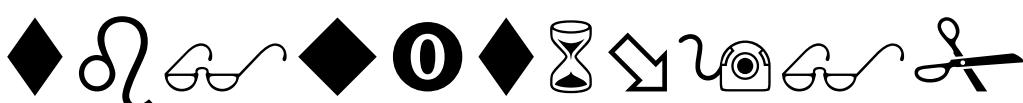
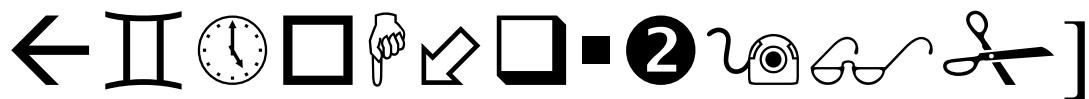
ماجستير في اللغة العربية (لغويات) جامعة (سانت كليمونتس ST) العالمية - أربيل  
2007 م

بإشراف

أ. د . نوزاد حسن أحمد خوشنوا

1434 هـ - 2013 م

2



سورة الرحمن - (1 - 4)

# الاهداء

إلى... حبيبي و قرة عيني رسول الله (صلى الله عليه وسلم)  
إلى... الإنسان الأصيل و النموذج و القدوة والدي العزيز  
إلى... والدتي العزيزة  
إلى... زوجتي  
إلى... فلذاتي كبدي  
إلى... ابني نوميد الذي فارقنا و التحق بالرفيق الأعلى  
إلى... جميع أصدقائي

أهدي ثمرة الجهد  
و عصارة الفكر  
دلشاد أحمد حمدأمين

## شكرو تقدير

يملى على واجب الوفاء و التقدير و العرفان بالجميل أن أتقدم بالشكر الجزيل للأستاذ (الدكتور: نوزاد حسن أحمد) الذي يعود إليه فضل اقتراح البحث و اختياره .. وكانت له أياد بيضاء لا يضار بها بالتقدير في النفس إلا التضرع إلى الله سبحانه و تعالى بأن يجزيه خير الجزاء في الدارين .. إذ راعى البحث شكلاً و مضموناً، و تقويمًا، و زودني برأيه العلمية القيمة ، فقد رأيت فيه سعة الصدر و الأنفة، و فقه الله لما فيه خير العلم و أهله ... وأقدم شكري و امتناني إلى جميع الأخوة و الأخوات و أصدقائي و كل من شجعني لإكمال هذه الأطروحة و أخصّ منهم الأستاذ (نوشروان قادر)، و أثمن عاليًا جهود الأخ (فكري) في مكتب الجامعة بـ(أربيل)، و الأخ العزيز (ئارام)، وأعضاء لجنة المناقشة الذين تفضلوا بقبول مناقشة الأطروحة، و ستكون لآرائهم السديدة فضل تقويم الأطروحة، و الإرتقاء بها إلى مستوى الطموح، وفق الله مسعاهم وسدّ خطاهم.

[ولله الأمر من قبل و من بعد]

## توصية المشرف

أشهد أن إعداد هذه الأطروحة الموسومة [مادة (ص ب ر) في التعبير القرآني دراسة لغوية] التي قدمها الطالب (دلشاد أحمد حمد) جرى تحت إشرافي في جامعة (سانت كليمانتس ST) العالمية – و هي جزء من متطلبات نيل درجة (دكتوراه) في الدراسات الإسلامية .

التوقيع:

إسم المشرف : أ.د. نوزاد حسن أحمد

# المقدمة

## المقدمة:

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على المبعوث رحمة للبشرية، الهادي إلى سبيل الحق المصطفى الأمين،

أما بعد، فقد غدت الدراسات اللسانية معيناً ينهل منه الدارس، و يوسع مداركه و يوظف النتائج التي توصلت إليها في بحوث متعددة الجوانب. و متنوعة الأفاق، فإذا كان القرآن الكريم هو الخطاب الإلهي للإنسان مرتكزه اللغة المعجزة، فإن دراسة هذه اللغة الكريمة هي التي تؤول إلى فهم المقاصد، وإدراك لمضمون الآيات، فكان اختيارنا له هو السبيل إلى الكشف عما هو ثاو بين التراكيب المتعددة، و بعد إفاضة الحديث والمناقشات المجدية، استقر الرأي على الوقوف عند التراكيب المتضمنة مادة (صبر) لكون هذا الموضوع بكرأ لم يتطرق إليه في ضوء علمنا باحث أكاديمي، إلى جانب أنّ مادة (صبر) تتوجب توجيه النظر إليها؛ لأنها تمثل مساحة واسعة من التراكيب النحوية في ضمن الآيات القرآنية، وقد عوّل عليه الدين الإسلامي لكتب الغرائز و ضبط النفس، وبالتالي عمّا يشين المرء وهو في سورة الغضب و اتقاد حرة النفس، فإلى جانب هذا الخلق الرفيع يضع المرء لو تمسك به في سوء السبيل، ويسمو به ويسري مآلـه على الإنسان في كل زمان و مكان، فإن مجتمع الجاهلية كان أحوج إلى هذه السمة الإسلامية المميزة، ذلك أنـ العصبية القبلية هي التي كانت سائدة، وقد جرت عليهم الوييلات والمأسـي، ولأنـ تقويم النفوس أمر غير يسير، وبه حاجة إلى سفر عسير، فقد كان (الصبر) محوراً أساسياً من محاور مخاطبة النفس، والـحـثـ على الـالتـيـازـ بـهـ، وـ بـعـدـماـ استـوـفـيـ المـوـضـوـعـ جـوـانـبـهـ وـ اـنـتـهـيـ التـقـيـرـ فيـ مـظـانـ الـكـتـبـ الـتـيـ توـسـعـ آـفـقـ الـبـحـثـ وـ تـعـمـقـ مـسـيرـهـ، وـ تـكـثـفـ عـنـ الـغـامـضـ، وـ تـجـلـيـ الـمـنـثـورـ، استـقـرـ عنـوانـ الـبـحـثـ عـلـىـ (ـالـتـرـاكـيـبـ الـمـتـضـمـنـةـ "ـمـادـةـ صـبـرـ"ـ فـيـ التـعـبـيرـ الـقـرـآنـيـ)ـ وـ اـقـضـتـ طـبـيـعـةـ الـبـحـثـ أـنـ تـكـوـنـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ فـصـوـلـ يـتـقـدـمـهاـ تـمـهـيدـ.

أما التمهيد، ففيه خلاصة لمضمون الفصول، وإجمال لما فيه من موضوعات تخصّ (الصبر) إلى جانب التركيز على استشراف آفاق المعجمات لبيان ما تؤول إليه هذه المادة من معانٍ وأبرزها حبس النفس بغية التأني عن ذميم الأخلاق، والتمرّغ في حل الضغينة، فالغضب ابتلاء وكضمه تكليف.

و الفصل الأول وعنوانه: (الدلالة الصوتية لمادة "صبر")، وقد جاء هذا الفصل لتحليل الأصوات التي تتشكل منها هذه المادة، وهي أصوات (الصاد، والباء، والراء) وأشار الفصل إلى موضع كل صوت من (له anterior هذه الأصوات)، ولا هميـتهاـ فإنـهاـ أـصـوـاتـ تمـثـلـتـ فـيـ الـمـوـاضـعـ الـأـمـامـيـةـ وـ كـلـ صـوـتـ أـمـامـيـ (ـ تـرـدـ عـالـ، وـ عـرـجـ الـفـصـلـ عـلـىـ المـقـطـعـ وـ أـهـمـيـتـهـ، وـ تـبـاـيـنـ الـطـبـيـعـةـ الـمـقـطـعـيـةـ فـيـ ضـوـءـ الـتـعـاـمـلـاتـ الـتـشـكـيلـيـةـ دـاخـلـ بـنـيـةـ الـتـرـكـيـبـ، وـ بـنـيـةـ الـتـشـكـيلـ الـمـقـطـعـيـ منـ حـيـثـ الـمـكـوـنـاتـ الصـوتـيـةـ، وـ الـغـلـقـ وـ الـإـنـفـاتـ، وـ الـضـعـفـ وـ الـقـوـةـ، وـ أـثـرـ كـلـ ذـلـكـ فـيـ الـدـلـالـاتـ الـتـيـ تـتـغـيـيـاـهـاـ الـتـرـاكـيـبـ ضـمـنـ التـعـبـيرـ الـقـرـآنـيـ وـ لـأـنـ التـنـغـيمـ الصـوتـيـ ذـوـ وـشـيـجـةـ بـالـمـسـتـوـىـ الصـوتـيـ، وـ جـدـنـاـ أـنـ الـإـحـاطـةـ بـهـ تـثـيـرـ جـوـانـبـ كـثـيرـةـ، وـ تـشـكـلـ مـسـقـطـ ضـوـءـ لـارـتـقـاعـ الصـوتـ وـ انـخـفـاضـهـ فـيـ ضـوـءـ السـيـاقـ الـذـيـ تـرـدـ فـيـهـ مـادـةـ (ـصـبـرـ).

و الفصل الثاني: وعنوانه (الدّلالة الصّرفية لمادة "صَبَرَ")، استجلاء لبعض المفاهيم والمصطلحات التي في حاجة إلى توضيح، ومن ذلك تمييز الصيغة من البنية واللواصق الاستيفافية من التصريفية، ، فاستوجب ذلك منهاجاً للتمايز، فالأول يختص بالبنية الداخلية وتحولاتها الإشتيفافية والثاني مفهوم نحو يخص اللواصق التي تضاف على البنية، و هي لواصق تؤدي وظائف نحوية بحثة، إلى جانب الدلالات التي تفضي إليها العلامات الصوتية في نحو (الضمّة) و(الكسرة) و(الفتحة) ضمن العلاقات التي تؤول إليها المكونات التّحويّة المنضوية داخل إطار التّركيب.

والفصل الثالث: جاء هذا استكمالاً لما أوجبه الفصلان الأول والثاني، ذلك أن المستويين الصوتين والصرف يتألفان لتشكيل بنية تركيبية، عليه فكان عنوان الفصل (الدّلالة التّركيبية لمادة "صَبَرَ") فاللفظة لا تؤدي معنى مفيداً إلا داخل بنية لغوية تضم بها الكلمة إلى الكلمة وتبني اللفظة على اللفظة، وقيمتها داخل البنية أو النّظام اللغوي المصغر تحددها درجة مواعمتها واتفاقها مع جاراتها أو تناقضها مع معنئها، لذلك يقول الجرجاني (ت 471 هـ): "الألفاظ لا تقييد حتى تؤلف ضرباً خاصاً من التّأليف يعتمد بها وجه دون وجه من التّركيب والتّأليف"<sup>(1)</sup>.

إذا كانت اللغة ظاهرة إجتماعية تعمل على التواصل بين أبناء المجتمع اللغوي الواحد وتكون سبباً في تحقيق عامل التواصل، فإن هذه الظاهرة تتجلّى بوضوح في طبيعة التّألف بين المكونات اللغوية داخل النّظم، والتّركيب، فالعلاقات بين المكونات تشكّل منظومة تألفية تشبه المنظومة الإجتماعية والهدف الذي يتغيّر المتكلّم في تأدية الكلام هو الدّلالة التي هي توجيه المتلقى إلى ميدان حياته دون آخر، وهي حصيلة إعمال العقل، و إجالة الفكر.

### 1- أسرار البلاغة: 3

وبعد فإن هذه الفصول الثلاثة بمكوناتها تشكّل مادة الأطروحة التي نسعى من وراءها إلى تحقيق ما نصبو إليه من خدمة لغة القرآن الكريم، ولسنا مغالين إذا قلنا إنَّ استواء البحث على هذا النحو لم يكن بالأمر اليسير، إذ تطلب ذلك خلاصة لإجالة الفكر، وبذل الجهد، واعتري العمل فتوراً وقطيعة بعدهما اختطفت المنية فلذة كبدى وكدت أشيح بوجهي عن التواصل، غير أنْ توفي للاشتغال بالقرآن حفزني على المضي، ويعزى جانب من الفضل إلى أستاذى المشرف الذى أدخل الأمل في نفسي وغرس في روح العمل الدّرّوب، فله التّوّيق، وأدعوا الله أن يحقق مناه في الدّارين، لما له من أيادٍ بيضاء كان لها الأثر الأكبر في الارتقاء بالبحث وسد ثغراته، غير أن هذا لا يعني أنْ فوق كل ذي علم علیم، عليه فإن ما يبديه الأساتذة المناقشون من ملاحظات سديدة، وآراء قيمة سيكون لها الأثر الفاعل في إيصال البحث إلى مستوى الطموح، فجزاهم الله عنا خيراً جزاء .

الأنصاف

تشكل اللغة إلى جانب كونها وسيلة الاتصال والتفاهم، ظاهرة حياتية لا يمكن الاستغناء عنها، فهي التي تديم التواصل الحضاري، وبناء الفكر، وتنمية العقل وتوسيع المدارك، وقد أدرك اللغويون العرب أهمية اللغة ووظيفتها الإجتماعية وفي ذلك يقول ابن جني (ت 392هـ): (اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم)<sup>(1)</sup>. فاللغات تتباين في سماتها وتختلف في بناها ودلالياتها في ضوء طبيعة المجتمع، وهم في ذلك تربطهم بنية لغوية كامنة في عقول أبناء المجتمع الواحد، بها (يعبرون عن نقل أفكارهم وهي الوسيلة الأساسية للتعبير عن العواطف والرغبات الإنسانية وإنفعالاتها)<sup>(2)</sup>

وهذا النشاط الاجتماعي الغريزي السلوكي لا يمكن أن يقوم به غير هذه الظاهرة الإنسانية التي تتشكل من أنظمة ورموز تتألف فيما بينها لتألif تراكيب توحى بدلاليات مفهومة، إذ إنها، أي اللغة (منظمة عرفية تحتوي على عدد من الأنظمة يتتألف كل واحد منها من مجموعة من المعاني تقف بزائتها مجموعة من الوحدات التنظيمية المعبرة عن هذه المعاني)<sup>(3)</sup>

فتقترب بهذه السمة من البنية الاجتماعية التي تتفاعل في ضوء مجموعة من القوانين والمعايير المفروض مراعاتها لإتمام ، عملية التواصل، و( هي الأساس في النشاط الإجتماعي)<sup>(4)</sup>، وهذه المنظمة تمتاز بأنها انعكاس لسلوك الإنسان وهي (نمط من السلوك لدى الأفراد والجماعات)<sup>(5)</sup>.

والمراد هنا بالسلوك ما يبديه المرء من التّعامل اليومي مع أفراد المجتمع من تعاملات تتسم بالسلوك السويّ أو غير السويّ، ويتجلّى هذا السلوك في الانفعالات كالفرح، والحزن، والغضب، والخجل، والاشمئاز<sup>(6)</sup>.

وبذلك يمكن دراسة نفسية المرء، لأنّ اللغة ذات وشيعة بنفسية الإنسان، والتعبير الصادق عن دواؤه، ونمط تفكيره إذ (اللغة مظهر من مظاهر السلوك الإنساني)<sup>(7)</sup>، لأنّ الإنسان عندما يتعامل مع اللغة لا يتوسل إليها للتعبير عن الأمور الحياتية فحسب، بل (للتعبير عن نفسه أيضاً)<sup>(8)</sup>،

(1) الخصائص: 1/33

(2) علم اللغة (حاتم الضامن): 135

(3) اللغة العربية معناها وبناؤها: 34

(4) the use of language:p:38

(5) علم النفس اللغوي: 162

(6) علم اللغة: د. الواقي: 81

(7) مناهج البحث اللغوي بين التراث والمعاصرة: 59

(8) اللغة (فندريل): 183

عليه فإنّ (التعبير اللغوي لدى الإنسانية جماعة لا يقوم على أساس منظمة فحسب، وإنما يتضمن أحاسيس ومشاعر معينة تعكس صورة صادقة لما مرّ به الفرد من خبرات متباعدة)<sup>(1)</sup>، فالذي يحيل الانفعالات

والمشاعر والأحاسيس إلى ظاهرة مرئية مسموعة هو اللغة، فالإنفعال (إنقال الحالة الداخلية للكائن الحي من استمرار وتغييرات فيه إلى حالة نشاط جديد يسببها تعرضه لأحاسيس تتفاوت في القوة والت نوع)<sup>(2)</sup>. والإنفعال من الوجهة الفلسفية إحدى المقولات العشر التي قال بها أرسطو و( هو مقابل العقل، لأن الحدث من جانب محدثه، ومن جانب مقلبه إنفعال)<sup>(3)</sup>، فهو نشاط نفسي يتسم بتغيرات<sup>(4)</sup> منها:

1- فسلجية: تخصّ الأعضاء الداخلية 2- نفسية: تخصّ مشاعر الخبرة الداخلية 3- عضلية: وهي ترجمة للتغييرات النفسية، وتدلّ هذه المؤشرات على أنّ الإنفعال (شعور نفسي معين يتزامن مع تغييرات نفسية أو جسمية للفرد، ويكون الشعور إما إيجابياً أو سلبياً، أو هو حالة من الإهياج العام تتوضّح في شعور الفرد وجسمه وسلوكه، ولها القدرة على تحفيزه على التّشاط)<sup>(5)</sup>، ويؤثر هذا الإنفعال في سلوك الفرد، ولا (Response) والإستجابة (Stimulate) في أنّ العلاقة بين الإنفعال والدافع علاقة بين المثير) فالإنفعال استجابة لمثير خارجي يحمل الفرد على التجاوب معه إذ (إنّ الإنفعالات تثار بمثيرات خارجية، وإنّ التعبير الانفعالي يتوجه نحو المثير الخارجي الذي يستثيره، في حين أنّ الدّوافع توظّف بمثيرات داخلية، وإنّ السلوك المدفوع يتوجه بالطبيعة نحو موضوعات بغائية في التّنمط)<sup>(6)</sup>، فالإنفعالات إثارة كوامن داخلية نفسية وفسيولوجية، غير أنّ هذه الكوامن قد تبدو على شكل مرئي كإيماءات الوجه وتصبّب العرق أو دقات القلب، وهذا ما يؤشر الإرتباط بين الذهن والجسم بفعل منه خارجي<sup>(7)</sup> فالإنفعالات بحسب تأثيرها الوظيفي تكون طبيعية، وهي إضفاء الاتزان والتوازن النفسي، أو غير طبيعية وهي الإنفعالات التي تخرج عن إطار السيطرة بفعل مثيرات داخلية وخارجية، وبذلك تنصوت وظائف الإنفعالات عن مسیرها الطبيعي مما يؤدي إلى حالة من الإضطراب والتشتت الذهني<sup>(8)</sup> وهذا يدلّ على أنّ الإضطرابات الانفعالية ( هي التعبيرات العاطفية غير المحدودة)<sup>(9)</sup>، ويقودنا هذا الموضوع الذي يتركز عليه البحث وهو الصبر، نروم بيان إنفعال الغضب، فهو إبتلاء وكظمه تكليف، وهو ( من القوى الشيطانية التي أودعها الله في الإنسان، فإذا استفزَّ الإنسان الغضب، فقد ارتبط بهذه القوة التّاربة، والإنسان في طين ساكن فيه وقار.

(1) علم النفس اللغوي: 9

(2) علم النفس الإكلينيكي: 34

(3) المعجم الفلسفى: 26

(4) فسلجة النفس: 19

(5) مقدمة في علم النفس: 314

(6) مقدمة في علم النفس (الوقفي): 356

(7) مدخل إلى علم النفس: 27

(8) فسلجة النفس: 197

(9) علم النفس الإكلينيكي: 203

وأما الشيطان فمن نار تتلظى بالحركة والإضطراب)<sup>(1)</sup>، لذلك يقول الرّسول عليه الصّلاة والسلام (ليس الشّدّيد بالصّرعة إنما الشّدّيد الذي يملك نفسه عند الغضب)<sup>(2)</sup>، ومعنى الغضب غليان دم القلب لطلب الانتقام، و( قوة الغضب محلها القلب)<sup>(3)</sup>، ثم يتتصاعد دخان مظلم إلى الرأس، فيستولي على النفس، ويفقد الغاضب توازنه وفي ذلك يقول الرّسول الأكرم (صلوات الله عليه): (ألا إنّ الغضب جمرة توقد في جوف ابن ادم ألا ترون إلى حمرة عينيه، وإنفاسه أوداجه، فإذا وجد أحدهم شيئاً من ذلك فالأرض الأرض إلا إنّ خير الرجال من كان بطيء الغضب سريع الرّضا، وشرّ الرجل من كان سريع الغضب بطيء الرّضا)<sup>(4)</sup>، ولسنا هنا بسبيل الغضب المحمود، الذي يساوق العقل ويواكِب الدين ويستمد منها إعتداله واستقامته التي كلف الله بها عباده، بل الغضب المفرط الموجع للقلب الذي يجرّ صاحبه إلى التّهور

والطيش والحد واقتراف المكاره والفواحش، إذ لا يملك ساعة الغضب المرء زمام نفسه التائرة، أما ما يقابل هذا الإنفعال السلبي فهو الصّبر، إذ لا يتحقق ذلك إلا بمجاهدة النفس ومخالفة أهواءها، إذ (إنَّ الرياضة النفسيَّة وسيلة لتخفيض الغضب إلى ما هو ضروري، أو إضعافه لحد الإعتدال، وليس مقصوداً بالرياضَة محوه، وإنما المقصود منها عدم إطاعة الغضب عملاً بالشرع، وما يستحقه العقل وذلك ممكِّن التحقق بالمجاهدة وتکلف الحلم حتى يصيير الحلم طبعاً راسخاً وخلقاً دائماً) (5)

**فالصّابر في اللغة: الحبس**، يقال: صبرت نفسي على ذلك الأمر أي حبستها<sup>(6)</sup>، جاء في التعريفات: الصّابر هو ترك الشّكوى من ألم البلوى لغير الله إلى الله<sup>(7)</sup> لأنّ الله تعالى أثني على أيوب عليه السلام بالصّابر في قوله [ ﴿وَمَا أَنْهَا بِرَبِّهِ إِلَّا فَلَمَّا رَأَهُ أَنَّهُ مُسْكُنٌ لِّكُلِّ شَيْءٍ قَالَ لَهُ إِنَّمَا أَنْهَاكُمْ عَنِ الْمُجْرَمِ فَلَمَّا سَمِعْتُهُ أَقْرَبْتُ إِلَيْهِ وَأَنْهَيْتُهُ إِلَى الْمَسْكِنِ فَلَمَّا دَعَاهُ أَنَّهُ مُسْكُنٌ لِّكُلِّ شَيْءٍ قَالَ لَهُ إِنَّمَا أَنْهَاكُمْ عَنِ الْمُجْرَمِ فَلَمَّا سَمِعْتُهُ أَقْرَبْتُ إِلَيْهِ وَأَنْهَيْتُهُ إِلَى الْمَسْكِنِ ]<sup>(8)</sup>، وسمّي الصّابر على هكذا هكذا<sup>(9)</sup> الفاجعات صابراً، لأنّه قد حبس نفسه عن الجزع<sup>(9)</sup>.

(1) قوت القلوب: 4/17

(2) ذكره السيوطي في الجامع الصغير: 45/6

(3) إحياء علوم الدين: 9 / 1640

(4) رواه الترمذی

(5) إحياء علوم الدين: 9 / 1640

(6) معجم مقاييس اللغة: 560 مادة (صبر)

(7) التّعريفات: 122

44 : ص(8)

58 ذم الْهُوَى: إِبْنُ الْقِيمَ

و هذا يعني أنَّ (الصَّبْرُ نقيضُ الْجُزْعِ)<sup>(١)</sup> فإذا كانَ الجُزْعُ من مكارِهِ الْأَخْلَاقِ فَإِنَّ الصَّبْرَ مِن مَكَارِهَا، فالصَّابِرُ يَمْلِكُ شَخْصِيَّةً قَوِيَّةً و حَسَانًا إِسْلَامِيًّا مِنْ هَفَاءٍ، فَهُمَا واعِيَا لِتَعْالَيمِ الدِّينِ الإِسْلَامِيِّ وَقِيمَهُ، وَإِنْقِيادًا لِهُدَيهِ الْقَوِيمِ، وَهُوَ مِنْ صَفَاتِ قَلْبِهِ، وَسُمِّيَّ نَفْسَهُ، إِذْ لَوْلَا النُّفُحَاتُ الْهَادِيَّةُ لَغَلَبَ عَلَى الْإِنْسَانِ التَّمَرُّغُ فِي وَحْلِ الْضَّغْنَةِ وَالظُّلْمِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ ذَمِيمِ الْأَخْلَاقِ، وَهُنَّا تَبَرُّزُ قِيمَةُ التَّمَسُّكِ بِالدِّينِ الإِسْلَامِيِّ الْقَوِيمِ فِي كُلِّ جَمَاحِ الْأَمْرَاضِ النُّفْسِيَّةِ، وَالسُّلُوكِ غَيْرِ الْقَوِيمِ، فَهُوَ الْوازِعُ الَّذِي يَرْعِي الْمَرءَ كُلَّمَا رَأَتْ عَلَى قَلْبِهِ الْغَفْلَةَ، فَالْمُسْلِمُ الْحَقُّ يَصْبِرُ، لَأَنَّهُ صَاحِبُ عِقِيدَةٍ، فَهُوَ يَصْبِرُ عَلَى خَطْلِ الظُّنُونِ وَجَفَاءِ الطَّبِيعَ، وَهُوَ مِنْ الْمُصَابِّينَ، وَنَفَاهَاتِ السُّفَهَاءِ، وَإِنقَاءِ شَرِّهِمْ لَا يَصْدُرُ مِنْهُ مَظَاظَةً أَوْ غَلْظَةً، سَمْحٌ، لِيقٌ، كَيْسٌ، فَطَنٌ، مَطْبُوعٌ عَلَى الْبَرِّ وَالْوَفَاءِ، يَصْقُلُ رُوحَهِ بِالْإِيمَانِ.

إنَّ هذه الخصال تكاد تعادل كلمة الصِّير ومشتقاتها، فهذا التنسيق المحكم بين الصَّاد وهي صوت (الثُّوي) و(الباء) صوت شفوي و(الرَّاء) صوت غاري فكأنما ميزان جمع بين هذه الأصوات التي توزعت على

نحو متساوٍ بين أحياز ثلاثة متوازنة، مما أضفى عليها إتساقاً صوتيًّا ذلك (أن التنسيق الفظي المحكم من الخيال معبراً إلى فضاء التأمل)<sup>(2)</sup>

إن اللغة الواحدة لا تشجي ولا تحزن ولا تتملك قلب السامع، وإنما ذلك فيما (يقول ابن منظور ت 711هـ) طال من الكلام وأمتع سامعيه لعنوبة مستمعه ورقة حواشيه<sup>(3)</sup>، فالتألف الصوتي يوحى بدلالة تثير كوامن المتكلمي ويتفاعل معها، إذ إن التألف يسهم في تذوق اللفظة والتّواعُم مع جماليتها، ولم تعد اللفظة صوت----- مقطع----- مقاطع----- كلمة.

وفي اللغة العربية بوصفها ذات سمة إستقافية، فإن الصوت يؤدي فيها وظيفة دلالية مهمة، للتفريق بين سُمْ سُمْ. قام، قوم. سام، صام      معاني الكلمات في نحو:

فالصوت إذا كان له هذه الوظيفة فهو يعرف بـ(الfonium) الذي يعرف بأنه (أصغر وحدة صوتية تؤدي إلى خرق في المعنى إذا استبدلت بصورة أخرى من البيئة الصوتية نفسها، أو هو وحدة صوتية تميز كلمة من أخرى من الناحية الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية)<sup>(4)</sup>. فالتناغم الصوتي في الكلمة له إرتباط بظلال المعاني، وإثارة المشاعر في المتكلمي، وعليه فإن (للصوت دلالة إيحائية وصدى جمالي في النفس)<sup>(5)</sup>.

(1) القاموس المحيط: 95

(2) جماليات اللغة بين السياق ونظرية النظم: 14

(3) لسان العرب: 523

(4) phonetics: 7

(5) الأسس الجمالية للإيقاع البلاغي: 5

فالصوت والدلالة يرتبط أحدهما بالآخر داخل النسيج التركيبي للكلمة، عليه فإنـ (الصوت أداة القلب والموسيقا لغته الفنية الوعاء)<sup>(1)</sup>. أما المقطع فهو إيقاع النفس إذ هو (أصغر وحدة صوتية إيقاعية لغة، ناتجة عن وقفة هواء زفيرية)<sup>(2)</sup>

وهذه الحقيقة الأكoustيكية توحى بأنـ المقطع عبارة عن ( خفقة صدرية واحدة)<sup>(3)</sup>، ويتألف المقطع من ( صوت مقطعي أعظم يحيطه قطاعان ضعيفان من الناحية الصوتية)<sup>(4)</sup>، والصوت المقطعي هو الذي يمثل قيمة المقطوع، وهو ما يوصف بالوضوح السمعي (sonority) ويشمل المصوتات وشبه المصوتات (لـ. نـ. W. Mـ. الهمزة ونصف المصوت)

وقد أشار الفارابي (ت 339 هـ) إلى البنية التشكيلية للمقطع بقوله: ( المقطع مجموع صوت مصوت وصوت غير مصوت)<sup>(5)</sup>، أي حصيلة تتبع صامت وصوت (ص) و (م) والمقاطع في العربية هي:  
مقطع قصير ورمزه (ص م)  
مقطع متوسط مفتوح ورمزه (ص م م)

مقطع متوسط مغلق ورمزه (ص م ص)

مقطع طويل (ص م ص ص)

مقطع طويـل مدـيد (ص م م ص)

والمقاطع لها إرتباط بالحالة النفسية<sup>(6)</sup>، وتتبادر دلالات المقاطع بتبابن الإنفعال النفسي، ومن المقطع أو المقاطع تتألف الكلمة، وهي (العامل الرئيس للإتصال اللغوي والممثل الحقيقي لوظيفة التفاهم وقد عرفت الكلمة من معناها المتصل بالوحدة المعجمية حينما ترد منفردة)<sup>(7)</sup>

وقد تكون معاني الكلمات مركبة، أو تضفي عليها دلالات هامشية، ذلك أنَّ (معاني الكلمات لا تحدد بالقيم التجريبية العامة المشار إليها في المعجمات فقط، لأنَّ الكثير منها ظلال من المعاني النفسية والعاطفية التي تكسبها ألواناً من الأحساس والمعاني الجزئية)<sup>(8)</sup>. وإذا كانت الدلالة المركزية تجمع بين أفراد الأمة فإنَّ الدلالة الهامشية في حاجة إلى الربط بين الكلمة والسيقان، أي في حاجة إلى إعمال الدهن.

(1) علم النفس والأدب: 40

علم اللسانيات: 351 (4)

(2) General phonetics :p: 36

(3) phonnology:198

(5) كتاب الموسيقى الكبير: 1075

(6) اللغة وعلم النفس: 56

(7) علم الدلالة (أحمد مختار عمر): 360

(8) دلالة الألفاظ (ابراهيم أنس): 106

وتتشكل الكلمة من إضافات إلى بنيتها تعرف بـ (اللواصق التصريفية) وـ (كل لغة وسائلها الشكلية الخاصة بها بالإضافة اللواصق إلى الجذور الثابتة للكلمة)<sup>(1)</sup>

فاللغة العربية إلى جانب كونها ذات سمة إشتغافية فإنها لا تخلي من اللواصق الدلالية، وقد أشار سيبويه إلى السوابق بمصطلح لاصقة أولية في قوله (واعلم أنَّ الهمزة والباء والتاء والتون خاصة في الأفعال ليست لسائر الزوائد وهن يلحقن أوائل في كل فعل مزيد وغير مزيد)<sup>(2)</sup>. وهو يريد بذلك لواصق المضارعة، وأشار إلى أنَّ (ياء) النسبة من اللواصق بقوله ( وإنما تلحق ياء الإضافة بعد بناء الإسم )<sup>(3)</sup> واللواصق تكون سوابق مثل لواصق المضارعة و(ال) التعريف، والسين، وسوف، وقد، ولواصق تكون لواحق تتصل باخر الكلمة في نحو (الألف والتون) (والواو والتون) و (الألف والتاء) (والتاء، والتونين) وهي جلها تقوم بوظائف نحوية دلالية<sup>(4)</sup>

وأطلق الفارابي (ت 339هـ) تسمية (الأطراف) على السوابق واللواحق وهي تختص بعلم التحوُّ، وذكر (ال) مثلاً على ذلك بقوله (إنَّ من الأطراف ما يكون في أوائل الأسماء مثل (ال) في العربية، أو ما قام مقامها، ومنها ما يكون في أواخرها وهي من قبيل الأطراف الأخيرة مثل: التنوينات الثلاث)<sup>(5)</sup> وإذا كانت اللغة ذات مستويات هي: المستوى الصوتي، المستوى البنائي (الصرفي)، والمستوى التركيبية والمستوى الدلالي، والسيقان، فإنَّ التركيب التحوي هو الإطار المنطقي الذي تتضمنه تحته المكونات اللغوية، لإعطاء دلالة مفهومة مأتاها التناعُم والتَّالِف بين المستويات الصوتية والبنوية والمعجمية<sup>(6)</sup>.

والتركيب بذلك هو التنظيم المثالي الذي يربط اللغة بالفكر، ويقول الجرجاني (471هـ) (ليس الغرض بنظم الكلم أن توالت ألفاظها في التطق، بل تناست دلالتها وتلاقت معانيها على الوجه الذي اقتضاه العقل)<sup>(7)</sup>، والكلام الذي يخضع لنظام منطقي يعرف بالجملة<sup>(8)</sup> التي تعرف بأنها (المركب الذي يبين به المتكلم أنَّ

صورة ذهنية كانت قد تالفت أجزاؤها في ذهنه، ثم هي الوسيلة التي تنقل ما جال في ذهن المتكلم إلى ذهن السامع<sup>(9)</sup>، والجملة في علم النحو هي الأساس في التحليل اللغوي، ذلك لأنّ حائق اللغة لها ميزة جماعية تتضاد في فيما بينها على وفق قوانين معروفة تبلغ غايتها عند الجملة<sup>(10)</sup>

(2) الكتاب: 287

(1) Language: Sapir:

p: 26

(3) الكتاب: 365

(4) المنهج الوصفي في كتاب سيبويه: 174

(5) احصاء العلوم: 22

(6) مناهج الرّس التّحوي: 203

(7) دلائل الإعجاز: 41

(8) المنهج الوصفي في كتاب سيبويه: 233

(9) في النحو العربي (نقد وتجربة): 310

(10) المنهج الوصفي في كتاب سيبويه: 234

وتعمل هذه القوانين متكافلة بنظام من العلاقات لأنّ (أجزاء الجملة مترابطة، فالجزء الواحد يقتضي الآخر في تنظيم علائقي)<sup>(1)</sup>. ويهتم المنهج الوصفي بتحليل هذه العلاقات، وبيان الأصول التي تعمل على الربط بينها، وهذه العلاقات تكون شكليّة، (لفظية) في نحو: العالمة الصوتية، والرتبة، والصيغة، والمطابقة، والربط والتضام والأداة والتّنفّع أو معنوية: في نحو: الإسناد والتخصيص والنسبة والتبعية<sup>(2)</sup>

وتؤول هذه العلاقات إلى دلالات تستمد طاقتها من التناجم الحاصل بين المكونات اللغوية المنضوية تحت إطار تركيب منطقي، ذلك لأنّ الدلالة كما يرى (3) أنها لا تقتصر على دراسة المفردات وتحليل Katz إطرار تركيب منطقي، بل تهتم بالمعنى التّركيبي الذي يدرس معاني التراكيب

إذ تكتسب اللّفظة دلالات متعددة في ضوء العلاقات الكامنة بين المستويات اللغوية، وقد أولى اللغويون وعلماء المنطق والأصول الدلالية إهتمامهم بدءاً من الخليل وسيبوه وابن جني وابن سينا والفارابي والغزالى وابن القيم والكندي وابن رشد وإنتهاً باخر من أدلى في هذا المنحى دلوه إذ عنوا بالمفردات والنّظم والتراثكيب إذ ( كانوا يتذمرون من التراكيب طريقة للدلالة إذ إنّ دلالة الألفاظ عندهم تستفاد من المعنى الدال عليها،.... والوحدة البنائية للكلام هي الكلمة المفيدة عندهم)<sup>(4)</sup>. ولا يعني ذلك أنّ اللّفظة المفردة لا يوجه إليها النّظر، إذ شارك علماء اللّغة والفقهاء والأصوليون والفلسفه في البحث عن اللّفظة ضمن الحديث عن المعنى للفظة المفردة، وتتبع التطور الداللي لها، ومراعاة تحقيق أهداف الشريعة بالتعرف على مصدر المشرّع<sup>(5)</sup>

ذلك لأنّ التّرادف والمشترك اللغطي والتّضاد وظاهر اللّفظ وفحواه وتشتمله والخفى والخاص والعام والمقيّد والمطلق ودلالة الكلام ودلالة العبارة من الأمور التي تتعلق بالمسائل التّحويّة والفقهيّة والنشريعيّة على وفق ضوابط تغدو قوانين لغوية يجب الالتزام بها<sup>(6)</sup>. ولم تكن هذه الدراسة المتسمة بالدقّة بمنأى عن منهج سياقي يعمل على الربط بين المكوّن اللّغوي وسياقه الحالي، أو السياق العام للنص، أو الخطاب التّداولي الذي يربط النّص بما هو متداول في سياقه الإجتماعي، والمراد بالسياق نسق التراكيب الذي ينتج من العلاقات إذ ترتبط ( الكلمات في السياق بعلاقتها بما قبلها وما بعدها)<sup>(7)</sup>

- (1) linguistics units and items: p:38  
 2- المنهج الوصفي في كتاب سيبويه: 234  
 3- سايكولوجية اللغة والمرض العقلي: 125  
 4- التصور اللغوي عند الأصوليين: 134  
 (5) الترافق في اللغة: 54  
 (6) م.ن: 117  
 (7) مناهج البحث في اللغة: 233

وقد درس اللغويون السياق ضمن ما يعرف بـ(المقام) أو (سياق الحال) وليس ذلك بمنأى عن نظرية النظم عند الجرجاني عندما أشار بوضوح إلى تعلق الكلم بعضها ببعض وجعل بعضها بسبب بعض<sup>(1)</sup> عبارة ( عن جملة العناصر المكونة للموقف الكلامي، ومن هذه العناصر شخصية (firth) وهو عند ( المتكلم والسامع..... والعوامل الإجتماعية ذات العلاقة باللغة والسلوك اللغوي)<sup>(2)</sup> والسياق في الدرس اللغوي الحديث هو سياق لغوي، والذي يحدده نسق الكلام، والسياق الإجتماعي، كالتضاد والمشترك اللغطي والتطور اللغوي والسياق السببي ويتناول تعليم استعمال كلمة دون أخرى، وفي القرآن الكريم يعزى هذا الأمر إلى (أسباب النزول) للتمكن من دراسة ظروف النص وأحواله ليلقي بظلاله على النص، إذ لا نستطيع على سبيل المثال فهم قوله تعالى (فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطُوفَ بِهِمَا) 154 البقرة، ما لم نرجع إلى سبب نزوله، إذ الآية نفت الجناح على الساعي بين الصفا والمروة وهما من ألفاظ العبادات المتعلقة بالحج<sup>(3)</sup>. وقد تتضادر القرآن في تحديد الدلالة والقرآن إما: لفظية: تستخدم في ظاهر اللفظ أو عقلية: وهي تستكشف في ظلال الرجوع إلى العقل في الحكم على المراد، أو حالية: حيث يتم التعرف إليها والإهتداء بها من ناصب الدليل، يتم من خلال هذه القرآن التوصل إلى أمن الالبس<sup>(4)</sup> ويبقى السياق من أهم القرآن الدالة على مراد المتكلم، فمن أهمله غلط في نظره وغالط في مناظرته<sup>(5)</sup> يقولنا هذا الحديث إلى ما نحن أيلون إليه في دراسة لغة القرآن الكريم، تلك اللغة التي تمت لها الصدارة، والقرآن الكريم الذي هو دستور الحياة والمصدر الأساس للتشريع إتجهت إليه أذهان الدارسين من لغويين ومفسرين وفقهاء وفلاسفة لاستنباط الأحكام، ومدارسة لغته على تنوع مناهجهم، وتعدد ثقافاتهم، فكان نتاج ذلك جمع من المصنفات والمؤلفات والأبحاث، غالباً معيناً ثرأ لمن يروم الإنتحال من هذا الكتاب المعجز، ولعل ذلك يُعزى إلى غريب تأليفه وبديع تركيبه، وروعته نظمه، وعلو مرتبة بيانه، وحسن تقبل معانيه في النفس، وعلوقة ألفاظه في القلب يقول الخطابي: وإذا تأملت القرآن وجدت هذه الأمور منه في غاية الشرف والفضيلة، حتى لا ترى شيئاً من الألفاظ أفسح ولا أجزل ولا أعنّ في ألفاظه ولا ترى نظماً أحسن تأليفاً وأشد تلاوةً وتشاكلاً من نظمه<sup>(6)</sup>، إذ يرى أن سر الإعجاز كامن في هذا المنحى (واعلم أن القرآن إنما صار معجزاً، لأنه جاء بأفصح الألفاظ في أحسن نظوم التأليف متضمناً أصح المعاني)<sup>(7)</sup>.

(1) ينظر: دلائل الإعجاز: 44

(2) علم اللغة (السعريان): 338

(3) ينظر ألفاظ العبادات في القرآن الكريم: 17

(4) القرينة في الأسماء المعرفة: 4

(5) بدائع الفوائد: 9 / 4

(6) بيان إعجاز القرآن ضمن ثلاث رسائل في إعاز القرآن: 22

(7) م. ن: 27

ولما كان التأليف في أجمل صوره يتجلّى في التركيب التّحوي إذ هو الإطار المنطقي الذي يلقي بظلاله على المكونات التي تقيّأت بها، فإن دراستنا تركّزت على التراكيب إذ تبرز المكونات ومنها الألفاظ ومضات تنير الحقول الدلالية، ومن هنا كان الإمام بيدع نظم القرآن، أمراً لا مناص منه، والصّبر كما هو بين في معناه يحتاج إلى حبس النفس، وإجلال الفكر وكذا الذهن للوصول إلى إستكناه دلالاته من درر النّظم القراني، وما توحيه هذه اللفظة من معانٍ في ضوء السياق ودراسة بنية التشكيل الصوتي وصفات الأصوات، ومدارج نطقها والمواصلات التي تلحق بها، وطبيعة التراكيب التي تضمّنّتها، وبين مواطن الجمال فيها، وتنوع دلالاتها ونبأين فنون التعبير فيها.

ومن هنا وجد البحث في دراسة الموضوع من المستويات الصوتية والصرفية (البنوية) والتراكيبية (النحوية) متكئاً لاستواه على وفق منهج لغوي ينأى بنفسه عن مزالق الزلل ومهماوى الخطل قدر الإمكان.

ويتطلب البحث إستشراف أفاق المعجمات والمؤلفات التي تطرقت إلى (الصّيْر) لغة وإصطلاحاً وموضوعاً يتضمن معاني متعددة ويحيل هذا اللُّفظ الدارس إلى استنطاق التراكيب التي هوَتْ، للوقوف عند مظانِهِ، فأصل هذه الكلمة هو المنع والحبس، فالصّيْر هو حبس النّفس في الجزء واللسان عن الشّكوى، والجوارح من تلطم الخدود، وشق الثياب ونحوهما، ويقال: صير يصير صيراً<sup>(1)</sup>

و<sup>◆</sup>القاميس اللغوية تحدثت عن الصبر بتعريفات: فالصبر جاء على أنه حبس النفس عن الجزء وقد صبر فلان عند المصيبة، يصبر صبراً، وصبرته أنا: حبسته، قال تعالى:[

﴿(2) وجاء في ﴿

**القاموس المحيط:** صبره عنه يصبره: حبسه وصبر الإنسان، وغيره على القتل: أن يحبس ويرمى حتى يموت، وقد قتله صبراً، وصبره عليه ورجلٌ صبورٌ: مصبورٌ للقتل، والصّبّر نفيض الجزء، وصبره طلب منه أن يصبر والصّبور: الحليم الذي لا يعاجل العصاة بالنتفمة بل يغفو أو يؤخر<sup>(3)</sup>. قوله تعالى (ما أصيَّرْ هُمْ عَلَى النَّارِ)<sup>(4)</sup> أي ما أحرّ أهم أو ما أعملهم بعمل أهلهما، وشهر الصّبّر: شهر الصّوم

ويقول الإمام ابن القيم الجوزية (751هـ) (رحمه الله): (والتحقيق أنَّ في الصَّبرِ المعانيُّ الْثَّلَاثَةُ: المنعُ والشدةُ والضمُّ، ويقال: صَبَرَ إِذَا أَتَى بِالصَّبَرِ، وَتَصَبَّرَ: إِذَا تَكَلَّفَهُ وَاسْتَدْعَاهُ، وَاصْطَبَرَ إِذَا إِكتَسَبَهُ وَتَعْلَمَهُ، وَصَابَرَ إِذَا وَقَفَ خَصْمَهُ فِي مَقَامِ الصَّبَرِ، وَصَبَرَ نَفْسَهُ وَغَيْرَهُ بِالنَّشْدِيدِ إِذَا حَمَلَهَا عَلَى الصَّبَرِ)<sup>(5)</sup>

(1) عدّة الصّابريين: 33

الكهف: 28

(3) معجم الصحاح: 578

(4) **القاموس المحيط**: 725، 726

٣٥ (٥) عدّة الصّالِحَيْن

أما الصّبر في معناه الاصطلاحي أو حقيقته فقد وردت تعريفات متعددة تبيّن أهمية الصّبر في حياة الإنسان بوصفه سلوكاً سوياً. وسأل الجنيد بن محمد عن الصّبر فقال: (تجّرّع المرارة من غير تعس)<sup>(١)</sup>.

وفي الرّسالة القشيرية فإنَّ الصّبر ( هو التّباعد عن المخالفات والسكوت عن تجُّرِّعِ غصص البلية وإظهار الغنى مع حلول الفقر بساحات المعيشة)<sup>(2)</sup>. وقيل: ( الصّبر هو الوقوف مع البلاء بحس الأدب)<sup>(3)</sup> نستخلص من ذلك أنَّ الصّبر هو التعامل مع المصائب بجلدٍ وعزيمةٍ والوقوف معها بأدبٍ، وهو صفة المؤمن الذي وقر الإيمان في قلبه، فأكثر أخلاق الإيمان داخل في الصّبر، ولذلك لمسائل (عليه السلام) مرأة عن الإيمان قال (هو الصّبر)<sup>(4)</sup>، والصّبر هو العاصم من القواسم والسد المنيع لمواجهة هذه الإبتلاءات والمحن التي تعترض طريق الإنسان في حياته وقد ورد ذكر الصّبر ومشتقاته في القرآن الكريم أكثر من مئة مرة. إنَّ من ارادة الله أن يذكر الصّبر في القرآن لهداية القاريء المؤمن، ونجد ذكر الصّبر في (45) سورة تمثل بمجموعها (40) بالمئة من مجموع سور القرآن الكريم، أما التي يتكرر فيها ذكر كلمة الصّبر عدة مرات فهي: البقرة (1)مرة، آل عمران (8) مرات، الكهف (8) مرات، النّحل (7) مرات، وتشكل هذه بمجموعها ثلث المرات التي يرد فيها ذكر الصّبر، وتحتوي (93) آية على ذكر كلمة الصّبر، وترد كلمة (إصبر) (19) مرة، وكلمة (اصبروا) خمس عشرة مرة و (الصّابرين) بعدد المرات نفسها.

لما كان الصّبر المُحْمَد هو: الصّبَرُ النُّفْسَانِيُّ الْأَخْتِيَارِيُّ عَنْ إِجَابَةِ دَاعِيِّ الْهُوَىِ الْمَذْمُومِ، كَانَتْ مِراثِهِ وَأَسْمَاؤُهُ بِحَسْبِ مَتَعْلِقِهِ:

تحدث الإمام ابن القيم في كتابه عدة الصابرين عن أسماء الصّابر فيقول: (فإنه إن كان صبراً عن شهوة الفرج المحرمة سمّي (عفة)، وضدّها الفجور والزنّى والعهر، وإن كان عن شهوة البطن وعدم التّسرع إلى الطعام، أو تناول ما لا يحمل منه سمّي شرف نفس وسبع نفس، وسمّي ضدّه شرّهاً ودناءةً ووضاعةً نفس، وإن كان عن فضول العيش سمّي زهداً وضدّه حرّصاً، وإن كان عن إجابة داعي الغضب سمّي حلماً، وضدّه تسرّعاً وإن كان عن إجابة داعي الإمساك والبخل سمّي جوداً وضدّه بخلًا) <sup>(5)</sup>

ويقول الإمام الغزالى: إعلم أن الصبر ضربان: أحدهما: ضرب بدنى كتحمل المشاق بالبدن والثبات عليه، وهو إما بالفعل، كتعاطي الأعمال الشاقة إما من عبادات أو من غيرها، وإما بالاحتمال كالصبر على الضرب الشديد والمرض العظيم، ولذلك قد يكون محموداً إذا وافق الشرع، ولكن المحمود الأهم هو الضرب الآخر، وهو الصبر النفسي عن مشتهيات الطبع ومقتضيات الهوى<sup>(6)</sup>

36 (1) عدة الصابرين :

صفحة 184 (2)

184 : (3)

(4) الصّيّد في القرآن الكريم: 12

٤٢) عدّة الصّابّر

(6) الصّيّر في القرآن الكريم: 11

والقرآن الكريم أشار إلى أن الصابرين ينتظرونهم الجزاء من الله تعالى، ولا يوجد شيء في القرآن الكريم ذكر كما ذكر الصبر والصابرين ، فهناك العديد من الآيات القرآنية تبين مضاعفة أجر الصابرين على

القصص: 54 (1)

## الزمر: (2)

(3) عدّة الصابرين:

أصول الدّعوة: (4) 398

البقرة: 45 (5)

لصّابرين: 116

(7) ابراہیم:

# **الفَصْلُ الْأُولُ**

**الدّلالة الصّوتية لمادة(ص ب ر)**

يعد الصوت اللغوي العنصر الرئيس في بناء اللغة، فاللغة تتتألف من مجموعة من الأنظمة تبدأ بالكلام الصوتي، الذي تبني منه الكلمات والجمل، لأنّ أبنية الكلام تتتألف أصلاً من الأصوات التي تنتظم في تشكيل صوتي لتؤلف الكلمات التي تدخل في علاقات سياقية مع كلمات أخرى لبناء التركيب التحوي، الذي هو غاية الارتباطات الصوتية المتتابعة بانتظام والتي تؤول إلى معنى.<sup>(1)</sup>

والدالة الصوتية تتحقق في نطاق تاليف مجموع أصوات الكلمة المفردة، وتسمى بالعناصر الصوتية الرئيسية، والتي يرمز إليها بالأصوات الابجدية، أ ب ت... ويشكل منها مجموع أصوات الكلمة التي ترمز إلى معنى معجمي.<sup>(2)</sup>

وثمة أصوات أقوى في المعنى من غيرها وكذلك لها دلالة تميزها في معظم الأصوات. يقول ابن جني (ت 392 هـ) : والمحسوسات أقوى من المعنويات، فتطلب التعبير عنها الأصوات القوية، والدلالة اللفظية أقوى من الدلالة المعنوية.<sup>(3)</sup> واستشهد ابن جني على قوله هذاب (التضخ) و (التضخ)، والتضخ للماء ونحوه، والتضخ أقوى من التضخ، قال تعالى: ((فيهما عينان نضاختان))<sup>(4)</sup>، فجعلوا الحاء لرقتها للماء الضعيف، والخاء لغاظتها لما هو أقوى منه<sup>(5)</sup>.

وتوصف بعض الأصوات بأنها مطبقة وهي أربعة: (( الصاد، والضاء، والطاء، والظاء))<sup>(6)</sup> وقد وصف سيبويه (ت 180 هـ) الأطباق بقوله ( وهذه الأصوات الأربع إذا وضعت لسانك في مواضعهن انطبق لسانك من مواضعهن إلى ما حاذى الحنك الأعلى من اللسان ترفعه إلى الحنك فإذا وضعت لسانك فالصوت محصور فيما بين اللسان والحنك إلى موضع الأصوات... فهذه الاربعة لها موضعان محصوران فيما بين اللسان وقد بين ذلك بحصر الصوت)<sup>(7)</sup>.

إن ارتفاع الصوت يزيد اللفظ دلالة و توكيداً، يقول ابن جني: (إن كثيرا من هذه اللغة وجدته مضاهيا بأجراس أصواته أصوات الافعال التي عبر عنها، لا تراهم قالوا (قضم) في اليابس، و (خضم) في الرطب، وذلك لقوة القاف و ضعف الخاء، فجعلوا الصوت الأقوى للفعل الأقوى، والصوت الأضعف للفعل الأضعف، وكذلك قالوا: صرّ الجندي، فكرروا الراء لما هناك استطالة صوته أي تتابعه في استمرار، وقالوا: صرصر البازي: فقطعوه لما هناك من تقطيع صوته)<sup>(8)</sup>

(1) المنهج الوصفي: 85

(2) التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة: 17

(3) الخصائص: 1/161

(4) الرحمن: 66

(5) الخصائص: 2/158

(6) الكتاب: 4/436

(7) الكتاب: 4/436

(8) الخصائص: 2/112

الصوت: لغة الجرس، والجمع أصوات: قال ابن السكبي: الصوت صوت الإنسان وغيره: والصائر: الصائح ورجل صيّت: أي شديد الصوت.<sup>(1)</sup> وكل ضرب من الأغانيات صوت من الأصوات.<sup>(2)</sup>

وتعريف الصوت مرتبط بأبعاده وموارده، ومتعين بتقيده، وقد أعطى الراغب الأصفهاني<sup>(1)</sup> تعریف الصوت بـ 502 هـ خلاصه دقیقة لهذه المصادر، بعد ما عد الصوت الهواء المنضغوط عن قرع جسمین، وهو ضربان: صوت مجرد عن تنفس بشيء كالصوت الممتد، وتتنفس بصوت ما: بـ المتنفس نوعان: غير اختياري كما يكون من الجمادات والحيوانات/ نوع اختياري كما يكون من الإنسان، وهو ضربان: ضرب باليد كصوت العود وما يجري مجرىه. وضرب بالفم في نطق، وغير نطق، فالمنطوق منه إما مفرد من الكلام وإما مركب كأحد الأنواع من الكلام وغير النطق: كصوت التاي.<sup>(2)</sup>

والعلماء الأوائل اعتنوا بالظواهر الصوتية عناية واضحة، ويعزى ذلك إلى أن الصوتيات العربية نشأت في أحضان لغة القرآن، ومتأتى عنائهم بها هو السعي وراء هدف سام نبيل، هو المحافظة على كتاب الله وصيانته من اللحن والتحريف، فضلاً عن ذلك أنهم أدركوا منزلة الدراسة الصوتية في العلوم اللغوية، وارتباطها الوثيق بما عالجوا من قضايا نحوية وصرفية ودلالية وبلاغية، هذا من جانب، ومن جانب آخر توصل علماء اللغة العربية إلى أثر (الصوت) في دلالة الكلمة لما يؤديه من فروق في الدلالة بين الكلمات، ونحن في هذا الفصل من دراستنا نركز على السمات الصوتية: 1/ سمات الموضع 2/ سمات اللحن وأثرها في التواصل في الخطاب المنطوق من خلال دلالتها التي ترتبط بالقرائن المقالية وال حالية، ونتكلم عن أهم العناصر الصوتية المشاركة في الدلالة، والتي تنقسم نوعين: نوع يرتبط بدلاله الكلمة والثاني يرتبط بدلاله الترکيب، وبصورة عامة نتحدث عن الصوت والمقطع والتبرير والتنعيم ونوع الصوت وشدة، وبعد أن نبين صفات الأصوات وخارجها، ثم بعد ذلك نخصص جزءاً كبيراً عن الأصوات الثلاثة (الصاد والباء والراء)، لأن دراستنا تتعلق بمادة (صبر) والترکيب الصوتی فيها، ولاسيما في آيات الصبر التي ورد ذكرها في القرآن الكريم

وذلك من حيث مخارج هذه الأصوات ومدارجها، وأقسامها، وأصنافها، واحكامها، وعللها، ودلائلها وخصائصها من حيث الجھر والھمھس والشدة والرخاوة، وملامح مصواتها وصواتها في السكون والحركة، وضوابطها في الاطباقي والانفتاح، مما يتھيأ تظيره من القرآن.

1- لسان العرب: مادة: صوت

2- كتاب العين: 146/7

3- المفردات للراغب: 288

### **مخارج الأصوات:**

إن الإشارة إلى مخارج الأصوات و تحديدها، تحملنا على بيان وظائف أعضاء النطق، وهذا الجانب يتکفله علم يُعرف بعلم الأصوات النطقي وهو (علم لغوي يدرس الأصوات اللغوية من حيث المخارج والصفات)<sup>(1)</sup>

وقد أهتم به علماء اللغة و في مقدمتهم الخليل سيبويه و ابن جني و من بعدهم الفارابي و ابن سينا إلى جانب البلاغيين أمثال القزويني و السكاكي، غير أن التباين واضح بين ما ذهب إليه القدماء و ما حده المحدثون من الدارسين الذين استندوا في دراساتهم إلى المختبر الصوتی حيث يبرز جانب كبير من الدقة

في بيان مواضع النطق و على الرغم من هذا التباين فإن أعضاء النطق الرئيسية تتحور في ثلاثة تجاويف، و هي التجويف الحنجري، و الفموي، و الأنفي، و لا يمكن إهمال ما تؤديه الرئتان من وظيفة مهمة إذ إن الصوت نتاج الزفير، و (إن الطبيعة البيولوجية للرئتين ساعدت على أن تكونا بمثابة غرفة رنين صوتي، و أن هذا الرنين يؤثر في ذبذبات الوترین الصوتيين)<sup>(2)</sup>.

و أبرز أعضاء النطق بعد الرئتين هي (الحلق و الحنجرة و الوتران الصوتیان و اللهاقو الغار و الطبق و اللثة و الأسنان و الأنف). فالحنجرة عضو نطقي ذو أهمية في إنتاج الصوت، بل (هي الأداة الأساسية في إنتاج الصوت، وفيها يتحول الهواء إلى ذبذبات صوتية)<sup>(3)</sup>، و الصوتان الهاء و الهمزة هما من نتاج الحنجرة، و الحلقة هو الموضع الذي يلي الحنجرة، و له دور بارز في زيادة حجم الرنين الذي يؤثر في درجة الصوت<sup>(4)</sup> و الصوتان (العين و الحاء) يخرجان من هذا الموضع. أما الوتران الصوتیان (vocal corels ) فلهم الدور الإيجابي المهم في تحويل الأصوات من همس إلى جهر أي إعطاء صفة للأصوات من خلال التذبذب، و القفل، و التصنيف، أما القفل فالهمزة تكون نتاج ذلك، و التذبذب للجهرو عدمه للهمس، أما الزائدة اللحمية التي تتدى في الطرف الحلقي من الفم فتعرف باللهاة، و القاف هي نتاج هذا الموضع، و الطبق هو عبارة عن (صفحة ليفية تتصل بها عدة عضلات)<sup>(5)</sup>. ويكون سبباً في إنتاج الأصوات (ك، غ، خ) إلى جانب الواو و الضمة.

أما مخارج الأصوات و صفاتها عند القدماء فإن العلماء حددوا مخرج كل صوت وما يصاحبه من حركات أعضاء النطق لأنّ غرض الباحث في علم الصوت، هو أن يبين ما في نطق الصوت من حركات عضوية وفي ضوء هذه الحركات يتم تحديد الصوت المنطوق<sup>(6)</sup>. يقول سيبويه (ولأصوات العربية ستة عشر مخرجا)<sup>(7)</sup>

(1) مبادئ اللسانيات: 45

(2) مناهج البحث في اللغة : 60

(3) دراسة السمع و الكلام : 104

(4) دراسة السمع و الكلام : 104

(5) دراسة السمع و الكلام : 125

(6) ينظر: اللغة بين المعيارية والوصفية: 119

(7) الكتاب: 433 / 4

ثم ذكر بعد ذلك تقسيم الأصوات على هذه المخارج من الجهاز النطقي، وهنا نشير في دراستنا هذه إلى أصوات (ص ب ر) التي تتكون مادة (صبر) منها.<sup>(1)</sup>

بالنسبة لصوت الصاد يقول سيبويه (مما بين طرف اللسان وفovic الثنایا مخرج الزاي والسين والصاد) تضم هذه الأصوات الثلاثة عند المحدثين إلى أصوات ( الطاء والباء والدال) وتجعل لجميعها مخرجا واحدا وتوصف بأنها، أسنانية لثوية<sup>(2)</sup>

و انها ( تحدث نتيجة اعتماد طرف اللسان على اللثة)<sup>(3)</sup>

و لا يخرج المحدثون عن وصف سيبويه في تعريف مخرج هذه الأصوات، والصاد عندما تقول هو كالسين، وهما من مخرج واحد، فيتحول الصاد وهو صوت رخو مطبق مستعل<sup>(4)</sup> إلى (السين) وهو صوت رخو منفتح نحو (سابر) في (صابر)<sup>(5)</sup> . ومن هنا يظهر أن صوت الصاد من الأصوات المستعلية. وله دلالته في تقوية معاني الكلمات.

و الغار: و (هو الجزء العظمي الصلب من الحنك و يقع بين الطبق و اللثة)<sup>(6)</sup>. ويكون مخرجاً للأصوات (ج،ش،ي) و الكسرة. أما اللثة فهي مقدمة الحنك، و قد أشار إلى هذا الموضع بقوله (إذا كان في اللحم الذي مغارز الأسنان تشخير و قصر سmak، ذهبت هذه الأصوات، و فسد البيان )<sup>(7)</sup> وهي الأصوات (ل،ن،ر)<sup>(8)</sup>. و الأسنان تعدّ (من أعضاء النطق الثابتة)<sup>(9)</sup>. و الأصوات التي تكون الأسنان موضع نطق لها، منها أسنانية خالصة وهي (ذ،ث،ض) و منها أسنانية لثوية وهي (د،ت،ظ،س،ز،ص).

**واللسان**: هو العضو الأهم في العملية النطقية (لما يمتلك من موقع، و ما يتميز به من حرية في الحركة داخل الفم بوساطة مجموعة من العضلات لذلك كان إطلاق اللسان على اللغة مناسبة للإمكانات التي يمتلكها في صنع الأصوات اللغوية<sup>(10)</sup>. و اللسان ينقسم أقساماً متعددة في ضوء نطق الأصوات منها مقدمة اللسان (موقع نطق الكسرة)، و وسط اللسان (موقع نطق الفتحة)، و مؤخرة اللسان (موقع نطق الضمة)<sup>(11)</sup>.

(1) الكتاب: 433/4

(2) ينظر: دراسة الصوت اللغوي: 269

(3) علم اللغة (السعريان): 191

(4) الكتاب: 436-435/4

(5) المقرب: 326 / 2

(6) دراسة الصوت اللغوي : 84

(7) البيان و التبين : 60/1

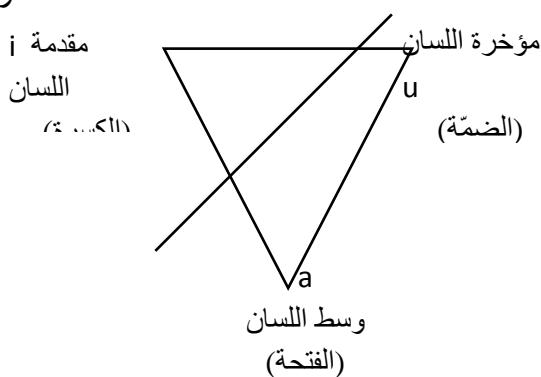
(8) الأصوات اللغوية : 25

(9) المدخل إلى علم اللغة: 25

(10) توطئة لدراسة علم اللغة : 13 - 22

(11) أصوات اللغة (أيوبي) : 73

و كما هو موضح في هذا المخطط:



**الشفتان**: و هما من أعضاء النطق المتحركة، و قد أفاد الحديث عنهما الدارسون قديماً و حديثاً<sup>(1)</sup>، والمهم هو الموضع الطبيعي في الشفتين مع التنويع الصوتي الأنفي، إلى جانب أن الشفتين تكونان سبباً في تدوير (الواو) و الإسهام في إنتاج صوت (الفاء) مع الأسنان العليا<sup>(2)</sup>.

ومن مخرج اللّون غير انه أدخل في طرف اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام مخرج الراء<sup>(3)</sup> وهذا جعل الدرس الصوتـي الحديث لـأصوات (اللام والراء والـلون) مخرجاً واحداً وهو (الـلـثـة مع طرف اللسان)<sup>(4)</sup>.

ويعرف الراء عندهم بأنه صوت لثوي تكراري، لأن اللسان عند التطرق به) يضرب طرفه في اللثة ضربات مكررة وهذا معنى التكرار في صفته<sup>(5)</sup>. وما بين الشفتين مخرج الباء والميم والواو<sup>(6)</sup>، وهي كذلك عند بعض المحدثين حيث توصف جميعاً بالشفوية<sup>(7)</sup> غير أن بعضهم يجعل من رفع مؤخر اللسان في إتجاه منطقته الطبق اللين طرفاً في إحداث (الواو)<sup>(8)</sup>، ومع عدم اغفال (استدارة الشفتين وامتدادهما للأمام<sup>(9)</sup>).

وبذلك فانّ وصف الواو بالشفوي يُعزى إلى أنّ الشفتين يجعلانه مدوراً، ولكن الوصف الدقيق له أن يقال (إنه من أقصى الحنك، لأنّ اللسان يقترب من هذا الموضع عند النطق بالواو<sup>(10)</sup>).

الكتاب 433/4 (1)

الصّوٰتٰت : 74 (2)

الكتاب: 433 / 4 (3)

د. اسْمَاعِيلُ الصُّبُّوْتُ اللَّغَوُّتُ ٢٦٩

(٥) مزاهي الأحداث في اللغة: 132

## جـ ١٣٢. سـ ٤٢٢ (٦) الـ اـكـتـالـ

(٦) الحاب / 433

(٢) دروس في علم اصوات العربية: ٣٥

## طر: دراسة الصوت اللغوي: 272

## (9) دراسة الصوت اللغوي: 272

وليس في الصّفيف<sup>(2)</sup>. فصوت الصّاد إذا جاء من مخرج له أثر قوي وهو أقوى من السين والزاي لأنّ السين أضعف من الصّاد لأنّها أكثر منها همسا وأقل منها صفيرًا، فصوت السين أقل منها حدة، وهذا ما يظهر في الفاظ الصّابر. فأما الراء من الوجهة الصوتية وفي المنظور اللساني، فهي ذات خصوصية أخرى، تميزها من سائر الأصوات وعلى صعيد كثير من لغات البشر، إنه نادر الغياب عن بعضها، سائد الحظور في معظمها، وهي في الوقت نفسه مختلف الأداء على ألسنتها، وقليما تلفظ على نحو واحد، وهذا معهود في اللغة الانكليزية والفرنسية والالمانية وغيرها، فالانكليز كما يصفهم العرب يبتلون الراء في كلامهم على حين تبدو على ألسنة الامريكيين أ洁ى<sup>(3)</sup>. وراء هي الصوت العاشر من أصوات الهجاء العربية على وفق الترتيب الألقيائي، وموقعه الصوت العشرون على حسب الترتيب الأبجدي، ومن المصادرات أن يكون موقع صوت الراء هو العشرين ايضا في الترتيب الحلقى للخليل (ت 170 هـ) الذي بنى عليه معجمه (العين)، وأن يحافظ هذا الصوت ايضا على موقعه العشرين تعاقب أصوات المعجم (البارك) لدى أبي علي القالي، وكذلك في معجم تهذيب اللغة لدى معاصره الأزهري<sup>(4)</sup>.

---

(1) الكهف: 68

(2) المصدر (نت): الملتقى المغربي للقرآن الكريم- قسم ملتقى التجويد(2011)

(3) الأصوات اللغوي: 175

(4) نت: موقع (ملتقى أهل التفسير) (مقال):د. عمر الدقان

وقد سيبويه أنّ أصوات الهجاء تقع في ثلاثة مجموعات، الأولى أصوات شديدة وهي الهمزة والكاف والكاف والجيم...، والثانية هي الرخوة وتضم الهاء والهاء والخاء والسين... ووجد زمرة ثالثة هي بين الرخواة والشدة وفيها الراء والتون واللام<sup>(1)</sup>. ومن جهة أخرى لاحظ سيبويه في الراء سمة أخرى تميزه من سائر الأصوات، فهي منفردة لا تشاركه على صفتة صوت سواه، وهي التكرير الصوتى قال: (ومنها المكرر وهي صوت شديد يجري فيه الصوت لتكريره وانحرافه إلى اللام وهو الراء)<sup>(2)</sup> والمقصود بذلك هو تكرار اهتزازات اللسان في أثناء النطق بها، وتصنف الراء في الدراسات المعاصرة أيضا بأنها من الصوت المتركرة<sup>(3)</sup>. ومخرج الراء من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنایا العليا<sup>(4)</sup>. ويبدو لنا أنّ ابن جني كان الأقدر في هذا الصدد أي حول كيفية اخراج الراء أو بيان مخرجها في الفم فقال: (الراء هي الصوت المنصوت لأنّ اللسان ينصوت فيه مع الصوت، وتتجاذبنا ناحيتنا مستدق اللسان عند اعتراضهما الصوت، فيخرج الصوت من تلك الناحيتين وما فوقهما)<sup>(5)</sup>

ويقول الدكتور كمال بشر (يتكون هذا الصوت بأن تتكرر ضربات اللسان على اللثة تكرارا سريعا، وهذا هو السر في تسمية الراء بالصوت المكرر ويكون اللسان مسترخيا في طريق الهواء الخارج من الرئتين، وتتنبذب الأوتار الصوتية عند النطق به، فالراء صوت لثوي مكرر مجهر)<sup>(6)</sup>. وتقع الراء ضمن أصوات الذلق وهي ثلاثة (الراء واللام والتون) وتبعاً لتقارب مخارج الأصوات ضمن كل مجموعة وضيق حيز كل منها داخل الفم، فإنه من الطبيعي أن يحدث تداخل بين هذه الأصوات، أو احتلاط بعضها بعض أو حلول أحدها محل الآخر. وقال الخليل في كتابه العين (اعلم أنّ أصوات الذلق والشفوية ستة وهي (ل ن ف ب م الراء) وإنما سميت هذه الأصوات ذلقا لأنّ الذلاقة في المنطق إنما هي بطرق أسلة اللسان والشفقتين، وهما مدرجتا هذه الأصوات الستة منها ثلاثة ذلقية (ر ل ن) تخرج بعد ذلق اللسان من طرف غار الفم وقال ولا ينطلق طرف اللسان الا بالراء واللام والتون ثم قال الراء والتون واللام في حيز واحد)<sup>(7)</sup>.

والخلاصة فإنّ فقهاء اللّغة في الماضي أحسوا بالعلاقة الصوتية بين هذه الأصوات الثلاثة فجمعوها تحت اسم واحد وهو الأصوات الذلّية، وتمتاز بوضوحاها الصوتـي فهي شبيهة بأصوات اللـين، ليست شديدة لا يسمع معها انفجار وليست رخوة فلا يكاد يسمع لها حـيف الأصوات الرـخوة ولذلك عدـها القدماء من الأصوات المتوسطة بين الشـدة والرـخـاوـة<sup>(8)</sup>.

(1) في علم الأصوات اللغوية وعيوب النطق: 332

(2) الكتاب: 435/4

(3) المدخل إلى علم اللغة: 56

(4) الصـحاح في اللـغـةـ وـالـعـلـومـ: 1/ 449

(5) سـرـ صـنـاعـةـ الـأـرـابـ: 1/ 52

(6) الأصوات اللغوية: 65

(7) كتاب العين: 1/ 51، 52، 53

(8) تذكرة اللـحـاـةـ: 25

وأما الأصوات المهموسة فقد وصفها سيبويه بأنـها ( صـوتـ أـضـعـفـ الـاعـتمـادـ فـيـ مـوـضـعـهـ حـتـىـ جـرـىـ النـفـسـ مـعـهـ)<sup>(1)</sup>، وجعل عدد الأصوات المهموسة عشرة وهي ( الهـاءـ وـالـحـاءـ وـالـخـاءـ وـالـكـافـ وـالـشـيـنـ وـالـسـيـنـ وـالـتـاءـ وـالـصـادـ وـالـثـاءـ وـالـفـاءـ)<sup>(2)</sup>

وعن هذا التـعرـيفـ نـرىـ أنـ القـدـامـىـ نـقـلـواـ أـيـضاـ تـعرـيفـ ابنـ جـنـىـ لـلـأـصـواتـ المـهـمـوـسـةـ فـيـقـولـ (وـأـمـاـ المـهـمـوـسـ فـصـوتـ أـضـعـفـ إـلـاعـتمـادـ مـنـ مـوـضـعـهـ حـتـىـ جـرـىـ مـعـهـ النـفـسـ، وـأـنـتـ تـعـتـبـرـ ذـلـكـ بـأـنـهـ قـدـ يـمـكـنـكـ تـكـرـيرـ الصـوتـ مـعـ جـرـىـ الصـوتـ نـحـوـ ( سـسـ كـكـ هـهـهـ...ـ)ـ وـلـوـ تـكـلـفـ مـثـلـ ذـلـكـ فـيـ المـجـهـورـ لـمـ أـمـكـنـكـ)<sup>(3)</sup>

و واضحـ مـنـ هـذـاـ التـعرـيفـ لـلـمـجـهـورـ وـالـمـهـمـوـسـ إـنـماـ هـوـ جـرـيانـ النـفـسـ مـعـ الصـوتـ أـوـ تـوقـفـهـ، فـإـذـاـ جـرـىـ النـفـسـ مـعـ

الـنـطـقـ كـانـ مـهـمـوـسـاـ وـإـذـاـ منـعـ النـفـسـ مـعـ جـرـيانـ حـتـىـ يـنـتـهـيـ النـطـقـ بـالـصـوتـ كـانـ مـجـهـورـاـ، وـالـطـرـيقـةـ الـتـيـ ذـكـرـهـاـ فـيـ التـميـزـ بـيـنـ المـجـهـورـ وـالـمـهـمـوـسـ تـعـتـمـدـ عـلـىـ إـلـسـتـمـارـ فـيـ دـفـعـ الـهـوـاءـ مـنـ الرـتـنـيـنـ وـمـحـاـولـةـ النـطـقـ بـالـصـوتـ بـصـورـةـ خـافـتـةـ)<sup>(4)</sup>

وـعـلـىـ وـقـقـ هـذـاـ الضـابـطـ الـأـوـلـيـ الـذـيـ لـمـ يـكـونـواـ يـمـلـكـونـ غـيـرـهـ، فـفـرـقـواـ بـيـنـ المـهـمـوـسـ وـالـمـجـهـورـ، وـلـكـ حـيـنـ تـعـرـفـ الـمـحـدـثـوـنـ عـلـىـ وـتـرـيـ الحـنـجـرـةـ وـجـعـلـوـاـ المـجـهـورـ ماـ تـحـركـ هـذـاـ الـوـتـرـانـ مـعـهـ حـكـمـ عـلـىـ الـقـدـامـىـ بـأـنـهـ لـمـ يـوـفـقـواـ فـيـ وـصـفـ الـقـافـ وـالـطـاءـ وـالـهـمـزةـ.ـ فـالـأـصـواتـ فـيـ ضـوءـ الـدـرـاسـاتـ الصـوتـيـةـ الـحـدـيـثـةـ انـفـجـارـيـةـ وـإـحـتـكـاكـيـةـ، فـالـانـفـجـارـيـةـ تـكـوـنـ مـجـهـورـةـ وـهـيـ(ـبـ دـ ضـ)ـ وـمـهـمـوـسـةـ وـهـيـ(ـقـ كـ تـ طـ).ـ اـمـاـ الـإـحـتـكـاكـيـةـ فـهـيـ الـأـخـرـىـ تـكـوـنـ مـجـهـورـةـ وـتـشـمـلـ الـأـصـواتـ(ـعـ غـ زـ ذـ ظـ)ـ اـمـاـ المـهـمـوـسـةـ مـنـهـاـ فـهـيـ(ـفـ ثـ سـ شـ صـ حـ خـ هـ).ـ

وـالـهـمـزـةـ:ـ صـوتـ مـجـهـورـ عـنـ الـقـدـمـاءـ وـعـنـ الـمـحـدـثـيـنـ ثـمـةـ مـنـ يـرـونـ اـنـهـ صـوتـ مـهـمـوـسـ وـمـنـهـ مـنـ يـرـىـ اـنـهـ صـوتـ لـاـ مـجـهـورـ وـلـاـ مـهـمـوـسـ،ـ غـيـرـ اـنـهـ صـوتـ انـفـجـارـيـ)<sup>(5)</sup>ـ،ـ وـالـرـاءـ صـوتـ مـجـهـورـ مـكـرـرـ وـالـأـصـواتـ تـوـصـفـ بـأـنـهـ حـلـقـيـةـ وـخـلـفـيـةـ وـأـمـامـيـةـ وـلـهـوـيـةـ غـارـيـةـ،ـ وـطـبـقـيـةـ وـلـثـوـيـةـ وـأـسـنـانـيـةـ وـأـنـفـيـةـ وـتـاجـيـةـ فـيـ ضـوءـ مـوـاضـعـ النـطـقـ)<sup>(6)</sup>

فالصّامتة هي: (vowels) و مصوّتات (consonants) وهي عموماً تنقسم على صوامت ( ) الوقفيات والإستمارات أي والانفجارات والإحتكاكيات<sup>(7)</sup>، أما المصوّتات فهي نتاج مرور الهواء خلال أعضاء النّطق من دون حدوث انفجار أو احتكاك وهي جلها إيقاعية مجهرة<sup>(8)</sup>، أما الأصوات التي قد توصف بانها انزلاقية، فهي تجمع بين خصيصة الصّامت والمصوّتات وهي الواو والياء وهما يأتيان في درج الكلام، وتكونان مسبوقين بمصوت أو بين مصوتين<sup>(9)</sup>.

الكتاب: 434/4 (1)

434/4: م.ن (2)

(3) الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جنى: 313

313: م.ن (4)

## (5) علم اللغة (السuarان): 153-157

(8) بنظر: التطور الصوتي في كتب التصحيح اللغوي

## (6) An introduction to language:p:242

(7) A dictionary at linguistics:p: 67-330

(٩) د. اسعة السمع والكلام: 211

٢١١) درسته، سمع و اندام.

وإذا ما دفعت النظر في صورة هذه المواقع والصفات للاصوات في مادة (ص.ب.ر.) تلاحظ ان هذه الأصوات الثلاثة توصف على هذا النحو<sup>(1)</sup>:

<u>ص</u>	<u>ب</u>	<u>ر</u>
+لثوي	+شفوي	+لثوي
+أمامي	+أمامي	+خلفي
+احتكاكى	+انفجاري	+مجهور
+ممهموسي	+مجهور	+مكرر
+مطبق	-مطبق	-مطبق
+تاجي	-تاجي	-تاجي
مقطعي	مقطعي	مقطعي

[<sup>(2)</sup> فالآية في الصّير مشتملة على جميع الاداب ، ذلك لأنّ احوال الانسان قسمان: منها ما يتعلّق به وحده ومنها ما يكون مشتركاً بينه وبين غيره، اما القسم الأول، فلا بدّ فيه من الصّير، وأما القسم الثاني فلا بدّ فيه من المصادرة<sup>(3)</sup>

ففي تقديم فعل الأمر (اصبروا) نكتة بلامية هي أنّ في الصّبر من معاني الفضيلة التي يحتاجها المؤمن في حياته لتحمل المصائب والمشاق وتهوين الصّعاب، لأنّ الصّبر يثبت المؤمنين عند الشّدائد والأهوال، وفي هذه تربية للنفوس لاتكون إلا بالإيمان الصادق<sup>(4)</sup>

ويتبين جلياً أنّ صوت الصّاد في هذه الاية يتلاءم مع المناسبة ، وهي أنّ في حالة الشّدائد ، أو تعرّض المؤمنين إلى المصائب والشّدائد فلابدّ من الالتجاء إلى الصّبر، والصّاد صوت شديد، فإذا تخلّق المؤمن بالصّبر، والتحمل امتلك القدرة والإستعداد على المصابرة والمرابطة في سبيل الله، فالصّبر أساس في هذه المعانى، وأعقب الأمر بالّتقوى في نهاية الأوامر،(لأنها جماع الخيرات وبها يرجى الفلاح) <sup>(5)</sup>

- (1) دراسة السمع والكلام: 211، اساسيات علم الكلام: 198
  - (2) ال عمران: 200
  - (3) التفسير الكبير: 9/155
  - (4) النداء في القرآن الكريم: 102
  - (5) التحرير والتقوير: 4/209

أصوات القلقلة:

لاحظ سيبويه أنّ أصوات الفقلقة(القاف والجيم والطاء والدال والباء)<sup>(1)</sup> تجمع بين صفتى الجهر والشدة، فهي أصوات مشربة ضغطت من مواضعها، فوصفها بالفقلقة قال:(واعلم أنّ من الأصوات أصواتاً مشربة ضغطت من مواضعها فإذا وقفت خرج معها من الفم صویتُ، ونبأ اللسان من موضعه وهي أصوات الفقلقة)<sup>(2)</sup>. ويبدو أنّ اجتماع منع النفس من الجري في صفة الجهر، ومنع الصوت من الجري في صفة الشدة.<sup>(3)</sup> وقد فسّر البحث الصوتي الحديث صفة(الفقلقة) في هذه الأصوات بأنها جمعت بين صفتى الجهر والشدة<sup>(4)</sup>

وَهُذَا مَعْرُوفٌ فِي تَجويدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، إِلَى جَانِبِ أَنَّ الْبَاءَ تَعدُّ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْقَوِيَّةِ لِأَنَّهَا تَجْمَعُ بَيْنَ الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ كَمَا أَشَرْنَا إِلَى ذَلِكَ، فَإِجَابَةُ يَعْقُوبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِهَذَا الْأَسْلُوبِ حِيثُ الصَّوْتُ سَاكِنٌ يُسْمِحُ لِلْوَتَرِينِ بِالنَّزِيرِ لِازْمًا لِبِيَانِ الصَّوْتِ الْمَجْهُورِ الْانْفَجَارِيِّ أَوِ الشَّدِيدِ<sup>(7)</sup> وَهُذَا يَنْسَجمُ مَعَ مَا سَمِعَهُ مِنَ النَّبِيِّ أَغْرِيَ السَّارِ حَولَ ابْنِهِ يُوسُفَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ).

**صفات الأصوات ومخارجها:** كل صوت من الأصوات تتميز بصفات خاصة وصفة الصوت هي الحالة التي يتتصف بها الصوت اللغوي عند اخراجه من حيث رخاوته، أو شدته، أو جهره، أو همسه، أو ما أشبه هذه الصفات، وهذه الصفات مختلفة في عددها<sup>(8)</sup>.

الكتاب: 174/4 (1)

الكتاب: 174/4 (2)

المنهج الوصفي: 115(3)

<sup>32</sup>(4) ينظر: دروس في علم الاصوات العربية: 32

18: یوسف (5)

(٦) فقه اللغة: 447

(7) ينظر: التراسات اللهجية والصوتية: 321

(8) البنية التركيبية لأسلوب الشرط: 107

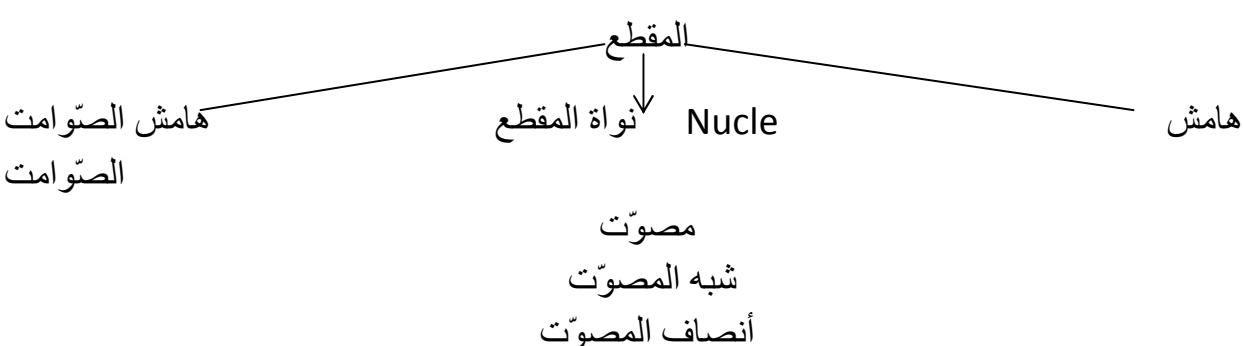
### المجهور والمهموس:

استعمل سيبويه (ت 180 هـ) طائفة من المصطلحات التي وصف بها الأصوات العربية، واعتمد في ذلك معيار تحكم جهاز النطق بالهواء الخارج من الفم، كالمجهور والمهموس والشديد والرخو، وما بينهما والأطباق والانفتاح، والإستعلاء، والإستفاللة، والقلقة والصغير، والتكرار، والإنحراف<sup>(1)</sup> من المعروف أن الصوت المجهور: هو صوت أشعّ الإعتماد في موضعه ومنع النفس أن يجري معه حتى ينقضي الإعتماد عليه ويجري الصوت وهذه حال المجهور في الحلق والفم<sup>(2)</sup>. وفي الكتاب ذكر سيبويه أن الأصوات المجهورة في اللغة العربية تسعه عشر صوتاً صوتاً قال: (فاما المجهورة، فالهمزة والألف والعين والغين والقاف والجيم والياء والضاد واللام والتون والراء والطاء والدال والزاي والظاء والذال والباء والميم والواو)<sup>(3)</sup>

### المقطع الصوتي:

على الرّغم من أنَّ القدماء قد أشاروا إلى المقطع و منهم الفارابي (ت 339 هـ) إذ يقول: (كل صوت غير مصوّت أتبع بمقصورة قصير قرن به، فأنّه يسمى المقطع القصير، و العرب يسمونه الحرك و المتحرك)<sup>(4)</sup>، فإنَّ الدارسين المحدثين قد أولوا هذه الظاهرة الصوتية اهتمامهم، ذلك أنها من الفوئيمات، وهي وحدة الإدراك الحسي<sup>(5)</sup> فالملقط (Nucleus) تتبع من(Cardinal Phoneme) الجزئية الأساسية ( )، الأصوات في تيار الكلام له قمة اسماع تقع بين حدين أدنى من الإسماع<sup>(6)</sup>. وهذا التيار يستند إلى تقلص العضلات التنفسية، عليه فأن المقطع عبارة عن (نبضة صدرية واحدة)<sup>(7)</sup>، وهو (أصغر وحدة في تركيب الكلمة)<sup>(8)</sup>. في نحو (د-) في (درس) .

أما بنية التشكيل المقطعي فتألف من نواة تتوزع على جانبيها الهوامش كما هو موضح:



(1) المنهج الوصفي: 108

(2) الكتاب: 434/4

(3) الكتاب: 435-434/4

(4) كتاب الموسيقي الكبير: 1075

(5) الصوتيات العربية: 76

(6) دراسة الصوت اللغوي : 241

(8) دراسة الصوت اللغوي : 241

(7) General Phonetics: p: 35

أما (اللّوّاء) فتشمل الأصوات التي توصف بأنّها مقطعيّة، وهي الأصوات التي تتميّز بالوضوح السمعي (وذوات ذبذبات عاليّة، و توصف بأنّها مجهرة دائمًا).<sup>(1)</sup> (sonorout.)

أما أنواعه فأن اللغة العربية تحتوى على ثلاثة مقاطع رئيسية وهي: <sup>(2)</sup>

ص ۱

ص ۲)

(3) ص م

حيث إنَّ (ص) هو الصوت الصامت و (م) هو الصوت المتصوَّت، فالأول يُعرف بالمقطع القصير، و ينماز بالضعف غير أَنَّه يُسمَّ بالسرعة، و ذبذباته أقوى تعويضاً عن هذا الضعف، و مثاله (كـ -) في (كتَبَ)، و الثاني هو مقطع متوسط مفتوح لأنَّه ينتهي بمتصوَّت وهو مقطع يوصف بالقوة ومثاله (لـ) (لـ). و الثالث هو مقطع متوسط مغلق، و هو الآخر يوصف بالقوة ومثاله (لم) (لـ - مـ).

وقد يضاف صوت صامت إلى أحد المقطعين المتقطعين فيغدو مقطعاً مزيداً ويرمز له بـ(ص م ص ص) و مثاليه (خ - وف). أو يضاف (مصوّت) إليه فيغدو مقطعاً مزيداً و رمزه (ص م م ص) و مثاله (سام) (ص - م) عليه فإن التشكيل المقطعي في اللغة العربية على هذا النحو:

1- مقطع قصير (ص م)  
2- مقطع متوسط مفتوح (ص م م)

### 3- مقطع متوسط مغلق (ص م ص)

#### 4- مقطع مزید (ص م ص ص)

5- مقطع مدید (ص م م ص)

(3) أما الأصوات المقطعة فـ .

الـ ستـ لـاتـ القـ دـرـةـ الـ اـلـ بـاـتـ

## ٢- أنصاف المصوّتات (و، ي)

الصوت المكرر (ر)

## 6- الوقفة الحنجرية (الهمزة)

٧- الصّوّت الذي يجمع بين الشدة والرّخاوة (٤)

وتساعدنا دراسة المقاطع في الوقوف عند الدلالات التي تؤول إليها تلك المقاطع، إلى جانب البنية الصوتية التي تتشكل منها، إن المقاطع القصيرة تتبادر دلالاتها المقاطع المتوسطة المفتوحة، والأصوات التي تشكل بنيتها تتبادر في سماتها ومن ثم فإن الدلالات التي هي نتاج تناغم تلك الأصوات، ولها أثر واضح حتى في الدلالة النفسية لأن التنوع في المقاطع يرتبط بالانفعالات والمضامين المختلفة<sup>(4)</sup>

(1) دراسة السمع و الكلام : 226

(2) مقدمة اللغويات المعاصرة : 94

<sup>83</sup> (4) منهج النقد الصوتى فى تحليل الخطاب الشعري : 83

### (3) The hand book : 483

ولاسيما في القرآن الكريم إذ تسهم في التناغم الإيقاعي (والتناسق الصوتي الذي اختلف فيه المعنى بنظام صوتي عجيب لم يألفوه من قبل، لا في شعرهم ولا في نثرهم)<sup>(1)</sup>

نسب المقاطع المتصفة بالغلق والانفتاح والضعف والقوه والقصر والطول:  
جدول تبيّن طبيعة المقاطع و نسبها في الآية الكريمة

المقاطع الطويلة	المقاطع القصيرة	المقاطع المغلقة	المقاطع المفتوحة
ص م ص	ص م م	ص م	ص م ص
5	3	4	5
ص م	ص م م	ص م ص	ص م

الملحوظ أنّ نسب المقاطع القوية المتساوية وهي (ص م م)، (ص م ص) وهما يُسمان بالثبات والبعد عن الانفعال، وهذا الأمر يناسب الموقف الذي يستوجب الإرتكان إلى الثبات، ويرى البحث الصوتي (أنَّ للموضوع أثراً في تصنيف المقاطع إلى قوية وضعيفة)<sup>(3)</sup>

وذلك أنّ رسول الله صلّى الله عليه وسلم في موقف حزن وضيق، والإية الكريمة بصدّ زوال الحالين عنه، وهو ما حالتان انفعاليتان هما ( ردود أفعال فسيولوجية، وسلوك تعبيري معين )، وهي تنزع للظهور فجأة ويصعب التحكّم فيها، وهي تشمل الخوف والحزن والغضب والابتهاج<sup>(4)</sup>.

وما نروم اليه هو الوقوف عند دلالة هذه المقاطع حيث إن المقاطع القوية هي المهيمنة إذ تبلغ (ثمان) مقاطع مقابل (أربع) مقاطع ضعيفة التي يعبر عنها الرّمز (ص م)، وهذا ما يدل على قوة إرادة في موافق تنس بالصعوبة.

والمقطع الضعيف الموصوف بـ(القصير) يوحى بالسرعة وهذا الأمر يتنااسب وموقف الانفعال إذ إنّ (تردد صـمـ أقوى في المقاطع الأخرى فيزيائياً)<sup>(5)</sup>. إلى جانب أنّ المقطع القصير، يتسم بنغمة صاعدة تعويضاً عن القوة التي تتماز بها المقاطع المنبورة)<sup>(6)</sup>. وهذا الأمر يبيّن لنا درجة التوتر عند الرسول الكريم في حزنه وضيقه ومن هنا تنشأ علاقة بين المقطع والنبر والانفعال وهو ما يعرف بالنبر الانفعالي emotional stress.<sup>(7)</sup>

### (1) دراسة الصوت اللغوي :

النحل: 127

(٤) مدخل علم النفس:

(6) النّظام الصّوتي، التّولدي: 16

### (3) Syllables & Segments : p; 7

### (5) Syllables & Segments: p:36

(7) Ibid: 38

تشير الآية الكريمة إلى الصبر على الشدائـد، ولاسيما شدائـد الحرب، والأمر يخصـ المستقبل، أي تهـيـة المسلمين للصبر، وهم الذين قـتلوا في وقـعة بـدر بعد نـزول الآية، وافتـتحت الآية بالـذاء، لأنـ فيها إـشعاراـ بـخبر عـظيم وذلك تـهـيـة لـجـهـاد وعـندـما نـحلـ بنـيـة التـشكـيل الصـوتـي لـلـآـيـة نـقـفـ عندـ حـقـائقـ تـنـسـاقـ وـهـذـهـ الـحـقـيقـةـ:

دـ سـ / تـ / عـ / نـ / بـ صـ / صـ بـ / رـ / وـ صـ / صـ لـ / تـ / دـ نـ / نـ لـ / لـ  
هـ / مـ / عـ صـ / صـ بـ / رـ / نـ

### جدول يبين سمات الصّوامت المجهورة والمهموسة

المهموسة	المجهورة
سـ . تـ . صـ . صـ . صـ . تـ . هـ . صـ	عـ . نـ . بـ . بـ . رـ . وـ . لـ . نـ . لـ . لـ . مـ
صـ	عـ . بـ . رـ . نـ
11	16

والأصوات المقطعة الإيقاعية هي: نـ . رـ . لـ . وـ . نـ . نـ . لـ . لـ . مـ . عـ . رـ . نـ .

### جدول نسبة المصوتات القصيرة والطويلة

الواوـ	الياءـ	الألفـ	الضمةـ	الكسرةـ	الفتحةـ
1	2	3	---	6	9

جدول يبين نسبة المقاطع المفتوحة والمغلقة القصيرة والمتوسطة

صـ مـ مـ	صـ مـ صـ	صـ مـ
6	7	9

إن التشكيل الصّوتي لهذه الآية الكريمة يوحى بالقوة من حيث سمات الأصوات، إذ تبلغ نسبة الأصوات المجهورة والمقطعة أكبر من غير المقطعة، والمعروف أنّ الأصوات المقطعة كما أشرنا سابقاً تتسم بالوضوح السمعي، لأنّ تردداتها أعلى من الصّوامت الأخرى<sup>(1)</sup> وبما إنّ السياق يتطلب القوة والثبات، فإنّ هذه السمة تتواضع وهذا السياق ولاسيما وأنّ الأمر مقرن بالصلّاة، فإذا كان الصّبر هو (الإمساك في ضيق وحبس النفس على ما يقتضيه العقل والشرع)<sup>(2)</sup>، فإنّ الصّلاة هي: الدّعاء<sup>(3)</sup> والدّعاء ملاد المؤمن وهو كما وصفه الرّسول (عليه السلام) (إنّ الدّعاء هو العبادة)<sup>(4)</sup> والعبادة ملاد كل مكروب وراحة كل مضطرب، به تهدأ القلوب، وتستر العيوب وينال المحبوب. فما من أمّة إلا وقد لجأت إلى الدّعاء، حتى عند تمسكها بالدّعاء سمة فيها، وانشغلتها عنه علامة انحطاطها<sup>(5)</sup>

والصلّة هي رمز الخشوع، والذي يتوااءم مع هذا الواقع هو صوت(ص) المكرر أكثر من مرة، وهو من الأصوات الصّفيريّة إذ يتراجع اللسان إلى الخلف ويضيق مجرى الهواء، فيحدث نوعاً من الإحتكاك [٥٦] والصّفير، والأصوات المهموسة تتناسب الخشوع قال تعالى [٣]

﴿إِنَّمَا يَنْهَا مُؤْمِنُاتٍ مُّجَاهِدَاتٍ يَخَافُونَ أَنْ يَعْلَمَنَّهُنَّ مُّنْذَهَاتٍ إِنَّمَا يَنْهَا مُؤْمِنُاتٍ مُّجَاهِدَاتٍ يَخَافُونَ أَنْ يَعْلَمَنَّهُنَّ مُّنْذَهَاتٍ﴾

[٦] فالصلّة هي التي تمنح الثبات للصبر وترفعه بالقوة والصلابة [٧] وهي قوية [٨] ..

والقدرة على مواجهة الصّعاب، إلى جانب أنّ(الأصوات الصّفيريّة التي تمتاز بالتردد العالي) .  
والأصوات ذوات التّردد العالي سمة القوة التي تتناسب والمقام. فالأصوات لها أثرها في تقويب الدّلالة، فكل صوت يستقل ببيان دلالة خاصة مادام يستقل بإحداث صوت معين، فكل صوت له ظلّ واسع (إنّ كل كلمة إنما يعبر عنها بواسطة أصوات الكلمة، ولكن من:) crombi gaber وصدى وإيقاع<sup>(٩)</sup>. يقول (الممكن أن تكون لهذه الأصوات دلالتها الخاصة بها)<sup>(١٠)</sup> ، فالأصوات التي تتشكل ضمن بنية اللحظة، ومن ثم السياق، لها أثرها في بيان الدلالة وتوضيحها من خلال (جهرها وهمسها وشدتها ولينها، تفخيمها وترقييقها لها بقوله الفكر وطهارة التنفس، إنها الانفعال النفسي)<sup>(١١)</sup>.

---

(١) علم اللغة مقدمة للقاريء العربي: 103 وينظر :السمات الصوتية: 292

(٢) المفردات للراغب: 474

(٣) م.ن: 490

(٤) صحيح ابن ماجه: 2/324

(٥) دراسة صوتية للأدبية القرائية: 231

(٦) طه: 108

(٧) دراسات في فقه اللغة: 141-142

(٨) فواعد النقد الأدبي: 41

(٩) خصائص الأصوات العربية ومعانيها: 17

وفي مجال المصوتات نقف عند حقيقة ارتفاع نسبة الفتحة(-) وهي صوت منتشر ينفذ بسهولة وانسيابية في الهواء إلى جانب المصوت الطويل الألف(-) إذ إنّ ( امتداد الصوت بالدعاء وطول الرّجاء يناسبه المصوت الطويل)<sup>(١)</sup>

وإذا كان الخوف يستدعي الهياج، والشعور بالقلق والتوتر وعدم الاستقرار المرتبط بالنشاط الجسمّي، فإنّ الألف بما(انها أوسع أصوات المدّ وألينها)<sup>(٢)</sup> . فإنها تضفي على النفس الراحة والطمأنينة. والمصوتات عموما هي أصوات إيقاعية مقطعة، وهي( أكثر الأصوات موسيقية)<sup>(٣)</sup> ، إنّ دراسة الأصوات ليست بمنأى عن المقطع الذي يحمل في أطوانه دلالات متنوعة تبعاً للتوزيع المقطعي من مغلق ومفتوح وقوى وضعيف، لأنّ المقطع يتمسّ بأنه وحدة إيقاعية، وهذه الوحدة الإيقاعية هي التي تعمل على بيان التتابع الزمني الثابت)<sup>(٤)</sup> .ويطلب فهم النّص الوقوف عند بنية التشكيل المقطعي له، وكيفية تناغم ذلك مع الإيقاع النفسي<sup>(٥)</sup>.

---

وإذا ما عرفنا أن المقاطع القوية تشمل المقاطع المغلقة والمفتوحة (ص م ص) و(ص م م) والأقوى هو (ص م ص) أدركنا السبب في زيادة نسبة المقاطع القوية، إذ الصبر يستوجب ضبط النفس والارتكان إلى القوة تبلغ نسبة المقاطع القوية ثلاثة عشر مقطعاً، ثم ان تردد (ص م) أعلى من تردد المقاطع الأخرى، إذ تبلغ نسبته تسعة (9) مقاطع، والمقطع القصير يوحي بالسرعة، و ( يتس نبغمة صاعدة تعويضاً عن القوة التي تنماز بها المقاطع المغلقة)<sup>(6)</sup>. ذلك لأنّ (ص م) مقطع ضعيف، و الإنسان عندما تحدق به المصائب يناله الخور و الضعف غير أنّ الله سبحانه وتعالى قد هيأ له سبيل القوة وهي [ الصبر و الصلاة ].

وهذا يعني أنّ درجة التوتر عالية، وتناسب مع حالة الانفعال، وثمة علاقة بين النشاط الكلامي الذي يتمظهر في المقاطع ومحنت الانفعالات التي هي ( ردود أفعال فسيولوجية، وسلوك تعبيري معين، وهي تنزع للظهور فجأة وصعب التحكم فيها)<sup>(7)</sup> . والذي يتحكم في هذا اللون من الانفعالات هو ( الصبر ) و ( الصلاة ).

و(الألف) إلى جانب السمات الصوتية المميزة التي تمتلكها فهي صوت مقطعي، و ( المقطعيه ) ، وهي تشمل (المصوتات Nucleus) سمة توصف بها الأصوات التي تشكل نواة المقطع(syllabic) والانزلاقات والانفيات والجانبيات والمكرر والهمزة والتضييف<sup>(8)</sup>

(1) دراسة صوتية للأدعية: 267

(2) علم الأصوات (د. بشير) : 82

(4) الإتجاه النفسي في نقد الشعر العربي: 115

(3) A dictionary of linguistics : 400

(5) اللغة وعلم النفس: 207

(6) Syllables & Segments: p: 34

(7) The hand book: p: 61

(8) General phonetics: p: 25,123، الأصوات اللغوية (ستينية) An introduction to language: p: 248.

في نحو قاد:



فالألف تشكل كونها من المصوتات نواة المقطع.

وإذا ما حلّنا الآية الكريمة: (( واصبر وما صبرك إلا بالله))<sup>(1)</sup>

فالآية خصت النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) بالصبر لأنّ مقامه أعلى، فهو بالتزام الصبر أولى أخذها بالعزيمة بعد أن رخص لهم في المعاقبة، وحذر من الحزن عليهم إن لم يؤمنوا، ثم أعقبه بأن لا يضيق صدره من مكرهم<sup>(2)</sup>

للحظ في الاية الكريمة تكرار صوت (ص)، والتكرار يزيد اللفظ قوًّا، وقد ورد هذا الصوت ضمن بنبيتين احدهما بصيغة الأمر، والأخرى: بصيغة المصدر المنسوب إلى (ك) الخطاب، إذ في ذلك نوع من التّخصيص، والبنية هي: (صوت الوجدان لها سحرها ودفؤها وعقبها)<sup>(3)</sup>. وعندما نحل التشكيل الصوتي نقف عند سمات الأصوات الصامتة والمصوّطة، وعلى هذا النحو:

وَص / بِر / وَم / صِب / رُك / ءِل / لِبِل / لِهِ

تتضمن بنية التشكيل الصوتي الصوّامت المجهورة و المهموسة هي:

المجهورة : و ، ب ، ر ، و ، م ، ب ، ر ، ل ، ب ، ل

المهموسة: ص ، ص ، ك ، ه

والملحوظ أنّ الأصوات التي تهيمن على بنية التشكيل هي ( ل. م. ر) وهي الأصوات التي تتسم بالوضوح السمعي وتشكل قمة المقطع لأنها مقطوعية، وتعدد (ل) يبلغ (74 ذ/ث) و(ر) 88 ذ/ث و(صوت ذو التردد العالي يملك موجة أقصر من الصوت ذي التردد الواطئ)<sup>(4)</sup>

(1) النحل 127

(2) التحرير والتنوير: 336-337

(3) خصائص الأصوات العربية ومعانيها: 8

(4) علم اللغة مقدمة للقارئ العربي: 103

فإيقاع الألم الذي يعصر قلب الرسول (عليه الصلاة والسلام) يتاسب وإيقاع الانفتاح الذي يجده في الصبر، واللام والراء من الأصوات التاجية إلى جانب صوت الصاد أي أنها تخرج من تاج الفم و(الأصوات التاجية مدة الغلق فيها أقصر)<sup>(1)</sup>

ومع اللام وهي صوت خلفي تتسحب مقدمة اللسان إلى الخلف فيضيق حجم التجويف الحلي، ومن ثم يرتفع تردد المكون الموجي<sup>(2)</sup>. وهذا الأمر يتلاءم وحالة الضيق التي يشكو منها الرسول الكريم ذلك أنّ (ايقاع الكلام هو أساسا ايقاع العضلة)<sup>(3)</sup>. وفي أدناه جدول تكرار الأصوات المجهورة والمهموسة.

ه	ك	ص	م	ل	ر	ب	و
1	1	2	1	4	2	3	2

ونسبة الأصوات المجهورة تبدو أكثر<sup>(12)</sup> إلى (4) وهذا أمر بديهي إذ إنّ المجهورة هي أكثر وضوحاً من المهموسة، إلى جانب أنّ الأصوات المقطوعية (ل . م. ر) تهيمن على الأصوات الأخرى وهي توحى بالرّبط بين ايقاع الصوت والإفعال ذلك أنّ ( الصوت المقطعي يكون حركة أقوى لمولد تيار الهواء في أثناء إنتاج المقطع)<sup>(4)</sup>

إنَّ دراسة الصَّوتُ اللُّغوي يُجِبُ أن تكون في ضمن تشكيلة صوتية تناغمية داخل البنية الفونولوجية إذ إنَّ الصَّوتُ ليس هو الصَّوتُ في نفسه كشيء منعزل متعلق بالتفاصيل العضوية الْطُّفُقية واللُّفظية، وإنما من حيث تميُّزه من الأصوات الأخرى ودخوله في تشكيل أنظمتها)5)

أما المصوات فتشمل الفتحة (-) والكسرة (-) والضمة (') ومضاعفاتها، فنجد أن نسبتها على هذا النحو:

الواو -	الياء -	الألف -	الضمة -	الكسرة -	الفتحة -
---	---	2	1	3	5

- (1) السمات الصوتية المميزة للانفعالات النفسية في القرآن الكريم: 292
  - (2) بنية التشكيل المقطعي: 113
  - (3) علم الأصوات د. كمال بشر، : 82
  - (4) فيزياء الصوت اللغوي: 114
  - (5) الفونولوجيا وعلم الأصوات: 158

التفصيم:

لغة: جاء في لسان العرب أن اللّغمة: جرس الكلمة، وحسن الصوت في القراءة، وغيرها، والجمع نغم ونغمٌ، ويقال ناغم مناغمة: كلامه رقيقاً ضعيفاً، واللّغمة جمعها اللّغمات، واللّغام: الكثير اللّغمة (1) ورجل نغوم: حسن اللّغمة

وفي الاصطلاح يعد ابراهيم أنيس أول من أدخل مصطلح التنغيم في الدراسات اللغوية العربية المعاصرة، وسماه موسيقى الكلام، حيث ذكر( أنَّ الإنسان حين ينطق بلغته لا يتبع درجة صوتية واحدة في النطق بجميع الأصوات، فالأصوات التي يتكون منها المقطع الواحد تختلف درجة الصوت، والتنغيم كذلك الكلمات قد تختلف فيها، ويمكن أن نسمّي نظام تواли درجات الصوت باللغمة الموسيقية)<sup>(2)</sup>. يقول تمام حسان: (التنغيم إرتفاع الصوت وانخفاضه أثناء الكلام)<sup>(3)</sup>

ويعني هذا أنَّ التنغيم بما له من جرس الكلمة، وحسن الصوت في القراءة يجعلك ملزماً فيه بالصوت الذي يستحسن كمية وكيفية، أما كمية فمن حيث إنَّ المتكلم يحدث اهتزازات تتنوع بين شدة، وحدة، وطول تتمثل في موجات، ودرجات موسيقية فائدتها التمييز بين الأصوات الموسيقية، والأصوات الموسيقية تتمثل في أصوات الصفير والذلة واللتين فهي أصوات حاملة لنغمة موسيقية . وبما أنَّ الصاد من أصوات الصفير كما أشرنا إلى ذلك سابقاً فلا بدَّ عند نطقها أنْ نهتم بهذا الجانب، ففي آيات الصبر كلها يجب مراعاة هذه الموسيقى، فإنَّ ذلك يضفي ثراء على الصوت الموسيقي.

، تَتَّبِعُ تَمَامَ حَسَانٍ، النِّغْمَةُ عَلَىٰ ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ:

١- اللّغمة الواسعة: وتكون نتيجة إثارة أقوى للوترين الصوتيين بوساطة الهواء المندفع من الرّئتين، فيسبب ذلك إهتزازاً أكبر فيها، ومن ثم يعلو الصوت ويربو.

2- النّغمة المتوسطة وتكون أقل تطلاً لكميّة الهواء، وما يصحبها من علو الصوت السابق ذكره.

3- النّغمة الضيقّة: و تستعمل في العبارات الحزينة.<sup>(4)</sup>

فمن النّاحية الصوتيّة ليس من المعقول أن تقرأ التّصوّص القراءية كلها بتتغيم واحد، فيقول الإمام الزركشي ( فمن أراد أن يقرأ القرآن بكمال الترتيل، فليقرأ على منازله، فإن كان يقرأ تهديدا لفظ به لفظ المتهدّد، وإن كان يقرأ لفظ تعظيم لفظ به على العظيم)<sup>(5)</sup>

(1) ينظر: لسان العرب: مادة: نغم 13/125

(2) الأصوات العربية: 176

(3) مناهج البحث في اللغة: 164

(4) ينظر: الأسلوب والأداء في القراءة القراءية: 177

(5) البرهان في علوم القرآن: 2/217

وهذا الكلام للزركشي يدل على أن الإهتمام بهذا الجانب من الأمور الواجبة، وهو من كمال التنزيل، ففي آيات الصّير وردت تعبيرات يجب الوقوف عندها، ففي قوله تعالى على سبيل المثال وعلى لسان يعقوب عليه السلام ((فَصَبَرْ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعْنَى عَلَىٰ مَا تَصْفُونَ))<sup>(1)</sup>، وبعد أن أبلغ أخوه يوسف أباهم بأنّ الذئب أكل الإبن الحنون، فما كان من يعقوب (عليه السلام) إلا أن يتلفظ بهذا التعبير الدقيق ((فَصَبَرْ حَمِيلٌ))، والقراءة للفظة الصّير ليست قراءة اعتيادية بل يجب أن تقرأ حسب النّغمة الضيقّة، لأنها كما أشرنا إلى ذلك أنها تستعمل في العبارات الحزينة، وأي حزن نجد أشد من هذا الحزن! حيث فراق يوسف، وهذه الأقوال، والإلتيان بقميصه على أنّ الذئب أكله، إذا المقام هنا يحتاج إلى هذا اللون من التنغيم، لكي يعطي دلالة أقوى.

### التنغيم الصوتي:

إذا كانت اللغة (وسيلة غير غريزية)، لتوسيع الأفكار والانفعالات والرغبات عن طريق نظام من الرموز التي تصدر بطريقة إرادية<sup>(2)</sup>. فإن المراد بهذه الرموز الأصوات التي تتبع من خلال التشكيل الفونولوجي بدلالات هي الحصيلة النهائية للعلاقات الخاصة بين الأصوات المتوازنة داخل التشكيل، وهي تحمل في أطوالها سمات تطريزية تنوعية سواءً كان ذلك مختصاً بأعضاء النطق أم بالسمات التي تحملها تلك الأصوات من خلال التعامل، وبذلك تعد اللغة (سلوكاً يعبر عن المنحى النفسي الذي يكون عليه المرء في أثناء كلامه وما تتبع به مكونات اللغة في الإنفعالات التي تكشف الحالة النفسية للمتكلم)<sup>(3)</sup>. والذي يجمع بين السلوك والإنفعال هو الاستجابة الطبيعية للمثير<sup>(4)</sup>. وتنمذج هذه الاستجابة على شكل سلوك تتبع عنه الأصوات إذ (يؤدي التسليج الصوتي مهمة تكوين تيار خفي للدلالة، ويعطي قوة غامضة لكلمات ويسبب استثارة الخيال، وينفذ إلى صميم القلب)<sup>(5)</sup>. وإذا كان هذا الوصف ينحاز إلى لغة الخطاب المتنسق بالإبداع في الكلام البشري، فإنّ هذا الوصف إذا ما ارتقى إلى لغة القرآن، فإنّ لغة القرآن بما تمتاز من صدى جمالي في النفس، فإننا نقف عند لغة تشمل مكوناتها الصوتية والبنيوية والتركمانية بأبعد جماليّة تثير كوامن النفس، ويطمئن القلب بقيء ظلال ما توحّيه تلك المكونات من دلالات متباعدة. تلك الدلالات التي تتوزع على بنية النص بدءاً من الأصوات وانتهاءً بالتراسيم، ولا تتفصل تلك البنية عن السياق الذي يرفد النص بأنواع من الدلالات.

- 
- (1) يوسف: 18  
(2) علم النفس واللغة: 19  
(3) السمات الصوتية لثنائية سلوك المنافق: 4  
(4) السابق: 4  
(5) مباحث في علم اللغة ومناهج البحث اللغوي: 352

ولاشك في أن تلك الدلالات ليست بمنأى عن (الإطار الشكلي الذي للعلاقات التي تربط بين أجزاء الكلم)<sup>(1)</sup>

( والمراد به ) تنوع الأصوات بين الارتفاع intonation ذلك الإطار الذي يعرف ب ( التنغيم ) والانخفاض في أثناء الكلام<sup>(2)</sup>.

والتنغيم ذو إرتباط بالجانب الفسيولوجي والأكoustيكي واهتزاز الوترین الصوتين أي إرتفاع درجة الصوت، وإنخفاضها، و زيادة سعة الصوت وشدته، إلى جانب تباين في درجة توتر وتعدد الصوت فالتنغيم على هذا التحول تنوع في طبيعة الصوت يأتي، لتنظيم علاقة الوحدات الصوتية في السياق<sup>(3)</sup>. ومن الدارسين من يرى أنه ( الإطار الصوتي الذي نقال به الجملة في السياق)<sup>(4)</sup>. والذي نراه أن هذا الإطار هو التباين في طبقة الصوت في ضوء الدلالة التي يروم الباحث إيصالها إلى المتنقي، وهو الإيقاع الذي ينمّ عن المراد، والإيقاع يرتبط بالحالة النفسية، والأثر الذي تركه الانفعالات التي هي انعكاس مؤثر خارجي، وعلى الرغم من أن التنغيم ذو وصلة بالتركيب التحوي، فإن المراد منه هو التنوع الصوتي، فهو يؤدي وظيفة نحوية داخل التركيب وهو ( الوسيلة المثالية التي تخدم علم اللغة الوصفي، ويظهر أثره بوضوح في مجال دراسة التراكيب)<sup>(5)</sup>

ذلك أن الكلام الذي يقول إلى دلالة مفهومة، يشتمل على أصوات تنتظم في إطار تشكيلي فونولوجي يحتوي على وحدات صوتية أساسية هي الفونيم والمقطع والتبير واللغمة والطول والتنغيم، وهذه الوحدات ( من أبرز الظواهر supra segmental phonemes ) تشكل ملامح صوتية مميزة فوق تركيبية<sup>(6)</sup> التي تشكل عملية التشكيل الصوتي، هي ظاهرة ( التنغيم )<sup>(7)</sup>

وطالما أن التنغيم ظاهرة ترتبط بالأصوات وطبيعة تشكيلها داخل النظام الصوتي، فإنها ذات وشيجية بدرجات الصوت من حيث السمة الأكoustيكية وهي:

اللغمة 2- الترددات الصوتية 3- كمية المصوتات 4- المدة

---

226- 2- (4) اللغة العربية معناها ومبناها: intuoeluetiug applical

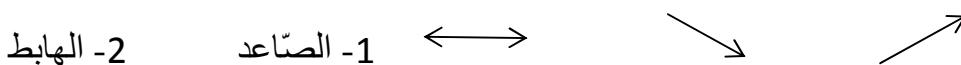
195- (6) التَّعْيِمُ وَدَلَالَاتُ التَّرَاكِيبِ (بِحَثٍ مُنشَورٍ فِي مجلَّةِ):

liugistics:p:176  
195 :م.ن (7)

غير أنَّ التَّنْعِيم لا يقتصر عند هذا المستوى بل يؤثر في دلالة التركيب اللُّحْوي، وبه تتمايز التراكيب ولدلالاتها من خبرية إلى استفهامية أو تعجبية. فهو ملحوظ وصفي يعمل على (تحديد الدلالات التي تتضمنها الحملة الواحدة) <sup>(1)</sup>

اعتماداً على تغير سحنة الوجه أو الإيماءات التي تصاحب التركيب، وهي إيماءات خاصة بحركات الجسد التي (تُوحى بدلالة معينة يعبر المتكلم من خلالها عن شعور داخلي)<sup>(2)</sup>. أما عن أنواع التنغييم فإن ذلك مستند إلى السياق، فقد يكون مسلياً إذا خلا التركيب من (أي احساس من نحو: السخرية أو التلهف أو الشعور بال媿ة أو الانزعاج)<sup>(3)</sup>. وصاعداً إذا كان الموقف يستوجب التعجب أو التلهف أو غير ذلك<sup>(4)</sup>

وقد يكون التنعيم هابطاً عندما تستدعي الحالة عدم ابراز المقاطع الصوتية التي لا تكون في حاجة إلى ذلك<sup>(5)</sup>: فالسياق وطبيعة الموقف هما الفيصل في تنوع درجات النغم ويمكن بيان ذلك على هذا النحو:



وبذلك نستقر في حقيقة النّغمة، وارتباطها بالزمن من خلال التنويع الصّوتي الذي يقترن بالتنغيم، فالمنطوق يبيّن المكتوب في هذا الموضع، إذ لا فرق بين (هو يفعل) في حال الاستقبال أو الحضور إن لم يكن ذلك مقروناً بطبيعة التّنغيّم الذي يقال به التركيب، فالمستوى (هو يفعل) زمنه الحضور، والصّاعد الذي قد ينم عن التّهمّم دال على المستقبل، فالنّظرة التّابقة التي يمتلكها اللّغوّي البارع سيبويه قد تمكنت من التّميّز بين مستويين في الأداء، ومن ثم استكناه الملحوظ الزمني للدلالة التي ترسم على البنية السطحية للكلام.

(1) المنهج الوصفي في كتاب سيبويه: 263

(4) في نحو اللغة وتراكيبيها: 309

(5) التنعيم و دلالات التراكيب: 196

الكتاب · 3 / 175 (6)

(7) التنغيم ودللات الله اكب: 199

### (2) The role of intonation:p:75

### (3) Aspect of language:p:17

ولعل الصورة تبدو أوضح من تركيب(ما أتاك رجل) أي أتاك أكثر من ذلك، أو للدلالة على القوة (أتاني  
اليوم رجل) أو التباهي في الجنس(ما أتاك رجل) أي إمرأة، أو التهكم (ما أتاك رجل) أي رجل  
ضعف<sup>(1)</sup>

ويمكن بيان ذلك على هذا النحو<sup>(2)</sup>:

مستوية صاعدة	هابطة	(أنا ضعيفٌ)	النوع	ما أتاك رجلٌ	الجنس	العدد	(أكثر من ذلك)	مستوية صاعدة
صاعدة	هابطة	(أنا ضعيفٌ)	النوع	ما أتاك رجلٌ	الجنس	العدد	(أكثر من ذلك)	مستوية صاعدة

وقد يؤثر التقديم والتأخير في تباين المستوى النغمي، يقول الجرجاني (ت 471هـ) (فالرقة واللطف والبدع  
أمور تعزى إلى تقديم شيء في النص، أو تحويل لفظ مكان لفظ)<sup>(3)</sup> مما يؤثر في التغيم واللجوء إلى  
استخدام الإيماء، أو تغيير في سحنة الوجه وغير ذلك<sup>(4)</sup>. وللتعجب أثر بين وموقع فاعلة في النفس، وهو  
بطبيعته من الأساليب التي (يتوجه فيها الإحساس بالأشياء والمعانى)<sup>(5)</sup>.

لذلك نجد) أنَّ المتكلِّم في استعماله لأسلوب التَّعجُّب يطْرأُ بِتَغْيير سُحنة وجْهه وقد يُسْتَخدَم إيماءات بِيْدِيهِ، أو تَحْديقاً فِي عَيْنِيهِ.... فَطَبِيعَة النَّغْمَة الصَّوْتِيَّة هُنَا تَنْحُوا مَنْحِيًّا صَاعِداً إِذَا كَانَ فِي الْأَسْلُوب مَا يَدْلُّ عَلَى الدَّهْشَة فِي أَمْرٍ مَسْتَحْبٍ، وَهَابِطًا إِذَا دَلَّ عَلَى أَمْرٍ مَذْمُومٍ فِي نَحْوِ: مَا أَمْسَى الْجُوعُ، وَمَا أَشَدَّهُولُ  
الْحَرْب)<sup>(6)</sup>

وفي القرآن الكريم أساليب بديعة تتم عن التعبير عن موقف يستدعي التنويع في درجات الصوت كي يتلاءم والموقف، إذ (إن إرتفاع الصوت)، وانخفاضه في أثناء الكلام يشكل تلويناً تعبيرياً فيه يعبر عن حاجات المتكلم وإنفعالاته ونمط اتجاهه في موضوع معين)<sup>(7)</sup>

(1) ينظر في ذلك الكتاب: 1/55

(2) المنهج الوصفي في كتاب سبيويه: 263

دلالات العجز: 83(3)

(4) النغم ودللات التراكيب: 200

الاعجاز (5) - دلائل

(6) التَّنْغُيْمُ وَدَلَالَاتُ النَّوْعِ اكِبٌ: 201

(7) السمات، المذكورة في المقدمة، إلا أنها في القرآن الكريم: 411

﴿٥﴾ وفي ذلك قوله تعالى على لسان موسى (عليه السلام) في حواره مع الخضراء

<sup>(1)</sup>، والتعذر القراءة هنا غالباً في اللطف والدقّة في الإيّانة عمّا يروي موسى انصاله الله المخاطب، قد

دخلت (كيف) الاستفهامية على التركيب الفعلي الحال على الزمن، وعلى الرغم من أنّ هذه الأداة تؤدي وظيفة الإستفهام الإنكارى في معنى النفي أي وأنت لا تصرّ ما لم تحط به خبراً<sup>(2)</sup>، فإن يؤدي التركيب نحو منحى صوتيًا ينم عن حالة نفسية اعتبرت النبي موسى عليه السلام من غيظ لما لم يحط المخاطب علماً بما يجول أطواء نفس موسى، وما يقول إليه ما يقوم به عن عمل يحمل في أثناء قراءة المستقبل والتنبؤ به، وهذا عمل به حاجة إلى خبرة ودربة، والتنعيم هنا يتسم بالصعود، لأنّه يدلّ على حالة غير طبيعية، وما يدل على ذلك الوقائع المكرورة (ت، ت، ب، ب، ط) في تصرّ، تحط، به، خبراً، إلى جانب صوت الراء في (تصير) و(خبراء) فالراء صوت إيقاعي مقطعي ينم عن الانفعال، فهذه الأصوات بمجموعها تشكل مرتكزاً للتعبير عن موقف نفسي (لأنّ الصوت هو المرتكز للتعبير عن الانفعال النفسي)<sup>(3)</sup>، وهذه السمة الصوتية التي تستكملها ظاهرة التنعيم تهيء للافصاح عن حالات التعبير، وصنوفها في (الرضا والسخط والدهشة...)<sup>(4)</sup>، والقرآن الكريم حافل بهذا المُمْط من التعبير، فالتنعيم الصاعد يبدأ من أداة الاستفهام صعوداً إلى المكونات اللغوية الأخرى وعلى النحو الآتي:

و على تحط كيف

وهذا الصعود يرتبط بالخصيصة الفيزيائية إذ التنعيم (سمة فيزيائية لهيئة نطق الصوت)<sup>(5)</sup> لأنّ الأمر مناط بتغيير درجة الصوت وتردداته وذبذبته، وتعمل على إبراز هذه الحالة عدة عوامل منها: (شدة الأوّلار الصوتية) و (زيادة في تدفق كمية الهواء)، و (الحالة الشعورية للمتكلّم)، و (الطول الزمني المستغرق)، و (النبر)، و (نوعية الصوت).

وثمة علاقة بين التنعيم والنّغمة والنّبر، فالقطع المنبور يتطلب الجهد الطقى الكبير، الذي يترتب عليه توتر الأوّلار الصوتية، إذ كلما زاد التوتر زادت قيمة التّردد، وغدت النّغمة صاعدة، أما هبوط التّردد فمعناه ارتخاء في الوترتين الصوتتين أي النّغمة تكون هابطة<sup>(6)</sup>

(1) الكهف: 68

(2) التحرير والتّوبيخ: 373

(3) علم اللغة العام (الأصوات): 196

(4) الصوتيات: 152

(5) السمات الصوتية المميزة لإنفعالات الإنسانية: 283

(6) التحليل الأكoustيكي لنبر الكلمة في اللغة العربية

وهذا يعني أنّ الوترتين يؤديان وظيفة مهمة في السمات الصوتية المميزة، التي هي أساساً سمات المقطع، والتحليل المقطعي يبيّن زيادة عدد المقاطع القصيرة ورموزها (ص م) قياساً بـ(ص م ص) وـ(ص م م) كما هو مبيّن على هذا النحو: وـ / كـ - ي / فـ / تـ / صـ / بـ / رـ / عـ / لـ / مـ / تـ / حـ / طـ / بـ / هـ / خـ / بـ / رـ

إذ تبلغ نسبة ص م (9) مقاطع وـ (ص م ص) أربع مقاطع وـ (ص م م) ثلاثة مقاطع. وإذا ما علمنا بأنّ المقاطع القصيرة توحى بالسرعة<sup>(1)</sup>، أدركنا أنّ الوشيعة قائمة بين بنية التشكيل المقطعي والحالة النفسية، لأنّ المقاطع لها ارتباط بالحالة النفسية<sup>(2)</sup> إلى جانب توافر هذه الآية الكريمة على أصوات تاجية وأمامية وهي (ي. ت. ص. ر. ل. ت. ر. ر. ب. ف. ب. ب) وهي أكثر من الخلفية (و .

ك . ع . ح . ه . خ ) والصّوامِتُ الْخَلْفِيَّة أطْوَلُ مِن التَّاجِيَّة، لِأَنَّ الْخَلْفِيَّة تَحْتَاج إِلَى جَهْدٍ مُضَاعِفٍ عَنْ نَطْقِهَا. وَهَذَا مَا لَا يَنْتَسِبُ إِلَى الْمَوْقِفِ الْإِنْفَعَالِيِّ الَّتِي يَتَطَلَّبُ أَصْوَاتٍ قَصِيرَةً تَنْتَسِمُ بِالسُّرْعَةِ فِي الْإِخْرَاجِ  
فَطُولُ الصّوْتِ يَسْتَعْمِلُ ( كُوْسِيلَةً مِن الْوَسَائِلِ الْتَّعبِيرِيِّ الْإِنْفَعَالِيِّ )<sup>(3)</sup>

ومن التّنّعيم الصّاعد في التّعبير القراني نقف عند قوله تعالى: (فَمَا أصْبَرُهُمْ عَلَى النّارِ) <sup>(٤)</sup>، فالآلية فيها تعجب من حال الكفار في التّباسهم بموجبات النّار من غير مبالغة، وقيل فما أصبرهم فأي شيء أصبرهم، وهذا أصل معنى التّعجب <sup>(٥)</sup>. ومن المعلوم أنّ هذا الصّبر غير حاصل في وقت نزول الآية، فبني التّعجب على تنزيل غير الواقع منزلة الواقع، وهذا من طرف جعل المحقق الحصول في المستقبل بمنزلة الحاصل <sup>(٦)</sup>، فاللغمة الصّاعدة تبدأ بـ(ما) ومن ثم الهمزة وتتأتّي مادة (صبر) المشكلة من الصّوت الإحتكاكـي الصّفيري (ص) وهذا الصّوت يتسـمـ بـأنـهـ (تاجـيـ، لثـويـ، أمـاميـ، مهمـوسـ) يقع مباشرة بعد الـهمـزةـ، وهـيـ صـوتـ (ـوـقـيـ، اـيـقـاعـيـ، مـقـطـعـيـ)، لاـ مجـهـورـ ولاـمـهـمـوسـ)، إذـ يـقـلـ الوـتـرـانـ عـنـ النـطقـ بـهـاـ وـهـمـاـ يـؤـلـفـانـ مـقـطـعـاـ مـغـلـقاـ مـنـ نـوـعـ (ءـ صـ) (ـ صـ مـ صـ) وـهـوـ مـقـطـعـ قـوـيـ يـدـلـ عـلـىـ قـوـةـ المـوـقـفـ، وـ (ـالـلـوـنـ) تـمـلـ قـمـةـ المـقـطـعـ فـيـ (ـعـ لـ نـ) وـ الـمـلـاحـظـ أـنـ الـتـبـرـ يـقـعـ عـلـىـ المـقـطـعـ القـوـيـ <sup>(٧)</sup>. نـ رـ فـالـمـقـطـعـانـ (ـ لـ نـ) (ـ صـ مـ صـ) وـ (ـ نـ مـ) (ـ صـ مـ مـ) مـقـطـعـانـ قـوـيـانـ يـتـأـلـفـانـ مـنـ الـأـصـوـاتـ المـجـهـورـةـ (ـ لـ،ـ نـ،ـ نـ) وـ الـفـتـحـةـ وـ الـأـلـفـ، وـ الـأـصـوـاتـ الـمـجـهـورـةـ ذـوـاتـ (ـ قـوـةـ وـوـضـوـحـ سـمـعـيـ سـبـبـهـ اـنـدـفـاعـ هـوـاءـ الزـفـيرـ بـقـوـةـ خـلـالـ الـحـنـجـرـةـ وـإـهـتزـازـ الـوـتـرـيـنـ الصـوـتـيـنـ).

(1) اللّغة وعلم النفس: 207

(2) المدة الزمنية لصوت المذ:

(3) الصّوّتات: 144

البقرة: 175 (4)

الكتاب: 214 / 1 (5)

(6) تفسير أبي السعو د: 2/125

## 7- syllables and segments:p;36

ونسبة الأصوات المجهورة في الاية تهيمن على الأصوات الأخرى على مستوى الصوامت والمصوتات وهي (م . ب . ر . م . ع . ل . ن . ر) مقابل (ف . ص) إذ (الهاء) صوت مهموس تحول إلى مجهر لوقوعه بين صوتين مجهورين ر- ه- م<sup>(1)</sup>

وبذلك فإنّ هذا الصوت (يحتاج إلى قدر أكثر من هواء الرئتين)<sup>(2)</sup> إلى جانب المصوّتات (ـ، ـ، ـ، ـ، ـ، ـ) وهي أصوات ايقاعية مقطعة مجهرة، تتضاد مع الصوّامت المجهورة لبيان سمة الوضوح السمعي، والذي نراه أنّ التّعجب هنا يدل على السخرية والإستهزاء من موقف الكفرة، بخلاف ما ذهب إليه المفسرون من أنّ هذا التّعبير القراني يدلّ على (شدة صبرهم على عذاب النار)<sup>(3)</sup>، و(السخرية وسيلة للتّعبير عن موقف يتطلّب استعمال ألفاظ هي عكس ما يطلبه المتكلّم حقيقة، وهي صورة من صور الفكاهة مركبة من غرائز ثلاثة، الغضب، الانتقام، الخضوع)<sup>(4)</sup>، ومما يدل على ذلك إحتشاد النّص بالصوّامت التعويضية الاحتكاكية التي تولد عن تضيق التجويف الفموي بفعل انقباض يجعل تيار الهواء هائجا<sup>(5)</sup>، والمتسمة بالطّول لعدم توقف الهواء في أثناء النّطق وامتدادها وجريان الصوت بها، وابتداء النّص بالألف وانتهائه بالألف:

فَ- / مَ- ..... نَ- /

فمن مد الألف يخلق النص جواً من ديمومة التعبير عن السخط<sup>(6)</sup>، والسطح يحمل معنى الشدة، إذ يدل على الغضب الشديد المقتضي للعقوبة.

ومن أمثلة التّنغييم في التّعبير القراني، الذي يكشف عن جمالية الأداء وقوة التّعبير من احتشاد الأصوات ذوات الدّلالات الموحية بفعل بنية التّشكيل المتّالفة، ومؤدي ذلك التّموج التّغمي، وتضافرت السمات الصّوتية من (نبّر) ونغمة وطول...) قوله تعالى على لسان اسماعيل عليه السلام عندما أخبره النبي ابراهيم بأنه رأى في المنام أنه يذبحه، وسؤاله عنه (بأسلوب مإذا ترى) مما كان جوابه إلى أن

(1) دراسة صوتية لثنائية سلوك المنافق: 9

(2) موسيقى الشعر: 32

(3) تفسير أبي السعود: 2 / 125

(4) اطلاة على السخرية أبي علاء المعرى: 221

(5) التشكيل الصوتي في اللغة العربية: 93

التفسير في القرآن الكريم: 214

الصفات: 102 (7)

هذا الحوار بين أب مأمور وابن طائع يبرز لنا الحالة النفسية التي استقبل بها كل من الأب والابن أمر الله عزّ وجلّ، وهما التسليم والطاعة اللتان تسجمان تماماً مع جوّ الآية إذا ما حلناها إلى ابنيتها الصوتية وعلى النحو الآتي:

ق- / ل- / ي- / ء- / ب- / ت- / ف- / ع- / م- / گ- / ت- / ئ- / م- / ر- / س- / ت- / ج- / د- / ن- / ئ- / ن- / ش- / گ-

الأصوات المجهورة عددها ثمانية عشر صوتاً (18) مقابل خمسة (5) أصوات مهموسة ، ومن المعلوم أنّ الأصوات المجهورة تدل على القوة والوضوح السمعي وعدد مماثل من الأصوات الإيقاعية المقطوعية التي تمثل قمة المقطع وهي تتسم بالوضوح والموسيقية.

ومن جمالية التعبير تساوي المقاطع القوية بمقدار (7) مقاطع ل(ص م ص) ومثله ل(ص م م) مما يدل على قوة الموقف والصبر والتثبات عند الشدائد فأي موقف يضاهي هذا الموقف الامتحاني، اختبار لمدى خضوع الأب والابن لأمر الله، إنها حالة مشوبة بالقلق والخوف والحزن، إن اعترت نفس غير مطمئنة، ولم يتغلغل الإيمان في شعابها، غير أنَّ الأمر هنا مباين، نبي الله مأمور وليس بمستطاعه أن يعصي أمراً صادراً من خالق قد اختاره واصطفاه من بين العالمين، فلا بدّ من أن يمتلك صفات تباهي صفات الآخرين

من بنى البشر، صفة الطاعة والعزم والتثبات والصبر على الشدائـ قد تجمعت في ذاته ومن ثم في ذات ابنه.

فالتركيب الذي يتضمن (الصبر) قد تعاورت عليه الإيقاعات الصوتية، لإضفاء دلالة توحـي بهذا المعنى، ونجد هذه المعادلة الجميلة في التناـمـ بين حالة الحزن و( هي حالة افـعـالية هـادـئـة تـشـبـهـ الأسى)<sup>(1)</sup>، والصـبـرـ الـذـيـ هوـ القـوـةـ وـالتـبـاتـ وـحـبـسـ النـفـسـ، تـعـبـرـ عنـ هـذـهـ المـعـادـلـةـ التـنـائـيـةـ التـقـابـلـيـةـ أـصـوـاتـ الفـتـحةـ وـالـأـلـفـ، وـالـكـسـرـةـ وـالـيـاءـ، إـذـ الـأـولـىـ دـلـالـةـ عـلـىـ التـبـاتـ، وـالـثـانـيـةـ عـلـىـ الـانـكـسـارـ النـفـسـيـ فـيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ عـلـىـ لـسـانـ نـبـيـنـاـ إـسـمـاعـيلـ (عـلـيـهـ السـلـامـ)، فـكـلـمـاـ تـعـمـقـنـاـ فـيـ الـمـكـونـاتـ الـأـسـاسـيـةـ لـلـتـعـبـيرـ الـقـرـآنـيـ تـجـلـتـ لـنـاـ عـظـمـةـ الـقـرـآنـ وـسـمـوـ أـسـلـوبـهـ، وـمـعـجزـتـهـ الـتـيـ تـكـمـنـ فـيـ الـلـغـةـ وـمـسـطـوـيـاتـهـ).

---

(1) موسوعة علم النفس والتحليل النفسي: 703

## **الفصل الثاني**

**الدّلالة الصرفيّة لمادة**

**(ص ب ر)**

تشتمل اللغة، بوصفها وسيلة مهمة من وسائل التّواصل، و ذات أهمية في عملية التّفاهم<sup>(1)</sup>، على أبنية تشكل قوالب لفظية، تأتي على شكل ألفاظ و أبنية مجردة أو مزيفة، و تؤدي وظائف دلالية زمنية و معجمية، وهي جلها تدخل ضمن ما يُعرف بالمستوى المورفولوجي في اللغة، وهي تشكل مع المستويات الصوتية و الحووية و الدلالية و السياقية وسيلة مهمة، لبيان العلاقة بين اللغة و النّظام الذي مأته العلاقات الكامنة بين هذه المستويات، و الوحدات اللغوية التي تتضمن تحت إطارها المنطقي، وكل مستوى من هذه المستويات يدخل ضمن علم خاص به في نحو (علم الصوت) و (علم الصرف) و (علم الحو) و (علم الدلالة) إلى جانب الوظيفة التي يؤديها المستوى السياقي أو مايعرف ب (الخطاب discourse)، و الذي نراه أنَّ هذا المستوى هو الذي تسترتفد منه المستويات الأخرى، وينير جوانبها، ويفتح آفاقاً واسعة أمام الباحث الذي يروم كشف خبايا الدلالات الكامنة في وحدات تلك المستويات، التي تتعارض لإضفاء سمة النّظام على الإطار الحقيقي لكل مستوى.

والذي نروم بحثه، وتحليل جوانبه هو المستوى الصرفي الذي يختص بدراسة الأبنية و الصيغ و الأوزان، و يعدَّ هذا المستوى علماً من أهم علوم العربية، لأنَّ (تعلمـه يحفظ اللسان من الخطأ عند الكلام، و يجعل المتكلم يراعي أحكام اللغة و قوانينها و لا يحيد عنها)<sup>(2)</sup>.

وحرّيُّ بنا أن نقف عند الدلالات التي تؤول إليها المكونات الأساسية التي يختص بها علم الصرف و منها : (البنية) و هي: (المشتقة من البناء و يرى ابن فارس (ت 395هـ) أنها ضم الشيء بعضه إلى بعض)<sup>(3)</sup>. ويقال: بناء يبنيه بنيناً و بناء<sup>(4)</sup>. و يبدو أنَّ الجانب الأشتقاقي من البنية هو التماسك و الضم، و التّبوت.

أما الصيغة فهي تعني : التماسك، و الترتيب، يقال : (صاغ الشيء بصوغه صوغاً و صياغة سبكه)، و يقال (صاغ شرعاً كلاماً أي وضعه و رتبه)<sup>(5)</sup>. فالصيغة بهذا هي البنية بحركاتها التي تحدد معناها، و يمكن من وزنها بأن توضع في قالب من قوالب الأبنية المفردة في اللغة، فإذا لم يكن ذلك عدّت الكلمة بنية و ليست صيغة، و هذا يعني أنَّ كل صيغة بنية و ليس العكس<sup>(6)</sup> و خلاصة الأمر ان الصيغة منحصرة في الأسماء و الأفعال و الصفات أما البنية فهي شاملة لسائر مباني التقسيم<sup>(7)</sup>.

(1) اتجاهات البحث اللساني : 194

(2) الصرف الواضح : 23

(3) معجم مقاييس اللغة : 1/ 302

(4) تاج العروس : 10/ 46

(5) لسان العرب مادة (صوغ)، و الصحاح : 4 / 1324

(6) الإعجاز الصرفي في القرآن الكريم : 25 / 26

(7) صيغة (أفعى) : د. عبدالحليم باسط : 5

وتنماز الصيغة الصرافية من الميزان الصرفي للكلمة وهو عند علماء الصرف (معيار من الأصوات يعرف به عدد أصوات الكلمة و ترتيبها وما فيها من أصول و زوائد و حركات و سكناً)<sup>(1)</sup>. فالصيغة الصرافية بناء صرفي يمثل القوالب التي تصب فيها المادة اللغوية للدلالة على معانٍ متعددة، أما الميزان الصرفي فهو يمثل الصورة الصوتية للبنية

فعلى سبيل المثال أنَّ (ع) هو الميزان و صيغته ( فعل ) (وعى) من باب ( فعل - يفعل ) فالصيغة مبنيٌّ صرفي و الميزان مبنيٌّ صوتي.

وبهذا يتضح الإطار الذي نبتغي دراسته، والذي يهمنا في هذا المجال هو التَّقْرِير بين (الصرف) و (التصريف) حيث اختلط المصطلحان و المفهوم الذي بدا غامضاً عند كثير من الدارسين أنهما واحد، ويختص المفهومان بدلالات واحدة<sup>(3)</sup>. و هما يدرسان أبنية الكلمة وما يكون أصواتها من أصالة أو زيادة، أو سمة أو إبدال أو إعلال أو حذف أو قلب أو إدغام أو إحالة وما يعرض لآخرها مما ليس بإعراب ولا بناء كالوقف والإدغام، والتقاء الساكنين<sup>(4)</sup>.

ولعلنا لا يجائبنا الصواب إذا قلنا إنَّ الصرف و التَّصريف علمان يختص كل واحد منها بجانب من جوانب الأبنية و الصيغ والأوزان فالصرف يختص بوصف (أصناف متنوعة من الكلمات كالأفعال و الأسماء و الصفات و الضمائر و التَّغْيِير الذي يصيب أشكالها).<sup>(5)</sup> و لعلم الصرف صلة وثيقة بالمستويات اللغوية الأخرى، أما التَّصريف ( فهو تغيير الكلمة بالحركات و الزيادات و القلب للأصوات التي رسمنا جوازها حتى تشير على مثال كلمة أخرى)<sup>(6)</sup> و التَّصريف أقرب إلى الاستنقاق منه إلى المفردة المعجمية، و بذلك ينأى بنفسه عن قوالب محددة إذ (إنَّ توليد الكلمة من أصلها، وجذورها عن مادتها يسمى اشتنقاؤها، أما صيغتها في أبنية مخصوصة فهو ما يسمى صرفاً)<sup>(7)</sup>. وبهذا فإن التَّصريف عملية إضافة ( لتحديد وظيفة نحوية<sup>(8)</sup> والواصق تكون اشتلقافية، وتصريفية، فالاشتقافية root اللواصق إلى الجذر ) تضاف إلى الجذور، لبناء الكلمة المشتقة<sup>(9)</sup> و التَّصريفية تضاف إلى البناء في الخارج فهي لواصق خارجية<sup>(10)</sup>، عدا التَّضعيف، و التَّصريفية ذوات وظائف نحوية، والاشتقافية تختص بصياغة الكلمات<sup>(11)</sup>، وقد تجتمع اللاحقتان ضمن بنية واحدة.

(1) الصرف التعليمي : (د. محمود ياسين ياقوت) : 17

(2) الإعجاز الصرفي في القرآن الكريم : 27.

(3) المنهج الصوتي : 23

(4) شافية ابن الحاج : 2

(5) مناهج البحث في اللغة : 204

(6) شرح السالصيري على كتاب سيبويه : 210 / 5 ب

(7) الصرف الوافي : 23

(11) مدخل إلى علم اللغة : 49

: 215

(8) Dictionary of Language : 112

(9) Essential of Grammatical theory : P

(10) A course in Modern English Grammar : P : 54

فإنَّ الأصوات تؤدي وظيفة مهمة في البناء الأشتقاقي، إلى جانب الصوامت، فالهيكل البنوي يتتألف من:

## ل ع ف

ثم تضاف المصوتات القصيرة و الطويلة إلى البنية لتشكيل تحول داخلي، وهذه المصوتات التي هي (فونيمات في الأصل) تغدو مورفيمات صرفية تؤدي وظائف نحوية أحابيين كثيرة<sup>(1)</sup>.

وإذا أردنا أن نضيف هذه الفونيمات إلى البنية نحصل على أبنية جديدة في نحو:

دَهْ / رَهْ / سَهْ دَهْ / رَهْ / سَهْ دَهْ / رَهْ / سَهْ دَهْ / رَهْ / سَهْ

وقد أشار سيبويه (ت 180هـ) بوضوح إلى أنَّ بنية الكلمة لا تخلو من هذه المصوتات في قوله : (فأما الأصوات الثلاثة - الألف و الواو و الياء- فأنهُنَّ يكثرون في كل موضع، و لا يخلو منها صوت أو من بعضهنَّ) <sup>(2)</sup>. والمراد بالبعض هنا المصوتات القصيرة (الفتحة و الكسرة و الضمة).

و هذا يعني أنَّ الأصل في بناء الكلمة هو الأصوات، سواء كانت صامته أو مصوته، فلا وجود للبنية إلا بفضل الأصوات التي تؤلف جذر الكلمة <sup>(3)</sup>.

ومازاد على البناء لواصق تضاف في بداية البنية أو نهايتها أو تزداد على البنية الداخلية، و بذلك فهي إما (و لكل لغة وسائلها التشكيلية الخاصة infixes) أو مقدمات (Prefixes) أو (الواحد Suffixes) (سوابق) بها، بالإضافة للواصق إلى الأصول الثابتة للكلمة <sup>(4)</sup> وهي جلها تؤدي وظائف نحوية أو زمانية أو مكانية أو نوعية أو دلالية في نحو:

(نـ) درس / دراسة<sup>هـ</sup> / دراسـة - يـ / درـس / انـ - وـنـ، /

(أـ) درـس / درـسـ (اـ) / (تـ) درـسـ /

/ مـدرـ(ـ) سـ / (سـ) اـدرـسـ / مـ (درـسـ /

قدـ (درـسـ) / الـ (درـسـ)

فحصل على (يدرس، ندرس، تدرس، أدرس، يدرسون، يدرسان، درـسـ، دراسة، درـسـ، درـوسـ، مـدرـسـ، مـدرـسـةـ، مـدرـسـاتـ، سـأـدرـسـ، قـدـ أـدرـسـ، الدـرـسـ، درـسـ) و هي جلها لواصق تؤدي وظائف متعددة. إنَّ دراسة بنية الكلمة في اللغة العربية في ضوء المنهج الوصفي، يحيلنا إلى نتيجة مفادها أنَّ اللغة العربية إلى جانب كونها ذات سمة اشتراقية فإنها لا تخلو من الاصناف الذي يضاف إلى أبنيتها، ذلك أنَّ غلبة السمة الاشتراقية في العربية لا تعني انتقاء الاصناف، ومن الدارسين من رکزوا إلى هذه الحقيقة مؤكدين على (أنَّ العربية لم تجهل طريقة الاصناف هذه فلديها مجموعة من الواصق الخاصة بها) <sup>(5)</sup>

165 / 164 (1) ينظر المنهج الوصفي في كتاب سيبويه : An international to descriptive linguistics: P 126

(2) Language : Sapir : 318 / 4 (4)

P 26

(5) المنهج الصووني للبنية العربية : 44

ولم يكن الموروث اللغوي العربي بمنأى عن هذه السمة اللغوية العربية، إذ أشار سيبويه إليها في حديثه عن لواصق المضارعة بقوله : (أعلم أنَّ الهمزة و الياء و النـاء و اللـون خاصة في الأفعال ليست لسائر الزوائد، و هـنَّ يلحقنـ أوائل كل فعل مزيد و غير مزيد) <sup>(1)</sup>.

و عـدـ يـاءـ النـسبةـ منـ الـواصـقـ بـقولـهـ : (وـإـنـماـ تـلـحـقـ يـاءـيـ الإـضاـفـةـ بـعـدـ بـنـاءـ الـاسمـ) <sup>(2)</sup>. وـقدـ تـنبـهـ المـيدـانـيـ (تـ) 518 هـ

إـلـىـ هـذـهـ الـواصـقـ بـوصـفـهـ زـائـدـةـ عـلـىـ الـبـنـاءـ بـقولـهـ (وـأـعـلـمـ أـنـ هـذـهـ الـزيـادـةـ تـقـعـ أـوـلـاـ فـيـ نـحوـ يـضـرـبـ وـ تـضـرـبـ وـ وـسـطـاـ)ـ :ـ فـيـ نـحوـ ضـرـوبـ وـ ضـرـيبـ وـ آخـراـ :ـ نـحوـ ضـرـبانـ) <sup>(3)</sup>.ـ وـنـظـلـ فـيـ درـاسـةـ الـبـنـيةـ عـلـىـ وـفـقـ الـأشـرقـ وـ الـاصـنـافـ عـلـىـ منـهـجـ تـحـلـيـلـيـ يـفـضـيـ بـنـاـ إـلـىـ درـاسـةـ عـلـمـيـةـ تـنـأـيـ بـنـفـسـهـاـ عـنـ الـخـلـطـ بـيـنـ الـمـصـطـلـحـاتـ،ـ وـدرـاسـةـ الـبـنـيةـ عـلـىـ وـفـقـ مـعـايـرـ لـاـ تـخـدـمـ حـقـيقـةـ الـبـنـيةـ.

## (1) الـواصـقـ الـاشـرقـيةـ :

الاشتقاق هي خصيصة تمتاز بها اللغة العربية، لذلك فهي توصف بأنها (لغة اشتقادية لها القدرة على إغناء نفسها مما فيها من ألفاظ تلقائياً، وهي بهذا تشبه الكائن الحي، إذ تتوالّ الفاظها ذاتياً)<sup>(4)</sup> و المراد بالألفاظ، المفردات التي يمكن ان يستردد منها المعجم العربي، إذ إن الاشتقاد له أثر واضح في إغناء اللغة إلى جانب قدرتها على التوافق مع التطور اللغوي، وما تفرزه العلوم الحديثة من مصطلحات، ومعطيات علمية تستطيع اللغة العربية مواكبتها وتحت الفاظ قادرة على مواجهة الحداثة و التطور و مسيرة الحضارة.

### و الاشتقاد في اللغة :

أخذ شق الشيء وهو نصفه<sup>(5)</sup>، وفي الاصطلاح أخذ لفظ من آخر مع وجود تناسب بينهما في المعنى مع تباين في التشكيل في نحو: ضارب، ضرب ، وهذا ما ذهب إليه الشري夫 الجرجاني (ت 816 هـ) في ( إلى القول : Pirre Guirrand تعريفاته<sup>(6)</sup>). و هذا الأخذ هو الأساس في التنوع والأكثر مما حدا به (تبقى السمة الاشتقادية مصدراً من مصادر القوة الابداعية في اللغة<sup>(7)</sup>).

(1) الكتاب : 3 / 4 . 365 / 247

(2) نزهة الطرف في علم الصرف : 5

(3) التطبيق الصرفي : (د. عبد الرأجحي) : 75

(4) القاموس المحيط : 3 / 251

(5) التعريفات : 22 / وينظر: المفتاح في الصرف : 62

(6) علم الدلالة : 52

(7) التعريفات : 22. شرح

### والاشتقاق أقسام منها :

1. الصّغير : وهو أن يكون بين المشتق و المشتق منه تناسب، وهو أهم أقسام الاشتقاد، في نحو ضرب من الضرب

2. الكبير : هو أن يكون بين المشتق و المشتق منه تناسب في اللُّفظ و المعنى من دون الترتيب نحو اشتقاد جيد من جذب، أو مع النسبة فيه بدون الموافقة نحو : ثَلَمْ من الثَّلَبِ، وقد يسمى بالقلب، ويسميه ابن جني (ت 392 هـ) (بالاشتقاق الأكبر) و لسنا بسبيل الحديث عن الاشتقاد الأكبر الذي يدخل في باب الإبدال و الكبار في باب التحت، لأنهما ليسا من الموضوعات التي يعرّج عليها البحث، والذي هنا هو ما يدخل ضمن التحول الداخلي، إذ تؤدي المصوتات في ذلك وظيفة توليد بنى جديدة في نحو بلد، بلاء، جلد، جلود<sup>(1)</sup>. إذ نجد أنَّ المصوتات القصيرة و الطويلة هما الأساس في الأبنية الاصنافية، و الاشتقادية

### 1. المصوتات القصيرة :

من المعروف أن البنية (الجزء) تتالف من الصّامت و المصوت، فهذا الهيكل البنوي هو هيكل اشتقادي تؤدي المصوتات فيه وظيفة التحول الداخلي و قد فطن سيبويه إلى هذه الخصيصة البنوية بقوله : (البناء هو الساكن الذي لا زيادة فيه)<sup>(2)</sup> في نحو :

(فَ عَ لُ )

وهي ( فعل ) وهي جلها تدل على الأسماء والأفعال، والصفات والمصادر<sup>(3)</sup>

وتبدأ الزيادة بأخف الأصوات و هي الفتحة ثم الكسرة ثم الضمة و تم عملية الاستبدال و التحول الموضعى بينها، و ليس فى الضرورة أن تنتج من هذه العملية أبنية تحوى قوله لفظية دالة.

وَالْقُرْآنُ الْكَرِيمُ زَاهِرٌ بِهَذِهِ الْأَبْنِيَةِ فِي نَحْوِ (٤)، وَقَوْلُهُ تَعَالَى (٥) :

(1) ينظر: الخصائص:1/ 525 المحتسب:332/1)

الكتاب : 421/ 4 (2)

(3) ينظر في ذلك : الكتاب : 17 ، شرح الشافية : 1 ، 1445 ، المقتصب : 1 / 54 ، ارشاد الغرب / 200 المنصف : 20/1

البقرة : 251 (4)

الرّوم (5): 28

(١) **فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :** ﴿وَقَدْ جَاءَتْ مَادَةً - صَبِرَ - فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :﴾

٦٥٦٦ ● بـصـيـغـتـنـ هـمـاـ : (أـصـ) فـعـاـ، الـأـمـ وـ (صـيـنـ) الـذـيـ، هـوـ الـمـصـدـ، وـ قـهـلـهـ تـعـالـاـ :

ପ୍ରକାଶକ ମହିନା ଅଧିକାରୀ ଏବଂ ପରିଚାଳକ ପତ୍ରର ପରିଚାଳକ ଏବଂ ପରିଚାଳକ

وَقُلْهُ تَعَالٰی : )<sup>(2)</sup> ﴿ ﻭَقُلْهُ تَعَالٰی : )<sup>(2)</sup> ﴿

<sup>(3)</sup> فالخطاب موجه إلى الآباء والأبناء والذريعة، لأن تحدّثها أو يحدّثها أو يُحذّرها

يسعيلوا بالله او حوار بين النبي موسى (عليه السلام) و الرجل الصالح الذي رافقه كي يعلم منه، او في

معرض الدعاء في فوله تعالى:

اللَّهُمَّ لِنَا كَانَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ بِإِذْنِكَ إِنَّا إِلَيْكَ أَنَا زَانٌ إِنَّا

من لصبر ما يعمرهم حما يعمر الماء او يصب عليهم ما يطهرهم من مصان الاورار، و ادئاس الانام

وهو الصبر على وعيد فرعون<sup>(٥)</sup>. والمصدر الصريح في رأي البصريين أصل المشتقات وهو الرأي

الشائع<sup>(7)</sup>. ومالمَا في هذا الأمر، هو الدلالة التي تؤول إليها مادة (صبر) في هذا التركيب، وهذه الدلالة

ليست عن السياق الذي نزلت بها الآية بعيداً، إذ (يختلف السياق من نص إلى آخر)، هناك سياقات لا سياق

<sup>(8)</sup> وتترابن الساقات في هذه الآيات الكريمة متزوجاً لذوي تترابن العادات الالتفافية من حيث النزعة واحد

<sup>(9)</sup> إن تقييم الملايين في الألفية الثالثة قد يختلف باختلاف الكالibrات.

الموضع ، و العلامات الصوتية ، إذ تسجّب هذه العلامات للعراقيّة، و المؤشرات الخامّة في

مطان النص.

( وهو الذي يحفّ بالأدوات الأسلوبية، context و السياق نوعان : السياق الأكبر وهو مايعرف بـ ( ) وسياق أصغر وهو الوحدة اللغوية التي تتقابل أو تتماثل مع text فيكون التركيب أو الفقرة أو النص ( ) الوحدات السابقة أو اللاحقة و (في مفترق السياقين تبرز الظاهرة الأسلوبية)<sup>(10)</sup>. وهذا ما نلحظه في التبادل في العلامات الصوتية (صبر) و (صبراً)، فالضمة علامة على القوّة والفتحة علامة على الخفة، والأولى دلالة على التركيب الاسمي و الثانية دلالة على التركيب الفعلي، و الأسم دال على الثبوت و الفعل دال على الحدوث، فكل بنية تناسب السياق الذي وردت فيه ( فالصبر إما يكون صبراً على الطاعة أو صبراً على الشدة فالطاعات تحتاج إلى الصبر، والشدائد تحتاج إلى الصبر)<sup>(11)</sup>، فعندما يكون الخطاب بين متحاورين من البشر يكون ذلك بالنصب، وإنْ كان الموقف به حاجة إلى مخاطبة الله سبحانه و تعالى الأنبياء و الرسّل يكون الأمر مبيناً إذ يقرنُ (الصبر) بالنعت (جميل) (صبراً جميلاً) وهذا ما نلحظه في آية المعارج، فإذا عرّجنا على سياق الآية نجد أنه يدل على الشدة، إذ كان كفار قريش يستهزئون فيسألون النبي (صلوات الله عليه) (متى هذا الوعد إن كنتم صادقين) 12

- (1) المعارض : 5  
 (2) الكهف : 75  
 (3) الكعف : 67  
 (4) الأعراف : 126  
 (5) الكشاف : 5/2، 705: 597/42  
 (6) تفسير أبي السعود : 18/2  
 (7) ينظر: الصرف الواضح : 120.  
 (8) الأسلوبية و النقد الأدبي / مجلة الثقافة الأجنبية ع<sup>1</sup> س<sup>2</sup>, شارل بالي: ت/ د. عبدالسلام السدي : ص 39 .  
 (9) المنهج الوصفي في كتاب سيبويه: 246  
 (10) الأسلوبية و النقد الأدبي : 39  
 (11) على طريق التفسير البياني : 2/ 373  
 (12) سورة (بيس): 48



على ما فيه تزكية النفس وصلاح الأمة، وقوامه الصبر على المكره وباعت الثقوى، وقوته شدة المراقبة بأن لا يتهاون المؤمن عن محاسبة نفسه).<sup>(6)</sup>

## فاعل (صابر):

إنَّ هذا البناء حصيلة إضافة لاصقة اشتقاقية في نوع المصوَّت الطُّويل (الألف)، إذ الأصل فـ - / ع - / لـ ثم مـَدَ المصوَّت القصير (الفتحة -) إلى الألف (-) فغدا البناء (فـ - / ع - / لـ) من مقطع قصير (فـ -) إلى مقطع متوسط مفتوح (فـ -) أي من (صـ مـ) إلى (صـ مـ) و بذلك تحول هذا المقطع من الضعف إلى القوة، والذي نراه في ضوء هذا الوصف أنَّ (الفاعل) أقوى من (ال فعل) و لكن ليس بآتيت من الإِسم، عليه فأنَ التَّنَاهَى يرون أنَّ (اسم الفاعل) يدلُّ على الحدث و الحدوث و فاعله) <sup>(7)</sup>.

(1) التحرير و التنوير : 123/12

(2) المعجم الوسيط : (مادة عزم)

(3) تفسير أبي السعود : 22/6

(٤) التحريم ، التنوع . 67/12

٣٧١٢ : تحریر و تدوین

ويسمّيه الكوفيون الفعل الدائم (ويقصد بالحدث معنى المصدر، وبالحدث ما يقابل التّبُوت، والحدث أي التّغيير)<sup>(1)</sup>، فهو وسط بين الفعل و الصّفة المشبهة، جاء في التّصريخ : (إِنَّكَ إِنْ أَرَدْتَ ثَبُوتَ الْوَصْفِ قُلْتَ (حسن) و إنْ أَرَدْتَ حَدْوَثَهْ قُلْتَ (حسن) و لَا تَقُولْ : حسن) <sup>(2)</sup>. وقد ورد هذا البناء في القرآن الكريم

[٤) من الثابت أنَّ القرآنَ الْكَرِيمَ يَتَسَمُّ بِرُوْعَةِ الْبَيَانِ، وَأَنَّ تَعْبِيرَهُ فَرِيدٌ فِي عَلَوَهُ وَسَمْوَهُ، وَيَمْنَحُ مِنْ تَدْبِرِهِ، وَغَاصِّ فِي أَعْمَاقِهِ الْقُوَّةَ فِي كِيفِيَّةِ الْوَقْفِ عَنْ الدَّطَافِ، وَيَفْتَحُ أَمَامَهُ آفَاقًا وَاسِعَةً مِنَ الْفَهْمِ فِي وِجْهِهِ أَعْجَازَهُ، فَمِنْ سُورَةِ (الْأَنْبِيَا)، آيَةُ الْحَدِيثِ، عَنْ (صَدِيقِ أَنْبِيَا)، فَاللَّهُمَّ إِنَّا لَنَّا هُوَ تَعَالَى دَائِكَ حَدِيثَكَ حَمِيلَةً (أَنْ) وَعَزْ (وَحْدَتَكَ):

(أنه ظهر في صبره مكان في علم الله منه)<sup>(5)</sup>، وقد جاء الثناء على الأوبة (نعم العبد إلهه أواب) بصيغة المبالغة، و بما أن البنية تأخذ مداها الدلالي داخل التركيب، إذ تضفي المكونات الأخرى دلالات إضافية على المفردة المعجمية، و مرد ذلك العلاقات الكامنة في مظان تلك المكونات اللغوية في هذه الآية، و قد

ورد البناء ضمن تركيب اسمى مما زاد على هذا البناء (اسم الفاعل) الرسوخ و الثبات في الصير إذ إنَّ اسم الفاعل في كينونته (يدل على ثبات الأمر و استقراره في صاحبه)<sup>(٦)</sup>، ومما يدل على رسوخ هذه الصفة توافر التركيب على جملة إسمية (إنه أوّاب) وقد عدل عن (إنَّ) إلى (إنا) للتعظيم كيف؟ أي: اسم إنَّ هو الذات العلية (إنا) للتعظيم، إذا نظر الدارس إلى آية (٤١) في سورة (ص) في قوله تعالى:[

## (1) معانى الأبنية في العربية : 46

التصریح (2) :

44 : (3)

الكاف : 69

التحرير : 275 / 11 (5)

(6) التعبير القرآني :

سيط مادة (النص)

(8) التّحري و التّنوير : 270/11

أَلْمَسْتَقْرِي

ووضع كل ذلك في إطار تركيب إسمى أسنده في مبدء الأمر إلى نفسه (إنا) وإلى أئوب (إله) وبين آية (ص) و آية (الكهف) مقابلة طيبة في (وجناد) و (ستجني) و في الآيتين جاء البناء (منصوباً) غير أن الأمر في الأولى متحقق الحصول لأنه قد وقع في المضى (وجناد) و في الثانية غير متحقق الوقع بدليل توافر التركيب على فعل مضارع مقترب (الذال على الاستقبال<sup>(1)</sup>) وانتقاء العصياني في المستقبل (لا أعصي) ذلك لأنَّ (لا) تدل على الاستقبال قال سيبويه (ت180هـ) : (إذا قال هو يفعل أي هو في حال فعل فإنَّ نفيه (ما يفعل) وإذا قال هو يفعل ولم يكن الفعل واقعاً فأنه نفيه (لا يفعل)<sup>(2)</sup>. وعلى الرغم من أنَّ (البناء) في الآيتين واحد، فإنَّ الدلالة الكامنة فيما مبأثنة لتبني السياق، و العلاقات التي تتضافر، لتجلية تلك الدلالة على نحو بين، إذ الدقة في التحليل مأتاها النظر إلى السياق جاء في البرهان أنَّ دلالة السياق : (ترشد إلى تبيين المجمل و القطع بعدم احتمال غير المراد و تخصيص العام، وتقييد المطلق و تنوع الدلالة<sup>(3)</sup>.

## صبار (فعال):

من أبنية المبالغة، وهي من أشهر صيغ هذا الباب، ويدل هذا البناء على تكرر الفعل، فالشيء إذا كرر بـ(فعّال)<sup>(٤)</sup> وجاء في الفروق اللغوية أنه (إذا فعل الفعل وقتاً بعد وقتٍ قيل: فعّال مثل علام وصبار)<sup>(٥)</sup>، ويبدو أنَّ هذا البناء في تكراره، وكأنَّه غداً سمة لازمة للشخص الذي ينسب إليه، وعندما نقول صبار أي ذو صبر جاء في شرح الشافية (أنَّ فعّالاً لما كان في الأصل لمبالغة الفاعل فعّال الذي بمعنى ذي كذا لا يجيء إلا في صاحب شيء يزأول ذلك الشيء ويعالجه ويلازمه بوجه من الوجوه)<sup>(٦)</sup> وتدور

- (1) الجني الذانى : 59  
(2) الكتاب : 460/1 و شرح المفصل 8 : 108  
(3) البرهان : 200- 201 / 2  
(4) درة الغواص : 89  
(5) الفروق اللغوية : 12  
(6) شرح الشافية : 2/84، وينظر: المقتضب : 161/3  
(7) إبراهيم : 5  
(8) لفمان : 31  
(9) سباً : 19

الملحوظ أنَّ هذا البناء الاستنفادي الذي يُسمَّى بـ**بتوافر لاصقة انتمائية**، وهي التضييف وفي هذه السمة دلالة على التكرار وهي سمة صوتية مميزة قد اقتربن داخل البناء التركيبي ببناء (مفهول) (شكور) وهو الآخر من أبنية المبالغة، ويدلُّ على مداومة الفعل.

إذ (إنَّ مفعولاً) لمن دام منه الفعل<sup>(1)</sup> و في الفروق اللغوية أنَّ هذا البناء يستعمل (لمن كان قويًا على الفعل)<sup>(2)</sup>، وعلى هذا فإنَّ (شكور) كأنه مادة استنفاذ في الشكر، ومعدة للشكر أي كله شكر<sup>(3)</sup>، إلى جانب تكرار لفظة (كل)، و (أيَّان) وهي تدل على قدرة الله و عزيمته و تأييد من أطاعه، وقد (أحاط بمعنى الشمول صوت (الظرفية) والظرف يجمع أشياء مختلفة، لذلك فإنَّ هذا الصوت له موقعٌ بلاغي. ويتنوع سياق الآيات الثلاث، فآية إبراهيم تذكر بأيام الله من قبل موسى لقومه وإخراجهم من الظلمات إلى النور، وأيام الله أيام ظهور بطشه، و غلبة من عصوا أمره و أهلاكه الكافرين، وجعلت الآيات مختلفة متعلقة بـ (كل صبار شكور)، إذ (الصبر مناسب للجزم لأن التخويف يبعث النفس على تحمل معاكسة هوها خفة الوقوع في سوء العاقبة)<sup>(4)</sup>. وأية (لقمان) حديث عن البحر إذ تنفتح الآية على فضاء مكاني هو (البحر) و تصوير مشهد تثير الحواس، وهو جريان الفلك في البحر، و ما تحمله هذه الصورة في بيان قدرة الله في خلقه البحر و جعله سبيلاً للتنقل، ويحاصر البشر في خوف عند ركوبهم البحر، ومواجهتهم لأهواله إذ

[<sup>(5)</sup>. إن هذه الثنائية التقابلية بين (كلّ صبار شكور)، صبار في الضراء و شكور في الرّخاء <sup>(6)</sup>، أي في الحالين وبين (كلّ ختار كفور) يدعو الله في الضراء و يتصلّ في الرّخاء. إنَّ توظيف (بناء صبار) هنا مناسب لعظمة قدرة الله في تسخير السفن و ماتحمله في دلالات باهرة، و لكل عبدٍ منيِّب يوصف بـ (صبار شكور). والذى يدل على تنكيرهم بهول البحر قوله تعالى في سورة الشورى

(١) ديوان الأدب ، ٨٥/١ ، لأبي إسحاق الفارابي

## (2) الفروع اللغوية :

معانٰ الائمه 115

الْمُتَّهِبُونَ وَالْمُتَنَعِّسُونَ : 189 / 7 (4)

میر . ۷ / ۱۸۹

فاسير : ٢ / ٣٦٥

و في آية سباً حديث عن ظلم النفس وهو كفران النعمة والإشراك وما الإشراك إلا أعظم كفران لنعمة الخالق، والجزاء هو تمزيقهم ونزع النعمة عنهم وجعلهم أحاديث حيث أبادهم الله، وتحدث الناس عنهم، إذ لم يصبروا على المكاره ولم يشكروا على النعمة، فذكرت الآية هنا بناء (صبار) لتذكر المؤمن بهول ما وقع على هذا القوم من دمار فالصبار يعتبر من تلك الأحوال (فيعلم أن الصبر على المكاره خيرٌ من الجزع ويرتكب أخفَّ الضرررين ولا يستخفه الجزع فيلقي بنفسه إلى الأظهار و لاينظر في العواقب<sup>(1)</sup> وتقديم (الصبر) على (الشُّكْر) (لتقدم متعلق الصبر، أعني البلاء، على متعلق الشُّكْر أعني النعماء وكون الشُّكْر عاقبة النصر)<sup>(2)</sup>

و الملاحظ في التعبير القرآني عند ما يذكر مواطن الهول والخوف والجزع، وإنابة الإنسان إلى الله في حال ضعفه وتمرّده في حال تمكنه، يذكر المؤمن بهذه الآيات، ليكونَ عبرةً ليس لأي شخص كان بل (كلّ صبّار) وفي هذه المواضع يقرن هذا البناء بـ(شكور) وإنْ لم يذكر التخويف اكتفى القرآن الكريم بذكر الشكر<sup>(3)</sup> فالقرآن الكريم بأسلوبه المعجز يُسمّ بالدقة في اختيار الألفاظ و البراعة في إيجاد الانسجام فيها، ومراعاة القوانين اللغوية التي تحكم في إيجاد العلاقات بين أجزاء النظم، ومرد ذلك<sup>(4)</sup>

**اصطبر (افتعل):**

والأصل في هذا البناء هو (صَبَرْ) ثم زُيِّنَت الهمزة و التاء عليه فغداً (افتَّعل) <sup>(5)</sup> وفي النَّصْرِيف الملوكي أنَّ هذا البناء يطْرأ عليه الإِبَدَال بِإِبَدَال الطَّاء بِالصَّاد و الصَّاد (تاءً) أي ترك التاء نحو (اصطلح، اضطرب، واطرد) والأصل (اصطلح، اضطرب، واطرد) <sup>(6)</sup> وفي شرح الشافية أنَّ (افتَّعل للمطاوِعة غالباً نحو غَمْتَه فاغْتَمَّ، ولللاتخاذ نحو أشْتَوِي و للتَّفَاعُل نحو اجْتَوْر و للتَّصْرِف نحو اكْتَسِب) <sup>(7)</sup>.

وانما حدث هذا الإبدال، لأن (الصاد) صوت مهموس مطبق، والباء صوت مهموس منفتح، وهذا التضاد بين الصوتين، يحمل المتكلم على أبدال الباء طاءً مماثلة لصوت الصاد إذ هما يتسمان بسمة الإطباق، فاللسان يرتفع من موضع واحد، وهو من باب التمايز بين الصوامت، و التمايز (تجانس بين صوتين متوجارين مما يؤدي إلى تقارب بين مخرجي الصوتين و صفاتهما)<sup>(8)</sup>. أو مايعرف (بالإبدال) وهو (جعل صوت مكان غيره)<sup>(9)</sup>،

### (1) التحرير و التنوير :

(2) تفسير أبا السعاد . 472/ 3

(3) على طريقة التفسير البشري . 374 / 2

(4) التركيب الشتائي، (إذا) **الدال** على الثنائية القائلة لسلوك المنافاة، فـ **الفآن** الكريمه

- (5) في تصريف الأفعال : (د. عبد الرحمن شاهين)
  - (6) التصريف الملوكي : 48
  - (7) شرح شافية ابن حاچب : 1/ 108
  - (8) المنهج الوصفي في كتاب سيبويه : 123
  - (9) شرح الشافية : 3/ 127

و (اصطبر) من التماثل المتصل المتجاور إذ تأثر (تاء) الإفعال في (اصتبر) بالصاد، فقلب (طاء) فيقال  
 (اصطبر) يقول سيبويه (ت 180 هـ): (فالتنافر الحاصل بين الصاد والتاء مردّه اختلاف صفتيهما،  
 فالصاد مطبقة والتاء ليس كذلك، وأقرب صوت إلى التاء عند قلبه إلى صوت مجانس بصوت الصاد هو  
 الطاء لأنهما أختان و يفرق بينهما ترقيق الأولى و تخفيم الثانية)<sup>(1)</sup>.

ص + ط ← أى : ص + ت

و الإصطبار : الصّبَرُ الْقَوِيُّ، وهو كالارتقاء أياً أقوى دلالة من الصّبَرِ أي: آصبر صبراً لا يعتريه ملل ولا ضجر، أي آصبر على تكذيبهم ولاتيأس في النّظر عليهم<sup>(5)</sup>، والذي نراه أنَّ (الطَّاء) بوصفها صوتاً مطبيقاً مقرئوناً بصوت يماثله في الإطباق، والإطباق هو حصر الصّوت بين اللسان و الحنك، إذ يرتفع اللسان إلى الأعلى<sup>(6)</sup>. وإذا كان (الصاد) صوتاً مطبقاً مهوساً، فإنه احتكاكٌ صفيرٍ، وب بهذه الصّفة فإنَّ (الصاد) تباهي (الطَّاء) التي هي صوت مطبقٌ مهوسٌ انفجاري غير صفيرٍ، فالصّوت الأول يجري الصّوت فيه والثاني شديد (وهو الذي يمنع الصّوت أن يجري فيه)<sup>(7)</sup> والشدة تناسب شدة الموقف والسياق فالقرآن الكريم يستعمل البناء وينوعه في ضوء المقام، والتركيب اللغوي له أثر في هذا التنويع إذ (إنَّ اللفظة الواحدة قد تباين دلالتها في ضوء التركيب اللغوي).

وهذا مايعرف بالأسلوب الذي هو : (طريقة مميزة، لتكوين الاختيارات اللغوية)<sup>(8)</sup> إنَّ الصُّوت في الآيتين كونه يدخل ضمن بنية التَّشْكُل اللّغوي فأنه يؤدي وظيفة ترقى إلى مستوى السياق و الدلالة الضمنية، في مجال خلق فضاء تفاعل فيه أجزاء اللغة بما يمكن أن نسميه بـ(النَّكافل الوظيفي).

الكتاب : 128 (1)

132 : طه (2)

(3) القمر : 27

(4) التحرير و التنوير : 342/ 8

200/ 13 : ن . م (5)

الكتاب : 346 / 4 (6)

(7) م . ن : 436

(8) مفهوم الأسلوب : مجلة الثقافة الأجنبية (رولف ساندل) : 77

## (2) اللواصق التصريفية:

أشرنا إلى اللواصق الاستيفافية، واستقينا الأمثلة من الآيات القرآنية التي تتضمن بنية (صبر)، و اللواصق الاستيفافية التي أضيفت إليها، والدلّالات التي استقيت من العلاقات التكافلية القائمة بين الوحدات المنضوية تحت إطار الآية، وأثر السياق في تحديد هذه العلاقات، بحيث يؤدي كل مكون لغوي وظيفة تتماز بالدقة في التّحْيير لملازمة الموضع الذي يرد فيه المكون، و الشيء نفسه يُقال في ما يخص اللواصق التصريفية التي تؤدي وظائف نحوية مستمدّة من الأثر الذي تتركه تلك اللواصق من غير تحديد دور العلاقات، وتضافر الوحدات اللغوية، فإذا كانت اللواصق الاستيفافية هي مصوّرات قصيرة أو طويلة أو صوامت إضافية، فإن اللواصق تضاف على البنية من الخارج على شكل سوابق أو لواحق ومن هذه اللواصق :

الـ (ون) (ات):

(أ) لاصقة تصريفية تأتي لمجالات متعددة أشهرها التعين (التعريف)<sup>(1)</sup>. وقد ذكر سيبويه (ت 180 هـ) أنـ (الـ) زائدة على البنية مفصولة عنها، تلتصق بالاسم، لإفادـة التعـريف قال : (وـ ما يـدلـ عـلـىـ أـنـ (الـ) مـفـصـولـةـ مـنـ (الـرـجـلـ)ـ وـ لـمـ يـبـيـنـ عـلـيـهـ وـأـنـ الـأـلـفـ وـ الـلـامـ بـمـنـزـلـةـ (قدـ)ـ قولـ الشـاعـرـ<sup>(2)</sup>:

بالشـحـمـ إـنـاـ قـدـ مـلـنـاهـ بـجـلـ دـعـ ذـاـ وـ عـجـلـ ذـاـ وـ الـحـقـنـ بـذـلـنـ  
ولولاـ أـنـ الـأـلـفـ وـ الـلـامـ بـمـنـزـلـةـ (قدـ)ـ وـ (سـوـفـ)ـ لـكـانـتـ بـنـاءـ بـنـيـ عـلـيـهـ الـاسـمـ لـاـيـفـارـقـهـ،ـ وـلـكـنـهـماـ جـمـيـعـاـ تـدـخـلـانـ  
لـلـتـعـرـيفـ وـ تـخـرـجـانـ<sup>(3)</sup>.ـ وـ يـبـيـدـوـ مـنـ كـلـامـ سـيـبـويـهـ أـنـ هـذـهـ الـلـاصـقـةـ لـيـسـ جـزـءـاـ مـنـ الـبـنـيـةـ.ـ بـدـلـيلـ أـنـاـ نـسـطـعـ  
أـنـ نـنـزـعـهـاـ مـنـهـاـ،ـ إـذـ يـقـولـ فـيـ مـوـضـعـ آـخـرـ فـيـ كـتـابـهـ وـهـوـ بـصـدـرـ بـيـانـ الـوـظـيـفـةـ الـتـيـ تـقـومـ بـهـاـ هـذـهـ الـلـاصـقـةـ،ـ  
فـالـكـرـةـ ثـعـرـفـ بـالـأـلـفـ وـ الـلـامـ<sup>(4)</sup>.

وـ قدـ وـرـدـتـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ مـادـةـ (صـبـرـ)ـ مـقـرـونـةـ بـ(أـلـ)ـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ مـوـضـعـ،ـ تـصـاحـبـهـاـ،ـ لـاصـقـةـ اـشـتـفـافـيـةـ  
هـيـ الـمـصـوـتـ الـطـوـيـلـ (الـأـلـفـ)ـ لـتـشـكـلـانـ بـنـيـةـ (اـسـمـ فـاعـلـ)ـ وـ بـصـيـغـةـ الـجـمـعـ)ـ بـعـدـإـلـحـاقـ لـاصـقـةـ الجـمـعـ (ونـ)  
وـ هـيـ مـنـ لـواـصـقـ الـعـدـدـ وـ هـذـهـ الـلـاصـقـةـ بـمـنـزـلـةـ (الـأـلـفـ وـ التـاءـ)<sup>(5)</sup>.ـ وـ هـاتـانـ الـلـاصـقـاتـ تـقـيـدـانـ الجـمـعـ  
لـأـدـنـىـ الـعـدـدـ،ـ قـالـ سـيـبـويـهـ :ـ (وـاـنـمـاـ صـارـتـ التـاءـ وـ الـوـاـوـ وـ الـلـوـنـ).ـ لـتـثـلـيـثـ أـدـنـىـ الـعـدـدـ إـلـىـ تـعـشـيرـهـ<sup>(6)</sup>.ـ يـعـنيـ  
بـذـلـكـ جـمـعـ الـقـلـةـ الـذـالـ عـلـىـ مـاـ بـيـنـ التـلـاثـةـ وـ الـعـشـرـةـ.

(1) للمزيد من التفصيل ينظر الجنى الثاني : 198

(2) هو ذو الرمة وليس في ديوانه ينظر: الخصائص : 1/ 291

(3) الكتاب : 3/ 325

(4) المصدر نفسه : 3/ 242

(5) المنهج الوصفي في كتاب سيبويه : 177

(6) الكتاب : 3/ 491

وـ مـاـ مـنـ شـكـ فـيـ أـنـ سـيـبـويـهـ بـهـذـاـ الـلـاحـظـ الـوـصـفـيـ قـدـ سـبـقـ الدـرـسـ الـلـغـوـيـ الـحـدـيـثـ فـيـ تـأـصـيلـ الـلـغـةـ،ـ وـ  
تـحـرـيـ الدـقـةـ فـيـ وـصـفـ الـبـنـيـةـ وـتـحـلـيـلـهـاـ مـاـ يـحـمـلـ الدـارـسـ عـلـىـ تـوـجـيهـ النـظـرـ إـلـىـ الـمـورـوثـ الـلـغـوـيـ فـيـ  
إـرـسـاءـ أـسـسـ الـبـحـثـ الـأـكـادـيـمـيـ.<sup>(1)</sup>

وقد وردت هذه الاصقة زائدة على بنية (صابر) في القرآن الكريم في مواضع متعددة<sup>(2)</sup>. ثلات مرات بصيغة (الصّابرون) وخمس عشرة مرة بصيغة (الصّابرين) وخمس مرات ضمن تركيب إسمٍ مقرن بلفظ الجلالة (إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ) أو بلفظ (خير) (خَيْرُ الْصَّابِرِينَ) وجاء هذا البناء ضمن تركيب فعلي في مواضعين (يَحْبُّ الصَّابِرِينَ) و (بَشَّرَ الصَّابِرِينَ).

وَمَا زَادَ فِي تَوْجِيهِ النَّظرِ إِلَى الصَّابِرِينَ أَنَّ هَذَا الْبَنَاءَ الْمُقْرُونَ بِالْأَسْقَفِيَّةِ (أَلْ وَوْنَ)، وَاللَّامِ الْمُصْلَحِيَّةِ (الْأَلْفَ) قَدْ وَرَدَ ضَمِنَ تَرْكِيبِ الإِسْتِثْنَاءِ، وَالإِسْتِثْنَاءُ كَمَا يَرَى ابْنُ يَعْيَشَ (تَ 643هـ) (صَرْفُ الْأَسْقَفِيَّةِ عَنْ عُمُومِهِ بِإِخْرَاجِ الْمُسْتَثْنَى مِنْ أَنْ يَتَنَاهُ الْأَوَّلُ)<sup>(6)</sup>. وَظِيفَةُ (إِلَا) فِي الإِسْتِثْنَاءِ (هِي إِخْرَاجُ مَا بَعْدَهَا مَا دَخَلَ فِيهِ مَا قَبْلَهَا فَهِيَ تَتَفَى عَمَّا بَعْدَهَا مَا تَثْبِتُ لَمَا قَبْلَهَا وَتَثْبِتُ لَمَا بَعْدَهَا مَا نَفَى عَمَّا قَبْلَهَا)<sup>(7)</sup>. وَبِهَذَا فَانِّ (الصَّابِرَ وَنَ) فِي الْأَلْيَةِ الْكَرِيمَةِ قَدْ أَسْتَثْنَى عَمَّا سَوَاهُمْ وَتَمْ تَثْبِتُ التَّالِفَيَّةُ لِلصَّابِرِينَ وَنَ غَيْرَهُ

[٤١] ﴿٤١﴾ ﴿٤٢﴾ ﴿٤٣﴾ ﴿٤٤﴾ ﴿٤٥﴾ ﴿٤٦﴾ ﴿٤٧﴾ ﴿٤٨﴾ ﴿٤٩﴾ ﴿٥٠﴾ وَقَدْ وَرَدَتْ هَذِهِ الْصَّفَةُ فِي سُورَةِ فَصْلَتْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى]

◆×◀❖铃▲❖写❖剪❖电话❖打□←❸❖图❖花❖时❷❖写◆❖写◆❖方❖写❖图❖写❖时❷❖打○❖打■❖打■❷❖打③❷❖打●❷❖打●❷

<sup>176</sup> (1) المنهج الوصفي في كتاب سبيوه .

(2) ينظر : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم مادة (صبر) ١٧٦

القصص · 80 · (3)

٨٠) (٤) القصص : ٨٠

(٤) المُعْصَى . ٨٥

حرير و السوير . 10 / 185

(7) في التّجّه العربي: قواعد وتطبيقات : 152

وَصِيَّابٌ . 152

وَهَذِهِ الْآيَةُ فِي الصَّفَحِ الْجَمِيلِ، وَالعَفْوُ عَنِ الْمُسِيءِ، وَهَذِهِ الْخُصْلَةُ لَا يَرْتَاضُهَا إِلَّا مَنْ امْتَلَكَ قُوَّةً عَزْمٍ وَشَدَّةً مَرَاسِ الصَّبْرِ عَلَى تَرْكِ الْهُوَى فِي حُبِّ الْإِنْتِقَامِ . وَفِي الْآيَتَيْنِ اسْتِبْدَالٌ لطِيفٌ بَيْنَ :  
وَمَا يَلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا  
وَمَا يَلْقَاهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ

وفي الآيتين الصّير سجّيَة، غير أنَّ ورود المضى في موضع الصلة، للدلالة على أنَّ الصّير خلق سابق فيهم هو العون على معاملة المسيء بالحسنى، و لهذه النّكتة عن أن يقال : إِلَّا الصّابرون، نكتة لكون الصّير فيهم سجّيَة متصلة<sup>(1)</sup> وقد قرن سيبويه (الواو و التّون) بـ (الألف و النّاء) ووردت هذه اللاصقة

﴿٤٠﴾ مع بناء (صابر) مرة واحدة في القرآن الكريم في قوله تعالى [

(1) التحرير و التنوير: 11/ 294

الزمر : 35(2)

(3) التحرير و التنوير : 20/ 11

23 : ن . م (4)

## الثاء المربوطة:

وهي لاصقة تلحق بالأبنية العربية ( وتوادي وظائف تصريفية متعددة)<sup>(1)</sup>، منها : الدلالة على مصدر المرة في نحو (مقاتلة) وكثرة الشيء بالمكان في نحو (أرض مسبعة)، ودلالة جريان الاسم على الفعل في نحو حائض، و (معنى إرادة الفعل كونه للتجدد و الحدوث كال فعل)<sup>(2)</sup> وبغير هذه الاصقة فإن هذا البناء يدل على النسبة وعلى هذا يقال : (هذه امرأة مرضع ولدتها لأنها تفید النسبة)<sup>(3)</sup> أي أن (مرضع) لازمة و ثابتة وبهذه الصفة تتماز المرأة من الرجل أما مع النساء فإن الرضااعة تكون في زمن محدد. و من وظائفها تمييز المذكر من المؤنث في نحو : ابن، ابنة.

[...] وقد وردت هذه الاصقة ملحقة ببناء (الصّابر) في قوله تعالى [ ]

[...] والضعف : عدم القدرة على القيام بالأعمال الشديدة [...] وهو دليل على أن ثبات القليل منهم للكثير من المشركين وعبر و الشفاعة و قوله تعالى : (وعلم أن فيكم ضعفا) دلالة على أن ثبات الصابرين كمثيله من المسلمين بلفظي عددين معينين ألفين ) ← مئتين ) (ألف ← و مئيهما : (مائة

ولايكون ذلك إلا بإذن الله، والله مع الصابرين على المكاره و (أعيد وصف مئة المسلمين بـ(صابرة)، لأن المقام يقتضي التنويه بالإنصاف بالثبات<sup>(5)</sup>).

والمقام هنا الصبر في مواجهة أعداء الإسلام وهذا ما يحتاج إلى المواجهة و التحدي إذ إن الصبر جامع لما يختص بتحمل المشاق من الأعمال كالجهاد و الحسبة في الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر و مناصحة المسلمين و تحمل الأذى في الله، وهو خلق عظيم و مفتاح أبواب حامد الأخلاق و الآداب و الأنصال من النفس<sup>(6)</sup>. و عند إجراء مقابلة بين (مائة) و (ألف) نلاحظ أن (مائة) موصوف بـ(صابر) و (ألف) غير موصوف بذلك.

والذي نراه أن التباين في العدد من حيث القلة و الكثرة هو الذي أفضى إلى ذلك، إذ إن (مائة) من المسلمين قياساً بالمشركين عدد قليل به حاجة إلى مغالبة النفس و الارتكان إلى الإيمان، لحصول الغلبة.

(1) المنهج الوصفي : 188

(2) حاشية الصبان على شرح الأشموني : 2 / 295

(3) شرح الأشموني : 2 / 9

(4) الأنفال : 66

(5) التحرير التنوير : 6 / 71

(6) م. ن : 6 / 23

وفي هذا الموضع الوصف بـ(الصبر) أمر لا مناص منه، ولعل العدول من (بناء) مجرد من الثناء إلى الحق هذه الاصقة به يدل على الكثرة، إذ الوصف للذكور (مائة رجال) فالأصل (مائة رجال صابرين) تحول تركيبياً إلى (مائة صابرة) (يقال (مزرع) لموضع زرع نبتة واحدة و (مزرعة) اسم لمكان مخصوص ويقال (مؤسسة) لكثره توافر الأسد في المكان بدليل أن (فاعل) تنضوى تحت صيغ يشتراك فيها المذكر والمؤنث (رجل حاسر) (امرأة حاسر)<sup>(1)</sup>. وعلى هذا فإن الاصقة (الثناء) هنا تدل على الكثرة و ليست الثنائيت و الوصف يختص بالمكان، أي الموضع الذي يلتقي فيه المسلمون والمشركون، ثم إن (ة) ليست مختصة بالثنائيت، إلى جانب أن نقل الموقف و شدته في حاجة إلى الصائق هذه الاصقة بالبنية إذ إن المؤنث أُنقل من المذكر)<sup>(2)</sup> وهذه السمة تناسب السياق.

### لوافق المضارعة:

وهي سوابق تلتصرق بالأفعال، و خصيصاً بالفعل المضارع<sup>(3)</sup>، وتحدد الشخص و العدد والتوع<sup>(4)</sup>.

وهي (الهمزة ، النون ، الياء ، التاء) قال عنها سيبويه (ت180هـ) : (وهنَ يلحقنَ أوائل كل فعل مزيد و غير مزيد إذا عنيتَ أنَّ الفعل لم تمضِه وذلك قوله (أفعل) (نفعل) (يفعل) (تفعل<sup>(5)</sup>) ، وإذا أريد بالفعل المضارع دلالة على الاستقبال فإنَّ ذلك الأمر مناطاً بلا صقتي الاستقبال (السين) و (سوف)<sup>(6)</sup> .

﴿٢﴾ وَقَدْ وَرَدَتْ فِي الْقُرْآنِ لِوَاصِقِ الْمُضَارِعَةِ (الْيَاءُ وَالثَّاءُ وَاللُّونُ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى [٣] ﴿٣﴾ ۚ وَقَوْلُهُ تَعَالَى [٧]، وَقَوْلُهُ تَعَالَى [٨]، وَقَوْلُهُ تَعَالَى [٩] .

(1) شرح الرّضي على الشافعية : 1 / 184 . وينظر: أدب الكاتب : 230 و معانى الأبنية : 44 / 45 .

الكتاب : 1/ 20

### (3) مدخل إلى علم اللغة : 222

(4) دراسات نقدية في نحو العربي : 72

الكتاب : 4/287

(6) المنهج الوصفي، في كتاب سبويه : 186

یوسف (7) 90

الفقران (8)

القرآن الكريم

مِنْهُ

إذ إنَّ هذا استبدال عن التطابق الدلالي، و لا يعني التطابق الإعرابي. فالسياق الحوي هو الذي يحتم هذا الأمر إذ إنَّ (يُفعل) و (فاعل) خارج السياق صنفان نحويان متباينان، و في الإطار التركيبية يحصل التكافل الضمني من خلال البنية العميقية فإمكان دلالة الفعل المضارع هنا على التبوّت هي التي حتمت الحق لاصقة المضارعة، ثم إنَّ التركيب مؤكّد بـ(أنَّ) و مصدر بالاسمية (أنَّ)، والتركيب الاسمي يؤكّد الاستقرار وعدم الحدوث، وكل ذلك جاء في إطار شرطي إذ ربط بين (من يتقى و يصبر) و جوابه (فإنَّ

الله لا يضيع أجر المحسنين) فلم يقل (أجره) وإنما وصف من يُسم بالسمتين المحسنين. وتكمّن أهمية النص في إبراز جوانبه الجمالية والوعي بها.

يقول الجرجاني (ت 471هـ): (والألفاظ لا تفيد حتى تؤلف ضرباً من التأليف)، ويعدّ بها إلى وجه دون وجه من التركيب والترتيب)<sup>(3)</sup> و (القرآن الكريم بوصفه أكبر كتاب في اللغة العربية أضاف إمكانيات النحو واستحدث طرائق في الربط بين العبارات والمدلولات وخلق مدلولات للصيغ من أجل الوفاء بأغراض خاصة).<sup>(4)</sup>

بدليل أنَّ آية إبراهيم (لن نصبر) يدل هذا التعبير على المضى، إذ إنَّ السياق التركبى (وإذ قلتم) أي في مامضى، فهم لم يصبروا على طعام المنَّ والسلوى، و ما منه الله به عليهم من إزال الطعام وتبحر العيون بعد غلق البحر و تظليل الغمام فأمرهم بالسعى لأنفسهم تأدبياً و توبيخاً لحماقتهم وسوء اختيارهم<sup>(5)</sup>.

(1) الكتاب : 14/ 1

(2) المنهج الوصفي في كتاب سيبويه : 275

(3) أسرار البلاغة: 3

(4) التحرير و التنوير : 1 / 522

(5) التحرير و التنوير : 1 / 522

و (لن نصبر) أي لن نصبر على طعام واحد هو المنَّ والسلوى، و لن تدل على استغراق النفي لازمة فعل (نصبر) من أولها إلى آخرها وهو ما يعرف بـ(التأيد) أي تأييد النفي وهي في نفي الفعل المضارع تقابل (لا) النافية للجنس<sup>(1)</sup>. أي استغراق النفي على نحو مستمر و من هنا يقترب الفعل المضارع من الاسم في الدلالة على الدوام.

إنَّ السياق التركبى هو الذي يضفي الدلالة على نحو يُسم بالدقة، فاللواصق لا تدل وحدتها على حقل دلالي محدد، بالسياق الذي مآل العلاقات بين الوحدات الحّوية هو الفيصل في ذلك، و يتجلّى ذلك في

[...] قوله تعالى [ ]  
[ ]. والكلام [...] تسلية للنبي عن إعراض بعض قومه عن الإسلام، ولذلك عقب بقوله (أنبصرون) والأخبار بالفتنة مجازي لأنَّه سبب الفتنة، وشمل أحد البعضين النبي (صلوات الله عليه) والمؤمنين معه، والبعض الآخر المشركين، وكان حال المؤمنين في ضعفهم فتنّة للمشركين إذ ترقعوا عن الإيمان الذي يسوّيهم بهم.<sup>(3)</sup> والذي نذهب إليه أنَّ اللاقعة (ت) وهي لاصقة المضارعة تدل على المضى بدليل (و جعلنا) و

(كان) ثم أنَّ همزة الاستفهام إيرادها في هذا الموضع تقييد أنَّ الأمر قد حصل إذ إنَّ الهمزة تبادر (هل) في الدلالة على الزمن فال الأولى تدل على المضى و الثانية على الإستقبال قال سيبويه: (هل ليست منزلة ألف الاستفهام لأنك إذا قلت (هل تضرب زيداً؟) فلا يكون أنْ تدعى أنَّ الضرب واقعٌ، وقد تقول (أنضر بزيداً؟) وأنت تدعى أنَّ الضرب واقعٌ) و ما بذلك على أنَّ (ألف الاستفهام ليست منزلة (هل) لأنك تقول للرجل (أضرباً) وأنت تعلم أنه قد ضرب لتوبّه وتقرره. و لا تقول هذا بعد (هل)).<sup>(4)</sup>

فاللاصقة هنا تدل على زمن المضى و تستشف من التركيب العتاب من النبي (صلوات الله عليه) بدليل [٦\* ◆ ٥٦ ← ﴿٣٠٢٨٩٤٩◆ ٣◆ ٦٧٦ ← ﴿٣٠٢٨٩٤٩◆ ٦◆ ٥٦ ← ﴿٣٠٢٨٩٤٩◆ ٦] قوله تعالى [٦] و خلاصة الأمر أنَّ البنية بمفردتها □◆ ٦٧٦ ← ﴿٣٠٢٨٩٤٩◆ ٦] و ملخصها [٦] سواء أكانت ملحقة بلاصقة أم مجردة منها فإنها وحدها وهي داخل إطار تركيبي لا تؤول إلى دلالة، بل التضافر و التحاور بين المكونات اللغوية ومن ضمنها البنية المقصودة هما الأساس في استيفاء المراد من التعبير.

الفرقان : (1)

(التحرير و التنوير: 9 / 344) (2)

الكتاب : 3/175/176

الكتاب : 176 - 175 / 3 (4)

نونا التوكيد:

وهما من اللواصف الخاصة بالفعل، وتؤديان وظيفة صرفية ونحوية معاً<sup>(1)</sup>. حيث إنَّ كُلَّاً منها : (تضع الفعل فيما أطلق عليه: حالة التوكيد، إذ إنَّها -أي الласقة- تمنح التعبير القوة القائمة على الشعور الداخلي، هوالإقناع في حالتي الإثبات و الليقى)<sup>(2)</sup>. وبين سببويه الفرق بين نوني التوكيد الثقيلة والضعيفة بقوله : (إذا جئت بالخفيفة فأنت مؤكد، وإذا جئت بالثقيلة فأنت أشد توكيداً)<sup>(3)</sup>.

وإذا حلنا البنية الصوتية للنونين نلاحظ أنَّ الخفيفة عبارة عن مقطع واحد و النقيلة مؤلفة من مقطعين وعلى هذا النحو<sup>(4)</sup>:

## پدرُ (س-ن) / ص م ص

پدرُ (س-ن/ن-) / ص م ص / ص م

و هذا ما يفسّر الزيادة في توكييد **النَّقْيَةِ**. وإذا تأملنا هذه اللاصقة في القرآن الكريم فإننا نقف عند آية واحدة

لخطأ المكذبين واستحماقهم وقلة إدراكهم وضيق أفقهم وبال مقابل سعة صدر المؤمنين وتسامحهم للفضلة والجهلة من المكذبين الذين لا يستقرؤون المستقبل، ومرد ذلك الضعف في الإيمان وعدم التوكل على الله فالصبر معقود على التوكل على الله، فنعم المتوكّل. فالبنية الصوتية للصبر عبارة عن :

لـ / نـ / صـ / بـ / رـ / نـ /  
صـ مـ صـ مـ صـ مـ صـ مـ

(1) المنهج الوصفي في كتاب سيبويه : 185

(2) العربية التصحي : 134

(3) الكتاب : 509/3

(4) المنهج الوصفي في كتاب سيبويه : 187

(5) إبراهيم : 12

فهذا الترتيب الصوتى المقطعي المنظم ينمّ عن ايقاع خارجي يعكس ايقاع النفس، ويدخل اليأس في قلوب المكذبين بأن صمودهم مستمر، وصبرهم على أذى قومهم ثابت، وهذه الإستمرارية تشع في تركيب (على ما إذيتمنا) أي على (أذى) في الماضي و الماضي و المستقبل. إذ إنَّ (نون التوكيد الثقيلة تدل على الإستقبال عند اقترانها بالفعل المضارع والأمر)<sup>(1)</sup>.

و (لنصيرَنَ) في المستقبل (على ما آذيتمنا) في الماضي، ذلك أنَّ جهل المكذبين مستمر، و صبر المؤمنين مستمر، والذي يقوم بهذه الوظيفة الدلالية، لاصقة (نون التوكيد الثقيلة) هذه الضمية التي إلى جانب دلالتها الزمنية فهي تنمّ عن الانفعال، إذ تخص هذه الاصقة (اللغة الانفعالية)<sup>(2)</sup>. ونلحظ في الآية مقابلة طيبة بين (تعبيرين) يتشابهان في مكونات ويتباينان في مكون واحد بعملية الإستبدال التي تدل على التباين في الزمن وتثبت الأمر.

(وعلى الله فليتوكل المؤمنون)

(وعلى الله فليتوكل المؤمنون)

↓  
لنصيرَنَ في المستقبل متـر لـ نـ صـ يـرـنـ فيـ المـضـي

والبعيد في الآية تكرار صوت (ك) وهذا الصوت انفجاري مهموس، طبقي، وقد تكرر ثمانى مرات في أبنية:

(مثلـكمـ، لـكـنـ، كـانـ، نـأـتـكـمـ، فـلـيـتـوـكـلـ، تـوـكـلـ، فـلـيـتـوـكـلـ، مـتـوـكـلـونـ)

ويصدر هذا الصوت المحبوس الوقفي نتيجة انحباس الهواء بين العضوين من أعضاء النطق وبذلك يعاق الهواء القادم من الرئتين من الخروج من دون أن يتتيح له استمرارية<sup>(3)</sup>. وهذه السمة تتوافق مع الانفعال الذي ينضوي تحت الدلالات الضمنية لمكونات الآية، فالصوت هو ايقاع النفس، ذلك أنَّ (الألفاظ إشارات أو رموز تصبح مجموعة من المثيرات الحسية)<sup>(4)</sup>. ثم إنَّ الكاف صوت خلفي، والأصوات الخلفية تدل على الثبوت والرِّزانة، وذلك أنَّ سمة التتابع الإيقاعي للمقاطع التي تشكل البنية الصوتية لمدة (لـ نـ صـ يـرـنـ) إذ تحتوي على مقطعين مغلقين، و المقاطع المغلقة تدل على القوة والرسوخ، إلى جانب تتابع الفتحات (المصوتات القصيرة). والفتحة أكثر الأصوات ايقاعية<sup>(5)</sup>، إنَّ هذه القرائن الصوتية و النطقية والتركيبية تعد ضمية تؤول إلى دلالة انفعالية تومن إلى ظهور أثار غضب خفي، وتوجيهه ظاهر مقابل تكذيب ظاهر، رسوخ مستمر مقابل تهمك مستمر، هذا التماسك اللغوي، هو الذي يحفل بقيمة واضحة، إذ

الإيقاع الصوّتي والنطقي و الصياغة التّركيبية و (اللاصقة) الدلالية الزمنية، جلها ضمائم، لبيان عظمة القرآن و لغته المعجزة.

---

(1) الجمل : الزجاجي : 334-335، وينظر: شرح المفصل : 9 / 37، وفيه: في التّحو العربي (قواعد وتطبيقات) : 25

(2) العربية النص : 133

(3) علم اللغة (السعريان) : 153

(4) إيقاع النص في الشعر العربي: 96

(5) السمات الصوتية المميزة للإنفعالات النفسية في القرآن الكريم : 28

الفَصْلُ الثَّالِثُ

الدَّلَالَةُ التَّرْكِيبِيَّةُ لِمَادَةِ  
(صَبَرٌ)

تشكل اللغة مرتكزاً للتحاور بين أبناء المجتمع اللغوي الواحد، ولكل لغة نظام خاص به تتكئ عليه في التعبير و لاتزيع عنه، وهو الفصل بين بيان صواب الأداء من عدمه، واللغة العربية تنماز بنظام، يتوزع على مستويات متعددة تتضاد، لتأليف تركيب يعده إطاراً منطقياً تتضمنه تحته تلك المستويات. والذي يتغير متكلماً اللغة من ذلك هو الدلالة التي تؤول إليه ذلك الإطار المنطقي، عليه فإن التركيب هو مؤدى ما يهدف إليه الباحث، وبعد ما عرجنا على المستويين الصوتي والبنيوي، غداً الولوج في الحديث عن التركيب أمراً مهماً لهما، الذي نروم بيانه هنا هو مفهوم التركيب الذي يستند أساساً إلى العلاقات الكامنة بين المكونات اللغوية، التي يتتألف منها التركيب، إذ إنَّ الألفاظ المفردة لا تشكل أفقاً مضيئاً في مجال اللغوي، إن لم تدخل التركيب الذي يحمل في أطواله الدلالة المعنوية. وقد أشار الجرجاني (ت 471هـ) إلى ذلك بقوله: (إنَّ الألفاظ المفردة التي هي أوضاع اللغة، لم توضع لتعرف معاناتها في نفسها، ولكن لأنَّ يضم بعضها إلى بعض، فيعرف فيما بينهما من فوائد).<sup>(1)</sup>

ذلك أنَّ الألفاظ في تراصفها و تعلق بعضها ببعض تشكل وسيلة للتعبير عن التأليف الموجود بين هذه الألفاظ التي صيغت على نحو يتواهم، و ما هو مركوز في الذهن، و التأليف في الذهن (هو ربط الصور الذهنية المفردة بعضها ببعض على نحو تتحقق معه صلة أو نسبة بين هذه الصور).<sup>(2)</sup> والوظيفة الأساسية للتركيب هي نقل ما يجول في ذهن الباحث إلى المتنقى الذي يعي ما يذهب إليه الباحث، وعلى هذا فإنَّ التركيب هو (القول المفيد بالقصد)<sup>(3)</sup>، فالإفادة هي الفصل في الحكم على صواب التركيب من عدمه، ويكمِّن مصدر الإفادة في طبيعة النسيج الداخلي الذي يتحكم في المكونات اللغوية، و لاينأى هذا النسيج عن النظم الذي تتماز به لغة دون أخرى، وهذه الحقيقة تتطبق على المذهب القائل بأنَّ التركيب هو (المركب الذي تتم به الفائدة).<sup>(4)</sup>

ولسنا هنا بسبيل الحديث الذي يشكل منه التركيب ذلك أنَّ مفهوم الإفادة يغني عن ذلك، و قد أكدت الدراسات اللغوية الحديثة هذا المنظور، إذ توجيه النظر عندهم هو أنَّ التركيب (نسقٌ من الكلمات يؤدي فكراً تاماً).<sup>(5)</sup>

فثمة علاقة بين النسق و الفكرة، فإذا كانت الفكرة قد تلاقت أجزاؤها في الذهن، فإنَّ النسق هو الذي ينضوي تحت مفهوم النظم يقول الجرجاني (ت 471هـ): (و معلوم أنَّ ليس النظم سوى تعليق الكلم بعضها ببعض، و جعل بعضها بسبب بعض).<sup>(6)</sup>

(1) دلائل الإعجاز : 353

(2) في التحو العربي : قواهد و تطبيق : 83/82

(3) مغنى الليب : 490/2

(4) الجمل : 40

(5) A dictionary of language: p: 206

(6) دلائل الإعجاز : 7

والذي يعني هنا هو أنَّ النظم يتواافق على الفكرة التي يقوم عليها مفهوم التركيب، و هو فكرة التناسق، و العلاقات الكامنة بين المكونات، فالنظم يتم التفااضل بين الأساليب، و النظم القرآني بلغ الغاية في التماير بوصفه وحدة فنية (أو البنية التي يتتألف من أمثلتها هذه المعجزة البينانية الإلهية التي هي القرآن)<sup>(1)</sup> وبما أنَّ دراستنا تنهض بموجب الآية القرآنية، فإنَّ التركيب من هذا المنظور أكبر من الجملة ذلك أنَّ الآية هي

وحدة فنية (فقد تكون الآية جملة تامة، وقد تكون جزءاً من الجملة، أي أنَّ الجملة تتتألف من عدة آيات، وقد تشتمل الآية الواحدة على جمل متعددة)<sup>(2)</sup>.

وهذه الحقيقة تحملنا على توظيف مصطلح التَّرْكِيب في دراستنا هذه. والذي نعول عليه في طبيعة تقسيم هذه التراكيب هو المسند و المسند إليه و هما كما قال سيبويه (ت 180هـ) أنهما (ما لا يغنى واحد منها عن الآخر،

و لا يجد المتكلم منه بدا)<sup>(3)</sup>. والذي يربط بين طرفي المسند و المسند إليه هو (الإسناد) الذي هو عبارة عن عملية ذهنية تعمل على ربط المسند بالمسند إليه)<sup>(4)</sup>. و من المسند و المسند إليه يبني التركيبان الاسمي و الفعلي، و إذا ما أضيفت إليهما الأدوات الخاصة بالشرط و الاستفهام استحال التركيب شرطياً أو استفهامياً، و قد يكون التركيب ضرورياً أو وصفياً في ضوء طبيعة بنائه، و المكونات اللغوية التي تدخل في تكوينه.

وتتنوع التراكيب التي تتضمن مادة (صَبَرَ) في القرآن الكريم، إذ تتوزع على مناج متعددة في ضوء طبيعة البناء، وهذا ما حمل البحث ايلاء الجانب الشكلي لتلك التراكيب الأهمية من حيث تنوعها. و بما أنَّ العلاقات التي تربط مكونات التركيب هي الأساس في تشكيله، فإنَّ توجيه النظر إليها من الأمور التي يقتضيها البحث و هذه العلاقات هي معنوية، و تشمل الإسناد و التخصيص و النسبة والتبعية و الإضافة، و شكليّة، و تشمل الأدوات، و الرابط و التضام و التنعيم.

---

(1) مناهج وآراء في لغة القرآن : 109 - 108

(2) مناهج وآراء في لغة القرآن : 109 - 108

(3) الكتاب : 23 / 1

(4) الْحُوَ الْعَرَبِيُّ : (نَقْدٌ وَ تَوْجِيهٌ ) : 31

## القرآن المعنوية (العلاقات المعنوية):

تتألف بنية التركيب الْحُوَيِّي من أجزاء متراقبة متماسكة تربطها علاقات كثيرة تتضاد في فيما بينها. لبيان الوسائل داخل المنظومة التركيبية<sup>(1)</sup> أو المقصود به العلاقات التي تربط بين الصوت و الألفاظ و الجمل، ذلك أنَّ التَّرْكِيب يتضمن مجموعة من القوانين التي تكشف عن العلاقات القواعدية بين المكونات داخل التركيب الْحُوَيِّي.

و أسلوب القرآن الكريم زاخر بمعين لا ينضب من المكونات التي يتتألف منها التركيب التحوي منها : المفردة أو البنية أو الصيغة الصرفية، و التأليف بنوعيه الجزئي و التام و النغمة الصوتية و القرائن و الإعراب<sup>(2)</sup>.

و كل مفردة تكتسب موقعها الوظيفي من هذه العلاقات الفظية أو المعنوية، و تعطي كل مفردة دلالتها الخاصة أو الثابتة أو على وفق السياق الذي وردت المفردة ضمنه.

و القرائن المعنوية تعدّ من القرائن المهمة التي تربط بين أجزاء الجملة (لأن الجملة تعتمد عليها في ربط سياقها و أنساق طريقة تركيبها و رصف الكلمات فيها، و تقيد تحديد المعنى التحوي للكلمة)<sup>(3)</sup>.

و سنتحدث عن هذه القرائن التي تقيد تحديد المعنى التحوي للكلمة:

### 1- قرينة الإسناد :

يكاد النّحاة يتفقون في تعريفهم للإسناد، بأنه تعليق خبر بمخبر عنه، أو طلب بمطلوب منه، وأنه سواء في ذلك الإسناد المعنوي أو الإسناد اللفظي<sup>(4)</sup>، ويرى الجرجاني (ت 816 هـ) أنَّ (الإسناد في عرف النّحاة عبارة عن ضم إحدى الكلمتين إلى الأخرى على وجه الإفادة التامة، أي على وجه يحسن السكوت عليه)<sup>(5)</sup>.

و لا يكاد معناه الاصطلاحي يخرج عن معناه اللغوي، و هو إضافة الشيء إلى الشيء<sup>(6)</sup>.  
و لانجد جملة في اللغة العربية تخلو من الإسناد، و يقول سيبويه في الكتاب عن المسند و المسند إليه(وهما ما لا يعني واحدٌ منهما عن الآخر، و لا يجد المتكلم منه بدأً، و من ذلك الإسم المبتدأ و المبني عليه)<sup>(7)</sup>، وهو قوله (عبد الله أخوك) و (هذا أخوك) و مثل ذلك قوله: (يذهب زيد) فلا بد للفعل من الإسم كما لم يكن لاسم الأول بد من الآخر في الإبتداء.<sup>(8)</sup>

(1) المنهج الوضعي : 234 - دلالات أسلوب الوعيد : 46

(2) دلالات أسلوب الوعيد : 47

(3) القرينة في العربية: 102

(4) اللغة معناها و مبنها: 38

(5) التعريفات : 17

(6) المنهج الوضعي: 236

(7) الكتاب : 48/1

(8) الكتاب : 48 / 1

و أنَّ الجملة (لا يمكن أن تنهض إلا بهما وإن وجد أحدهما دون الآخر، وجب تقديره، و حسبانه موجوداً)<sup>(1)</sup>. و تحدث سيبويه عن هذه القرينة المعنوية في مواضع كثيرة من كتابه، و بين أثرها في التركيب<sup>(2)</sup>، لذلك فإن الإسناد (بعد أهم عنصر فكري في اللغة)، و لا يتمكن المتكلم النطق بأية جملة ما لم تكن مشتملة على الإسناد، و من هنا جاءت تسمية النّحاة لركنى الإسناد بالعمدة، أي: إنها عماد في بناء الجملة العربية<sup>(3)</sup>.

### أقسام الإسناد:

(ينقسم الإسناد إستناداً إلى نوعية ركنيه المسند و المسند إليه من حيث تمام المعنى و صيغتها و أوزانها الصرفية)<sup>(4)</sup> إلى:

**1- الإسناد الأصلي :** هو ما تألف منه الكلام أي إسناد الفعل إلى الفاعل وإسناد الخبر إلى المبتدأ<sup>(5)</sup>

و المعنى هنا تام بحيث نستطيع أن نسكت عليه، وهذا ما أشار إليه سيبويه كما ذكرناه (و هما ما لا يستغني أحدهما عن الآخر و لا يجد المتكلم منه بدأ، فمن ذلك الإسم المبتدأ و المبني عليه)<sup>(6)</sup>

**2- الإسناد الناقص:** هو (إسناد المصدر و اسمي الفاعل و المفعول و الصفة المشبهة و الظرف فإنها ما أثبتت إليه ليست بكلام)<sup>(7)</sup> ، و جاء في شرح ابن عقيل : أنه لا يجوز في نحو (أقائم أبواه زيد) أن نقول: (أقائم أبواه) لأنه لا يتم الكلام من دون (زيد)<sup>(8)</sup>، و الإسناد هنا ناقص ، بسبب ذكر أحد الطرفين دون ذكر الطرف الآخر للفظاً و لا تقديرًا.

---

(1) العالمة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث: 31

(2) المنهج الوصفي : 238

(3) نظام اللغة العربية : 63

(4) دلالات أسلوب الوعيد في القرآن الكريم : 49

(5) الجملة العربية و تأليفها و أقسامها : 25

(6) الكتاب : 48 / 1

(7) شرح الرّضي على الكافية : 1 / 8

(8) شرح ابن عقيل : 1 / 189

## 2/ التّخصيص :

لا تقتصر دائرة التركيب التّحوي على ذكر المسند و المسند إليه و ربطهما بالعلاقة الضمنية الذهنية العقلية، التي تسمى الإسناد، بل كثيراً ما نرى ذكراً لغيرها من المتعلقات، كالفاعل و نحوهما، و ذلك لأنَّ طبيعة التركيب التّحوي تميل على المتكلم الإتيان بها لتأدية التركيب التّحوي الدلالة التي يرتبها السامع، و تعرف هذه المتعلقات بالّتّخصيص<sup>(1)</sup>.

ويأتي التّخصيص بأشكال متنوعة و متغيرة (لأن التّخصيص عبارة عن تخصيص الحدث ببيان من وقع عليه (المفعول به)، أو ببيان وقته، و مكان (المفعول فيه)، أو ببيان سببه (بالمفعول لأجله)، أو ببيان المصاحب له وقت الحدث (بالمفعول معه) أو ببيان نوع الفعل و عدده (بالمفعول المطلق) أو ببيان هيئته (الحال) أو ببيان ذاته (التمييز) و يسمّيها المحدثون (الجهة)<sup>(2)</sup> و التّخصيص (علاقة سياقية كبرى، و إن شئت فقل : قرينة معنوية كبرى)<sup>(3)</sup>. و تترفع عن هذه القرينة قرائن معنوية منها : المفعولية، المعية، الظرفية، التّحديد و التّوكيد، و غيرها ... و التّوكيد (المفعول المطلق) و هو يختص الإسناد و يقيده بتوكيداته، وإزالة أي شك قد يتadar إلى ذهن السامع فيما يتعلق بالإسناد، و لأجله يرد في التركيب المشتمل

[ ]  
[<sup>(4)</sup> . وهو من باب التّخصيص الذي يتصل بموضوع بحثنا في آيات الصّبر، أو التّراكيب المتضمنة في مادة (صّبر) في القرآن الكريم ، ففي هذه الآية أمر الله تعالى نبيه (صلى الله عليه و سلم) ]

بالصّبر الجميل، وهو الذي لا يلحقه عتبٌ من فشلٍ و لاشكٍ و لاقلة رضى و لا غير ذلك، و الأمر بالصّبر الجميل محكم في كل حالة.<sup>(5)</sup> و هذا التّخصيص حصل بالتوكيد أي (المفعول المطلق)، فخصّص الإسناد و قيده بهذا التّأكيد، و أزال أي شكٍ في ذهن الرّسول (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)، و خصوصاً هنا و في هذا الموقف. فقد خصّص الله الصّبر بنوع محدّد و سماه بالصّبر (الجميل) توكيدها لما يتعرّض له الرّسول (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) المصائب، و الإبتلاءات من كفار قريش آنذاك، يقول ابن عاشور عن الصّبر الجميل إنّه (الصّبر الحسن في نوعه وهو الذي لا يخالطه شيء معيناً في حقيقة الصّبر، أي اصبر صبراً محضاً، فإنّ جمال الحقائق الكاملة بخلوصها هو ما يفكّر معناها من بقایا أضدادها).<sup>(6)</sup>

- (1) وجوه التحويل في النظم القرآني : 9
  - (2) التحوّل الوصفي : 72/2
  - (3) اللغة العربية معناها و مبناتها : 194
  - (4) المعراج : 5
  - (5) المحرر الوجيز : 1896
  - (6) التحرير و التوبيخ : المجلد (14) الجزء (29) ص : 188

(1) يوسف : 18

(2) الكهف : 69

(3) إعراب القرآن و بيانه : 519 / 4

(4) التحرير والتورير : 373 / 7 ج (15) ص : 373

(5) الأعراف : 126

(6) أعراب القرآن الكريم و بيانه : 25 / 3

(7) التحرير والتورير : 57 / 8، 9 ج (8) ص : 57

**3/ النسبة (الإضافة)** : و هي (قيد عام علاقته الإسناد أو ما وقع في نطاقها أيضاً، و هذا القيد يجعل علاقة الإسناد نسبية)<sup>(1)</sup> و (النسبة هنا غير التخصيص، لأن التخصيص كما رأينا تقييد، على حين أن النسبة إلهاق، ويدخل في النسبة معنى الإضافة و معاني أصوات الجر)<sup>(2)</sup> . و من الباحثين من يرى أن أصوات الجر و الإضافة (تدخل ضمن هذه القرينة المعنوية فاما أصوات الجر فإنها تضيق الأفعال إلى

الأسماء)<sup>(3)</sup> . و نجد ذلك في قوله تعالى [

وَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّمَا الْأَسْمَاءُ مَنْ يَرِدُهُ اللَّهُ أَعْلَمُ بِالْأَسْمَاءِ إِنَّمَا الْأَسْمَاءُ مَنْ يَرِدُهُ اللَّهُ أَعْلَمُ بِالْأَسْمَاءِ

[<sup>(4)</sup> ]

وبحسب قول سيبويه (و أما (الباء) و ما أشبهها فليست بظروف و لأسماء، و لكنها يضاف بها إلى الإسم ما قبله أو ما بعده وإذا قلت : (مررت بزيد) فإنك أضفت (المرور) إلى (زيد) بالباء)<sup>(5)</sup> . و في قوله تعالى (استعينوا بالصبر) أضيفت الإستعانة إلى (الصبر) بالباء. و وصف المتصفين بالصبر بالإيمان تنشيطاً لهم و حثهم على مراعاة ما يعقبه في الأمر (و استعينوا في كل ما تأتون و تذرون بالصبر على الأمور الشاقة على النفس التي من جملتها معاناة الكفرة و مقابلتهم المؤدية إلى مقاتلتهم و الصلوة التي هي أم العبادات، و معراج المؤمنين، و مناجاة رب العالمين، (إن الله مع الصابرين) تعليل للأمر بالإستعانة بالصبر خاصة لما أنه المحتاج إلى التعليل)<sup>(6)</sup>.

### **التركيب الاسمي:**

هو الذي (يكون المسند فيه اسماء لا يشتمل معناه على زمن معين)<sup>(7)</sup>. و لا علاقة له بالأحداث و الأمكنة و الأزمان، أي : انه لا يرتبط بالأفعال و الظروف التي تؤدي وظيفة الأفعال و تتضمنها.<sup>(8)</sup>

ويقول الدكتور على أبو المكارم : (يستخدم مصطلح الجملة الاسمية في التراث التحوي للإشارة إلى أنواع متعددة من الجملة العربية، تجتمع معاً في أنه يتتصدرها الإسم مع وقوعه ركناً إسناديًّا فيها، مقتضى هذا التصور الذي يشيع بين الحلة أنه لا عبرة في التصدر بالعناصر غير الإسنادية التي لا تقع ركناً من أركان الجملة، سواءً أكانت أسماءً أم أفعالاً أم أصواتاً)<sup>(9)</sup> يظهر من هذا الكلام أن الجملة الاسمية عند الحلة هي أن يتقدم الاسم، ويكون ركناً إسناديًّا في الجملة. وإذا أردنا أن نضيف عنصراً زميًّا طارئاً إلى دلالة هذا التركيب جئنا بالأدوات و هي الأفعال الناسخة، فادخلناها على التركيب الاسمي فيصبح وصف المسند إليه منظوراً إليه من وجهة نظر زمنية معينة.<sup>(10)</sup>

(1) المنهج الوصفي : 243

(2) مبادئ اللسانيات: 230

(3) المنهج الوصفي: 243

- (4) البقرة: 153  
 (5) الكتاب: 420/1  
 (6) تفسير أبي السعود: 1/220  
 (7) نحو المعاني : 106  
 (8) دلالات أسلوب الوعيد في القرآن الكريم : 32  
 (9) الجملة الإسمية : 17  
 (10) ينظر اللغة العربية معناها و مبنها : 193

ويؤيد براجستراشر هذا الرأي و يقول : ( والجملة مركبة من مسند و مسند إليه، فإن كان كلاهما إسماً أو منزلة الإسم فالجملة إسمية، و إذا كان المسند فعلاً أو منزلة الفعل فالجملة فعلية).<sup>(1)</sup>  
 ونحن بصدده دراسة التراكيب التي وردت في ضمنها ألفاظ الصّبر في القرآن الكريم، فلا بد أن نفرق بين التراكيب الإسمية و التراكيب الفعلية، و من حيث الدلالة فإن التراكيب الإسمية أثبتت و أكد من التراكيب

قوله تعالى [ ﴿فَلَمَّا قَدِمُوا عَلَىٰ مَكَّةَ وَجَدُوا أَنَّ زَوْجَهُمْ يَوْمَئِذٍ فِي الْمَنَامِ يَوْمًا مُّرْبَحاً فَقُلْنَا لَهُمْ إِنَّمَا يَوْمًا مُّرْبَحاً ]

[<sup>(2)</sup>. وهذه قصة ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا أَوْ شَرًّا إِنَّمَا يَرَهُ الْمُرْسَلُونَ﴾]. يوسف (عليه السلام) مع أبيه يعقوب بعده أن أرسل يوسف مع إخوانه جاءووا على قميصه بدم كذب، قال لهم يعقوب (بل سولت لكم أنفسكم أمراً) أي صنعوا قبيحاً بيوسف، (صبرٌ جميلٌ) رفع إما على حذف المبدأ و إما على حذف الخبر.<sup>(3)</sup>

(صبرٌ جميلٌ) نائب مناب أصبر صبراً جميلاً عدل به عن النصب إلى الرفع للدلالة على الثبوت و الدّوام، و يجوز أن يكون (صبرٌ جميلٌ) خبر مبتدأ محنوف دلّ عليه السياق أي فالآخرى خبر.<sup>(4)</sup> (فجاء بالصّبر مرفوعاً أي بتقدير الجملة الإسمية لأنّه وطن نفسه على الصّبر الطويل الدائم الذي لا يعرف له نهاية، و الذي قد يستغرق ما بقي من عمره و لم يقل (صبراً) بالنصب بتقدير الفعل، لأنّه يدلّ على الصّبر الحادث الذي يتغيّر لا الصّبر الدائم الثابت)<sup>(5)</sup>. فالفرق واضح بين الإستعمالين و هنا تظهر الدقة في التعبير القرآني، و (التعبير عما أصاب يوسف - عليه السلام- بما تصفون) في غاية البلاغة لأنّه كان واثقاً بأنّهم كاذبون في الصفة و واثقاً بأنّهم أحقوا بيوسف - عليه السلام- ضرراً فلما لم يتغير عنده المصاص أجمل التعبير اجمالاً موجهاً لأنّهم يحسبون أنّ ما يصفونه هو موته بأكل الذئب إيه و يعقوب - عليه السلام- يريد أن ما يصفونه هو المصاص الواقع الذي وصفوه وصفاً كاذباً.<sup>(6)</sup>

[ ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ أَنَّهُمْ مُّرْبَحُونَ قَالُوا إِنَّمَا يَوْمًا مُّرْبَحاً فَقُلْنَا لَهُمْ إِنَّمَا يَوْمًا مُّرْبَحاً﴾]. نجد في الآية التراكيب الفعلية، لأنّ الآية بدأت بصيغة الأمر و الخطاب للرسول (عليه الصلاة و السلام). (هذه الجملة من الأخبار عن حال الكفارة في الآخرة، و المعنى بينهما مرتبط أي هذه حالهم مع الله تعالى فلا تستعجل أنت مما حملته، و أصبر له، و لا تخف في الله أحداً).<sup>(8)</sup>.

- 
- (1) التطور التحوي : 125  
 (2) يوسف : 17  
 (3) المحرر الوجيز : 984  
 (4) ينظر : أعراب القرآن الكريم و بيانه : م/3 ص 511  
 (5) التعبير القرآني (السامرائي) : 33  
 (6) التحرير و التنوير : م/6، ج/12، ص 24  
 (7) الأحقاف : 35  
 (8) المحرر الوجيز : 1716

وَأَمَا قَصْدُ اللَّهِ تَعَالَى بَعْدَ فَعْلِ الْأَمْرِ (كَمَا صَبَرَ أُولُوا الْعِزْمِ مِنَ الرَّسُلِ)، فَالْأَلْيَةُ اقْتَضَتْ أَنَّ مُحَمَّداً (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) مِنْ أُولَى الْعِزْمِ، لَأَنَّ تَشْبِيهَ الصَّبَرِ الَّذِي أَمْرَ بِهِ بِصَبَرِ أُولَى الْعِزْمِ مِنَ الرَّسُلِ يَقْتَضِي أَنَّهُ مُتَّلِّهٌ، لَأَنَّهُ مُتَمَثِّلٌ لِأَمْرِ رَبِّهِ، فَصَبَرَهُ مُثِيلٌ وَمِنْ صَبَرَ صَبَرُوهُمْ كَمَا هُمْ لَا مَحَالَةٌ.<sup>(1)</sup>

وَجَاءَ فِي الْمُحَرِّرِ الْوَجِيزِ أَيْضًا: (فَاصْبَرْ كَمَا صَبَرَ أُولُوا الْعِزْمِ مِنَ الرَّسُلِ) يَضْمِنْ رَسْلًا وَغَيْرَهُمْ، فَبَيْنَ بَعْدِ ذَلِكَ جَنْسِ الرَّسُلِ خَاصَّةً تَعْظِيمًا لَهُمْ، وَلِتَكُونَ الْقَدْرَةُ الْمُفْرِديَّةُ لِمُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَشَرَّفَ.<sup>(2)</sup>

وَالْتَّرْكِيبُ كَمَا أَشَرْنَا هُوَ فَعْلِيٌّ بِوَاسْطَةِ فَعْلِ الْأَمْرِ (فَاصْبَرْ)، وَالْأَمْرُ مَا يُطَلَّبُ بِهِ حَصْولُ شَيْءٍ بَعْدَ زَمْنِ الْكَلْمَ وَلِهُذَا فَهُوَ يَدُلُّ عَلَى الْإِسْتِقْبَالِ مَطْلَقًا.<sup>(3)</sup> بِمَعْنَى أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَوجَّهُ رَسُولَهُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بِأَنَّ يَصْبَرَ لِمَا يَتَعَرَّضُ إِلَيْهِ مِنَ الْمَصَابِ وَالْإِبْلَاعَاتِ مِنَ الْكُفَّرَةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى بَعْدِهَا مَبَاشِرَةً (كَمَا صَبَرَ أُولُوا الْعِزْمِ مِنَ الرَّسُلِ) أَيْ أَنْ يَجْعَلَ مِنْ هُؤُلَاءِ قَدْوَةً لَهُ فِي مَيْدَانِ الدُّعَوَةِ.

﴿وَأُولُو الْعِزْمِ مِنَ الرَّسُلِ هُمُ الَّذِينَ حَدَّهُمُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ]

﴿كَمَا صَبَرْ كَمَا صَبَرَ أُولُوا الْعِزْمِ مِنَ الرَّسُلِ هُمُ الَّذِينَ حَدَّهُمُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ]

[<sup>(4)</sup>]. وَيَبْدُو هَذَا التَّحْدِيدُ جَلِيلًا فِي (مِنْ) الْأَدَاءِ الَّتِي ﴿كَمَا صَبَرْ﴾ لَا ﴿كَمَا صَبَرْ﴾ [

تَدَلُّ عَلَى الْبَعْضِيَّةِ، ثُمَّ إِنَّ الرَّسُولَ أَخْصَّ مِنَ النَّبِيِّ<sup>(5)</sup> وَالْعِزْمُ هُوَ (الصَّبَرُ)<sup>(6)</sup> وَ(الْجَدُّ فِي الْأَمْرِ)<sup>(7)</sup>

وَيَبْدُو أَنَّ الرَّسُولَ الْمُوصَوفِينَ بِ(أُولَى الْعِزْمِ) يَحْمِلُونَ فِي طَوْيَةِ أَنفُسِهِمْ خَصَالًا مُشَتَّرَكَةً، لَعَلَّ أَفْضَلَهُمْ

(الصَّبَرُ)، وَأَنَّ الرَّسُولَ الْكَرِيمَ مُتَلِّهٌ فِي الْقَدْرَةِ عَلَى مَوَاجِهَةِ الصَّعَابِ (فَصَبَرَهُ مُثِيلٌ صَبَرُوهُمْ وَمِنْ صَبَرَ

صَبَرُوهُمْ كَمَا هُمْ لَا مَحَالَةٌ)<sup>(8)</sup>. وَأَنَّ هَذِهِ الْخَصْلَةَ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ مِنَ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ ضَمِّنَ (أُولَى الْعِزْمِ)

وَهَذَا حَثٌ عَلَى التَّبَاتِ وَالْدَّوَامِ وَالْإِسْتِمَارَ فِي نَشَرِ الدُّعَوَةِ، وَإِبْلَاغِ الرِّسَالَةِ وَهَدَايَةِ الْأُمَّةِ، وَتَتَجَلى

جَمَالِيَّةُ الْأَدَاءِ الْقَرَآنِيِّ فِي الْجَمْعِ بَيْنِ الْتَّرْكِيَّيْنِ أَحَدُهُمَا بِصِيَغَةِ الْأَمْرِ وَالثَّانِي بِ(الْمَاضِيِّ)، وَكَرِرتُ

الْلَّفْظَةَ لِلتَّوْكِيدِ إِذَا لَمْ يَقُلْ (فَاصْبَرْ مُثِيلَ أُولَى الْعِزْمِ) فَالْتَّوْكِيدُ جَاءَ بِالسُّلُوبِ الْمُتَكَرِّرِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى التَّبَوتِ، وَ

الْإِسْتِقْدَاءِ، إِلَى جَانِبِ كَوْنِهِ وَسِيَّلَةً نَفْسِيَّةً تَدْخُلُ الطَّمَانِيَّةَ فِي قَلْبِ الْمُتَلَقِّيِّ (وَإِنَّمَا تَمَّ عَمَلِيَّةُ الْفَهْمِ عَنْ

طَرِيقِ إِدْرَاكِ الْكَلِّيَّاتِ دَاخِلَ إِطَارِ مُتَكَامِلٍ لِلْوَسِيلَةِ)<sup>(9)</sup>.

(1) التحرير والتواتر : 26 / 67

(2) ينظر : المحرر الوجيز : 1716

(3) التحليل اللغوي : 104

(4) الأحزاب : 7

(5) لسان العرب مادة (رسُل) 4316/6

(6) تهذيب اللغة : مادة عزم : 2 / 152

(7) القاموس المحيط : 1058

(8) التحرير والتواتر : 26 / 27

(9) علم النفس اللغوي : 30

وَالْتَّرْكِيبُ الدَّالَّةُ عَلَى وَصْفِ أُولَى الْعِزْمِ ضَمَّنَتْ جَوَابِ رُوحِيَّةٍ مِنْ حَيَاةِ هُؤُلَاءِ الرَّسُلِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ قَصْدِ الإِقْدَاءِ بِهِمْ، إِنَّ مَفْهُومَ التَّكَامُلِ فِي هَذَا التَّرْكِيبِ يَتَجَلِّ فِي الرَّبْطِ بَيْنِ الْأَمْرِيْنِ بِالْمُتَمَسِّكِ بِخَصِيَّصَةِ الصَّبَرِ وَالرَّسُلِ الَّذِينَ سَبَقُوهُمْ مِنْ أُولَى الْعِزْمِ) إِذَا لَمْ يَكُنَّ التَّرْكِيبُ الْأَوَّلُ (الْأَمْرِ) يَسْتَنِدُ إِلَى التَّرْكِيبِ الثَّانِي (الْمَاضِيِّ) وَالْجَامِعُ بَيْنَهُمَا هُوَ (الْأَدَاءُ). كَافِ التَّشْبِيهُ.

القرآن اللفظية:

يرى المنهج الوصفي أنَّ القراءن اللفظية تتضاد مع القراءن المعنوية في بيان دلالات التراكيب النحوية، وتكتسب هذه القراءن أهميتها داخل النظم الذي يضفي عليها سمة العلاقات حيث تخضع لقوانين التصنيف (١) و من هذه القوانين Selection Rules و قوانين الإنقاء Strict Subcategorization الجزئي الدقيق (المطابقة، و الرابط، و التضام، و التغيم) إلى جانب قراءن أخرى يمكن أن تدمج مع هذه القراءن لتؤدي غرضاً واحداً.

المطابقة: و تؤدي هذه القراءنة وظيفة لفظية في السياق الموقعي إذ تعمل على بيان العلاقة بين مكونين نحوين داخل التركيب وبها (تتوافق الصلة بين أجزاء التركيب التي تتطلبها) (٢)، و أبرز مجالات المطابقة تتوضّح في العلامات الصوتية، و في العدد و الجنس، و التعيين (التعريف و التنكير =) و أمر المطابقة بين أجزاء معينة في السياق (سمة عامة في لغات عديدة من لغات العالم في العدد و الجنس و الشخص) (٣).

وتبرز هذه الخاصية على نحو واضح في اللغة العربية، والذي يهمنا هنا هو أمر المطابقة بين المكون النحوي (صبر) داخل التركيب مع مكون نحوي آخر، و أبرز عنصر من عناصر المطابقة في القرآن الكريم هو المطابقة في العلامة الصوتية في قوله تعالى: [ ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ بِالْخَيْرِ أَوِ الْشُّرِّ يَرَهُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُ﴾] (٤) وقد بيّنا المراد به في الآية السابقة قد حصلت في هذه الآية في من هذه الآية في الحديث عن العلاقات الإسنادية، إلى جانب أنَّ المطابقة قد حصلت في علاقه التضام بين اللعنة و المنعوت و العدد.

التضام: يحصل التضام داخل التركيب النحوي بين مكونين أساسيين لا يمكن الفصل بينهما، لأنهما يشكلان وحدة نحوية أحدهما تكمل الآخر، كتضام الفعل مع الفاعل و المبتدأ مع الخبر و الجار و المجرور، و المضاف و المضاف إليه، و اللعنة و المنعوت، فالعلاقات الاعتمادية القائمة بين هذه المكونات هي التي تعرف بـ(التضام) و المراد به (أنَّ تستلزم وحدة نحوية في التركيب ظهور وحدة نحوية أخرى) (٥).

(١) جوانب من نظرية النحو : 122، المنهج الوصفي في كتاب سيبويه: 244

(٢) اللغة العربية معناها و مبنها: 213

(٣) Introduction to theoretical linguistics: P: 240

أثرنا استخدام العلامة الصوتية بدلاً من العلامة الإعرابية، لأن الأصوات التي تكون علامة للإعراب لا تقتصر على نهايات الكلم.

(٤) يوسف : 18 / 83 (٥) Discovering Grammar: P:123

[ ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ بِالْخَيْرِ أَوِ الْشُّرِّ يَرَهُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُ﴾] من ذلك قوله سبحانه :

(٦) فالعلاقة بين (صبار) و (شكوك) علاقة التضام، لأن المكون الأول يستدعي المكون الثاني ليتضاماً، و يكونان مكوناً واحداً، فـ(شكوك) هو نعت لـ(صبار) و هما من صيغ المبالغة صبار على بلائه و شكوك لنعمائه ذلك أنَّ (الصبر و الشّكر) عنوان المؤمن أي لكل من يليق بكمال الصبر و الشّكر أو الإيمان و يصبر أمره إليها) (٧).

ويظهر في الآية الكريمة تقديم الصبر على الشّكر يعزى ذلك إلى تقدم متعلق الصبر (الباء) على متعلق الشّكر (النون) و كون الشّكر عاقبة الصبر (٨).

**الرّبْط**: قرينة لفظية تربط بين أجزاء الكلم في السياق، ووسائل الربط في العربية متعددة، منها الربط المعنوي كما هو الحال في الإسناد، والربط اللفظي ويكون ذلك بالضمير، واسم الإشارة، والشرط، إلى جانب الربط بالصوت ويشمل الفاء، والواو، وصوت الشرط، وأصوات رابطة أخرى<sup>(4)</sup>. ومن ذلك (زيد كم مرةً رأيتها؟) فالضمير (الهاء) رابط هنا. قوله سبحانه :

وقد وردت هذه العلاقة اللفظية في القرآن الكريم في مواضع متعددة، ذكر من ذلك قوله تعالى:

[٦٢] **اللّوَادَةُ** (اللواء) تؤدي وظيفة الربط بين (المجاهدين) و (الصّابريين) و مؤدى، هذا الربط [٧] **النّوافِقُ** الحاصل بين المعطوف والمعطوف عليه في الإعراب، و العدد الجنس، و هما منصوبان لكونهما مفعولاً به، إلى جانب أنهما يدلان على جمع مذكر سالم. فالدلالة التي تؤول إليها الآية الكريمة مفادها، لنبلوّنكم لنعلم المجاهدين منكم و الصّابريين، و ليس المراد إنتهاء البلوى عند ظهور المجاهدين منهم و الصّابريين، و إنما أعيد عطف فعل (نبلو) على فعل (نعلم) و كان مقتضى الظاهر أنْ يعطف أخباركم باللواء على ضمير المخاطبين في (لنبلوّنكم)، و لا يعاد (نبلو) فالعدول عن مقتضى ظاهر النّظم إلى هذا التركيب للعبارة في بلو الأخبار لأنّه كناية عن بلو أعمالهم وهي المقصود من بلو ذواتهم، ذكره كذلك العام بعد الخاص إذ تعلق البلاء الأول بالجهاد و الصّبر، و تعلق البلاء الثاني بالأعمال كلها، و حصل مع ذلك تأكيد البلو تأكيداً لفظياً.<sup>(٨)</sup>

5 : ابراهیم (1)

(2) تفسير أبي السعود: 3 / 472

472 / 3 م.ن: (3)

(4) المنهج الوصفي في كتاب سبيويه : 250

الرّوم : 36 (5)

(6) ينظر : تفصيل ذلك الكتاب : 3 / 63، 64

31 : محمد (7)

(8) ينظر تفسير أبي السعود : ج 12، م 26، ص 124 - 125.

التنعيم: يدخل التنعيم (في إطار التحليل الشكلي للعلاقات التي تربط بين أجزاء الكلم)<sup>(1)</sup> ويقصد به

(التنوع في الأصوات بين الإرتفاع و الإنخفاض في أثناء الكلام)<sup>(2)</sup>، فالتنعيم كونه علاقة شكلية تؤدي

ظيفة نحوية مهمة / و من ثم تكون وسيلة للتباين الدلالي بين تركيب نحوي وأخر فالتنعيم (وسيلة تظهر

أثرها في مجال دراسة التركيب<sup>(3)</sup> إلى جانب بيان إلى جانب دلالاته ويظهر ذلك جلياً في طبيعة الأداء

ن معاني (الحزن، و الغضب، و الفرح، و الإستهزاء...) وقد أشار سيبويه

**لِذَّةُ فِي قَوْلِهِ :** (وَقَدْ تَقُولُ (تَالَّهُ!) وَفِيهَا مَعْنَى التَّعْجِبِ) <sup>(٤)</sup>

وقد تظهر العلاقة في اسلوب ا

وقد فسر سيبويه البيت بقوله : (وَأَمَا عَبْدًا فِي كُونُ عَلَى ضَرْبَيْنِ : إِنْ شَئْتَ عَلَى الدَّاءِ وَإِنْ شَئْتَ عَلَى قَمَلَهِ : أَتَفَخَّرُ عَدْدًا ثُمَّ حَذَفَ الْفَعَالَةَ) <sup>(٦)</sup>، قد يأتى التَّنْعِيمُ لِتَأْكِيدِهِ وَظِيفَةِ التَّحْقِيرِ فِي مَثَلِهِ : (مَا أَنْتَ

عبدالله) قال سيبويه : (كأنك قلت (مأنت و ما عبدالله) و أنت تريد أن تحقر أمره أو ترفع أمره)<sup>(7)</sup>. وقد وردت في القرآن الكريم آيات من هذا القبيل تتضمن دلالات توحى بالتنعيم و في ذلك قوله [سَيِّدُ الْجَنَّاتِ الْمَهْرُوبِ] . وقوله (فَمَا أَصْبَرْهُمْ عَلَىٰ ذُرُّوا فِي الْأَرْضِ مَرَّةً مَرَّةً) <sup>(8)</sup> . وقوله (عَلَى النَّارِ) (تعجب من شدة صبرهم على عذاب النار، ولما كان شأن التعجب أن يكون ناشئاً عن مشاهدة صبرهم على العذاب و هذا الصبر غير حاصل في وقت نزول الآية إذ بني التعجب على تنزيل غير الواقع منزلة الواقع لشدة استحضار السامع إياه بما وصف به من الصفات الماضية، وهذا من طرق جعل المحقق الحصول في المستقبل بلغط الماضي و تنزيل المتخيل منزلة المشاهد)<sup>(9)</sup> . فإلى جانب تضمن الآية سمة التعجب، فإنها تحمل في أطوانها دلالات السخرية و التهكم من هؤلاء الضالين الذين لا يميزون الحق من الباطل، أعمتهم الضلاللة فتركوا الهدى، و مضوا في سبيل الغي فما واهم النار، إن جمالية الأداء القرآني تتجلى في تقرير الصورة المستقبلية، و التعبير عن ذلك بأسلوب التعجب المتضمن دلالة السخرية من أمرهم.

(2) سیکولو جیہ اللّغہ : 77

الكتاب : 497 / 3 (4)

62 (5) دیوان جریر :

الكتاب: 399/1 (6)

الكتاب : 301/1 (7)

البقرة: 175 (8)

(9) التحرير و التنوير : م 2، ج 2، ص 125

## (1) Linguistics (Cristal): P: 202

### (3) An Introduction to Descriptive Linguistics: P: 176

## التركيب التعجيبي:

قد اختلف الناس في معنى التّعجب فقال المتقدمون: (الْتَّعْجُبُ اِنَّمَا يَكُونُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ لَا يَعْرِفُ سَبَبَهُ، فَإِنْ عَرَفَ سَبَبَهُ زَالَ التّعْجُبُ)<sup>(1)</sup>. و اختلف النّحويون في معنى التّعجب، فقال قوم من النّحويين : قد يكون التّعجب مما عرف سببه، ومما فقد سببه، قال : ألا ترى ! إِنّا نقول : مَا أَعْظَمَ اللَّهَ ! فَتَعْجَبُ مِنْ عَظَمَةِ اللَّهِ، وقد عرفنا سبب ذلك، وهو مخلوقاته و مصنوعاته، لأنها دلت على حكمته، وكشفت عن عظمته.<sup>(2)</sup> وللتّعجب جملتان: جملة مركبة من مبتدأ وخبر، و جملة مركبة من فعل و فاعل. <sup>(3)</sup> وجاء في الكتاب (ما أفعله) هذه الجملة مركبة من المبتدأ و الخبر كقولهم : (ما أحسن زيداً) و (ما أكرم عمراً) ف(ما) إسم نكرة غير موصول و لا موصوف عنده<sup>(4)</sup> و موضعه رفع بالإبتداء، و (أحسن) فعل ماض مبني على الفتح، و لابد أن يكون من فعل غير متعد كأفعال الطّبائع و الغرائز، نحو : ظرفة - كرم - حسناً و حرقاً، والهمزة في أوله هي الهمزة التي تنقل الفعل من اللزوم إلى التّعدي، و في (أحسن) فاعل مضمر يرتفع بالأسناد (أحسن) إليه، و يتتصب (زيداً) و ما وقع موقعه مما يكون مفعولاً به هو الضمير في (أحسن) يعود إلى مبتدئه.<sup>(5)</sup>

## **التركيب الشرطي :**

الشرط أسلوب لغوي يعبر المتكلم عنه بأسلوب خاص من أساليب النظم يقوم على تعليق عبارتين تننزل أو لا هما منزل السبب و ثانيةهما منزل المسبب، و تؤدي وظيفة التعليق أدوات تقوم بربط التركيبين ربطاً وثيقاً يحول دون استقلال أحدهما عن الآخر، بمعنى تحقيق التركيب الثاني معلق على تحقيق التركيب الأول تعليقاً يتضمنه معنى الأداة نحو (إن تجتهد تنجح)<sup>(6)</sup> إذا أمعنا النظر في هذه الجملة نجد أن النجاح معلق على الاجتهاد، يتحقق بتحققه، و ينعدم بانعدامه و هذا ما يصطلاح عليه في علم التحوّل (أسلوب الشرط)<sup>(7)</sup>.

ومن الناحية الإعرابية فإن التركيب الشرطي قد (يختلف الناس في جزم فعل الشرط و جزم جواب الشرط فأجمعوا على أن صوت الشرط يجزم الشرط بلا واسطة، واختلفوا في الجواب)<sup>(8)</sup>

(1) ينظر : المقصد : 373/3، الفوائد و القواعد : 551

(2) الفوائد و القواعد : 551

(3) ينظر : الفوائد و القواعد : 551

(4) الكتاب : 7/1

(5) ينظر الفوائد و القواعد: 553

(6) المنهاج في القواعد و الإعراب : 201

(7) ينظر : البنية التركيبية لأسلوب الشرط: 18

(8) الفوائد و القواعد : 539

قال قوم (صوت الشرط يجزم الشرط بنفسه و يجزم الجواب بتوسط الشرط)<sup>(1)</sup> ، وقال آخرون : (صوت الشرط يجزم فعل الشرط و فعل الشرط يجزم الجواب)<sup>(2)</sup> وقال قوم : (صوت الشرط يجزم الشرط، ثم يشتركان جميعاً في جزم الجواب، وهذا القول عليه كثير من التحويين)<sup>(3)</sup>. لأنَّ الجواب يفتقر إلى تقدُّم الشرط و صوت الشرط.<sup>(4)</sup>

والأسماء و الظروف تتصل بفعل الشرط لا بالجواب، نحو قولنا : (منْ تضربْ أضربْ) ف(منْ منصوبة بـ(ضرب)).

فِي هَذِهِ الآيَةِ وَرَدَتْ (إِنْ) الشَّرْطِيَّةُ وَدَخَلَتْ عَلَى الْفَعْلِ الْمَاضِيِّ، فَالْتَّرْكِيبُ مِنْ : إِنْ + فَعْلُ الشَّرْطِ (فَعْلٌ مَاضٌ) + جَوابُ الشَّرْطِ (تَرْكِيبٌ إِسْمِيٌّ).  
[]

فالفعل الماضي يدل على حصول الحدث و التيقن منه، و العرب تميل كثيراً إلى إستعمال المضي و تفترئ به، و هناك ربط بين الصبر و الخيرية و البر، أي يحصل الإنسان المسلم على الخير من قبل الله تعالى إذا صبره.

و الكوفيون تجيء تجيء عندهم (إن) بمعنى (إذا) - لأنها لا تدخل على متيقن، ثم أستدركون ذلك بقولهم: إنْ (إن)، ليست للشك بل لعدم القطع في الأشياء الجائز وقوعها و عدم وقوعها، لا للشك.<sup>(6)</sup>

ف والله تعالى من خلال هذا التركيب الشرطي دعا المسلمين إلى التحلي بالصبر عندما يريدون القيام بالتأمر. و تذكر التفسيرات أن المسلمين همّوا بأن يمثلوا بالمشركين، لأنهم كانوا قد مثلوا بهم فهم المسلمين بأن يزيدوا في المثلة فأمروا بأن لا يزيدوا<sup>(7)</sup> ذلك لأن عدم التجاوز في العقوبة واجب، و الله سبحانه و تعالى رغب المسلمين في الصبر على الإذى، أي بالأعراض عن أذى المشركين، و بالعفو عنهم، لأنه أجلب لقلوب الأعداء، فوصف بأنه خير أي خير من الأخذ بالعقوبة و خير الغائب عائد إلى الصبر المأخوذ من فعل (صَبَرْتُمْ) وأكّد كون الصبر خيراً بلا مفاسد زاده في الحث عليه، و عبر عنهم بالصابرين إظهاراً في مقام الإضمار، لزيادة التنويه بصفة الصابرين، أي الصبر خير لجنس الصابرين<sup>(8)</sup>.

(1) الفوائد والقواعد : 539

(2) الخصائص : 2 / 388

(3) ينظر : المقضي : 2 / 49

(4) الفوائد والقواعد : 540

(5) التحل : 126

(6) شرح الكافية : 4 / 87

(7) معاني القرآن و إعرابه (لزجاج) : 3 / 223، 224

(8) التحرير و التنوير : م 7، ج 14، ص 337

و معنى (أئن) غير معنى (لو) ذلك لأن الأول للإستقبال، و الثانية للمضى، و لام القسم لليمين و الشرط معلق به<sup>(1)</sup>

[...] ففي قوله جل جلاله: [ ]

[...] فالتركيب الشرطي ورد في هذه الآية بـ(إن) إذ دخلت على الفعل المضارع (تصبروا)،

فعالمة الجزم إسقاط التون ، و في الجواب جزم الدال الثانية (يمددكم) و معنى الآية (بلى إنْ تصبروا و تنتقاوا) تصبروا على لقاء عدوكم، و تنتقاوا. و تعطوا أمري و قوله تعالى: (و يأتوكم من فورهم هذا أي من غضبهم و وجههم<sup>(3)</sup>، وبعد ذلك يأتي المدد الإلهي (يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسؤولين). إذا أمعنا النظر في هذه الآية نجد أن المدد الإلهي معلق على الصبر عند لقاء العدو، و هذا المدد يتحقق بتحققه و ينعدم بإنعماده.

والتركيب الأول (إن تصبروا) و التركيب الثاني الذي هو جوابه (يمددكم ربكم ...) فالتركيب الثاني متعلق بتحقيق التركيب الأول. فذكر الله تعالى الشرط الذي معه يقع الإمداد وهو الصبر و التقوى<sup>(4)</sup>.

وصوت الشرط في الآية (إن) وهي أصل باب الشرط و عليه مداره<sup>(5)</sup> وقد سبقت هذه الآية قوله تعالى

[...] ]

[...] . وفيها حكمة إلهية في نصر المؤمنين ببدر بالرغم من قتلهم،

وربط ذلك بالتفوى و الشكر، أي (فاثقوا الله) في الثبات مع رسوله (لعلكم تشكرون) بتقواكم ما أنعم به عليكم من نصرته، فوضع الشكر موضع الإنعام لأنه سبب له، وفيها (التفوى) و (الشker) فهما

متلازمان<sup>(7)</sup>. و في الآية التي نحن بصددها اشترط فيها الربط بين (إنْ تصبروا) و (نتقوا) بهذه القيم التي إنْ التزم بها المؤمن، وهي (القوى والشّكر) و الصّبر، فإن الله يعجل النّصر و ييسر الفتح، و هذه الخصال الحميدة و الصفات المحمودة يسري مفعولها على البشرية كافة في كل آن ذلك أنها تتسامى على الصفات الوضيعة و يجعل المؤمن قادرًا على مواجهة الصعاب.

و قد وردت (لو) ضمن الآية التي تتضمن مادة \_صَبَرَ) بهذه الأداة تأتي لما كان سببًا لوقوع غيره<sup>(8)</sup>، و مثل (لو) صوت يقتضي في الماضي امتناع ما عليه و إستلزم لتالية<sup>(9)</sup> وقد نسب أغلب الباحثين إلى (لو) الدلالة على الزمن الماضي،

---

(1) معاني القرآن و اعرابه (للزجاج) : 1 / 223

(2) آل عمران : 124

(3) تيسير العلي القدير لاختصار تفسير ابن كثير : ج 1 / 309

(4) المحرر الوجيز : 353

(5) ينظر : الفوائد و القواعد: 536

(6) آل عمران: 123

(7) الكشاف : 1 / 402

(8) شرح ابن عقيل: 102

(9) مغني اللبيب : 1/ 206 - الجنى الداني : 288

وحدث خلاف بينهم عندما أوردوا بعض النصوص:

1- إمتناعية : وهي للتعليق في الماضي، و تسمى (لو) الشرطية الإمتناعية<sup>(1)</sup> ويرى التّحاة في إفادتها الإمتناع على قولين:

أ- أنها تقييد إمتناع الشرط و إمتناع الجواب جميعاً، قال ابن هشام (ت 761هـ) (و هذا القول

الجاري على ألسنة المعربين و نصّ عليه جماعة من التّحويين)<sup>(2)</sup>

ب- أنها تقييد إمتناع الشرط خاصة، و لا دلالة لها على إمتناع الجواب و لا على ثبوته إلا إذا كان مساوياً للشرط في العموم كما في قوله (لو كانت الشمس طالعة كان النّهار موجوداً) لزم انتفاءه<sup>(3)</sup>.

2- بمعنى (إنْ) و هي للتعليق في المستقبل<sup>(4)</sup>: لذا نرى أنه ليس من الغريب تحديد الدلالة الزمنية للفعل

لأن الفعل (صبروا) فعل ماض، و لكن يخرج في دلالته إلى الاستقبال، و هذه الآية نزلت في قومبني تميم، حيث كان الأقرع بن حابس، و الزبيرقان بن بدر و عمرو بن الأهتم وغيرهم، و ذلك أنهم وفدو على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فدخلوا المسجد ودنوا من حجر أزواج النبي (صلوات الله عليه) و هي تسع، فعجلوا فنادوا ولم ينتظروا، ونادوا بجملتهم : يا محمد أخرج إلينا، فكان في فعلهم ذلك جفاء، و قلة توقير<sup>(6)</sup>. لأن الإنسان الذي جمع الله فيه من الفضائل عليه التحلّي بالصبر لو أنهم يصبرون، فالجواب

يكون (لكان خيراً لهم) و العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب.

وقد قيل بأن (لو لا) : إنما هي (لو) و (لا) جعلنا شيئاً واحداً، وأوقتنا على هذا المعنى، وأنها تدل على إمتناع الشيء لوجود غيره<sup>(7)</sup>.

ولعلّ هذا الرأي أميل إلى الصواب ذلك أنَّ الإنسان صاحب الفضائل يجب أن يصبر، لأن في ذلك الخير والثواب، وهذا ما نراه واضحًا وجليلًا في الآية الكريمة، وعلى حسب رأي أولئك الذين قالوا بأنَّ (لو) دلائله للماضي<sup>(8)</sup>، بمعنى أنَّ الصبر إذا كان موجوداً لكان ذلك يؤدي إلى الحصول على الأجر والثواب والخير عند الله ولنَّ الله (غفورٌ رحيمٌ). قوله (خيراً) يجوز أن يكون اسم تفضيل ويكون في المعنى : لكان صبرهم أفضل من العجلة .

(1) في التركيب اللغوي للشعر العراقي المعاصر : 99

257 / 1 : مغني، اللبيب (2)

258 / 1 : (.e (3)

(4) قواعد النحو في ضوء نظرية النظم: 359

٥٣٦

(5) سبرت . و  
1742 (الـ ١٧٤٢) ،

المحرر الموجيز . ١٧٤٢

(٢) معي الأسباب: ٣٠/١

و يجوز أن يكون اسمًا ضد الشر أي (لكان صبرهم خيراً عافية من محاسن الخلق بخلاف ما فعلوه فليس فيه خير)<sup>(1)</sup>، ويبعدوا أن هذه الصفة الذميمة من بقايا الجاهلية، وبما أن الدين الإسلامي قد جاء لتقويض هذه القيم البالية، وغرس ما هو محمود من الخصال، فهذه الآية جاءت تأديباً لهم و لبيان محاسن الأخلاق، و تعليمهم كيفية مخاطبة من هو رحمة للعالمين، و من ذلك إشاعة هذه الصفة بين المسلمين كافة

وجاء أيضاً (فما أصبرهم على النار) أي فما أدوتهم لعمل المعاصي التي تفضي بهم إلى النار، فالعجب العجب من صبرهم على النار، وهم يعلمون أنهم صائرون إليها بمعاصيهم<sup>(4)</sup>، وهذا (تعجب من ما هم في التباسهم بموجبات النار من غير مبالاة منهم وقيل : (فما أصبرهم) فأيّ شيء صبرهم<sup>(5)</sup>) . والجملة هنا اسمية من (ما) : اسم نكرة غير موصول ولا موصوف و موضعه رفع بالإبتداء كما أشار إلى ذلك سيده به في الكتاب<sup>(6)</sup>

وَمِنْهُ أَيْةٌ يُظَهِّرُ لَنَا جَلِيلًا أَنَّ هُؤُلَاءِ مَعَ عِلْمِهِمْ أَنَّهُمْ يَصِيرُونَ إِلَى النَّارِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ، فَالْعَجْبُ الْعَجْبُ مِنْ صَبْرِهِمْ عَلَيْهَا، وَفِي سِيقَ الْآيَةِ نَجَدُ هَذَا الْمَعْنَى (أَوْلَئِكَ الَّذِينَ أَشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىِ وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ). بَعْدَ ذَلِكَ مُبَاشِرَةً وَرَدَ هَذَا التَّرْكِيبُ التَّعْجِيبيُّ، لِلدلَالَةِ عَلَىِ (تعجّيبٍ مِنْ شَدَّةِ صَبْرِهِمْ عَلَىِ عَذَابِ

النّار) وهذا الصّبر غير حاصل في وقت نزول الآية بني التّعجّب على تنزيل غير الواقع منزلة الواقع وهذا من طرق جعل المحقق الحصول في المستقبل بمنزلة الحاصل<sup>(7)</sup>

(1) التحرير و التنوير: م 12، ج 27 : ص 227

(2) البقرة : 175

(3) ينظر المحرر الوجيز : 156

(4) تيسير العلي القدير لإختصار تفسير ابن كثير: ج 1 - 134

(5) الكشاف : 214

(6) ينظر : الكتاب : 71/ 1

(7) تفسير أبي السعود : 2 / 125

### التركيب الإستفهامي :

يقال : استفهام و استخبار و استعلام، و استخبرت و استفهمت و استعلمت كلّه، بمعنى واحد، وإنّما معناه إذا قال (استخبرت) فمعناه طلبت إليه أن يخبرني، و (استفهمت) طلبت إليه أن يفهمني، و (استعلمت) طلبت إليه أن يعلّمني.

فإن وقع من لا يعلم عما يسأل عنه قيل توبیخ و تقریر و تبکیت، و كل ما في القرآن بلفظ الاستفهام فهو من هذا القسم، لأنّ الله عزّ و جلّ لا يجوز أن يستخبر و لا يستفهم و لا يستعلم، و يجوز أن يوبّخ و يقرّ و يبكيت<sup>(1)</sup>.

[ فَقُولُهُ تَعَالَى ]  
[ إِنَّمَا هُوَ تُوبِيْخٌ لَّهُمْ مِّنْ خَلْقِهِمْ وَعَدُولَهُمْ بِالْعِبَادَةِ إِلَى مَنْ هُنَّ لَا يَسْتَحْقُونَ ]  
[ لا يستحقها.

و الإستفهام معنى من المعاني فيجب أن يكون بصوت يخصّه وقد جعلوا له المستفهم (أم) لأن الأصوات هي التي وضعت للمعاني<sup>(3)</sup>. وفي القرآن الكريم و لاسيما في آيات الصّبر وردت التركيب الإستفهاميّة، و كلّ تركيب إستفهامي إنْ كان مبدوءاً بحرف استفهام أو اسم إستفهام له دلالة خاصة ، تعرف ذلك من خلال سياق الآية و سنتحدث عن هذه الآيات التي ورد الإستفهام من ضمنها، وبين دلالة حسب مقتضى

[ الْآيَةِ . فَيُقُولُهُ تَعَالَى ]  
[ فِي هَذِهِ الْآيَةِ رَدٌّ عَلَى مَا هُنَّ لَا يَسْتَحْقُونَ ]  
[ أَثَارَهُ الْمُشْرِكُونَ ، حِيثُ انكروا عَلَى الرَّسُولِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) أَكْلَهُ الطَّعَامَ وَمَشَيَهُ فِي الْأَسْوَاقِ ، مَتَّخِذِينَ مِنْ هَذَا الْإِنْكَارِ وَلِيَجِهِ إِنْكَارَ الرَّسُولَةِ الْمُنْزَلَةِ عَلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ ، وَكَانُوا قَدْ افْتَرَحُوا أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ تَكْفِيهِ مَعَاشَهُ فَرَدَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ .<sup>(5)</sup> وَبَعْدَ ذَلِكَ أَخْبَرَ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَجْعَلَ بَعْضَ الْعَبِيدِ فَتَنَّهُ لِبَعْضٍ عَلَى

العموم في جميع الناس، مؤمن و كافر، فالصحيح فتنة للمريض، و الغني فتنة للفقير، و الفقير الشاكر فتنة للغنى<sup>(6)</sup>.

و في قوله تعالى (أتصبرون) خاص للمؤمنين المحقين، فهو لأمة محمد (صلى الله عليه وسلم) كأنه جعل إمهال الكفار فتنة للمؤمنين، أي اختباراً لهم، ثم و قفهم هل تصبرون أم لا، ثم أعرب قوله تعالى (و كان ربُك بصيراً) عن الوعد للصابرين و الوعيد للعاصين.<sup>(7)</sup>

(1) الفوائد و القواعد : 811

(2) البقرة : 28

(3) الفوائد و القواعد: 812

(4) الفرقان : 20

(5) التفسير البلاغي للإستفهام : ج 3 / 52

(6) المحرر الوجيز: 1379

(7) المحرر الوجيز: 1379

و ما قاله الأئمة في الإستفهام (أتصبرون) بعد تصريح بعضهم أنه للتقرير يدور في ثلاثة محاور:

- هل لهذا الإستفهام معادل فيكون المعنى : أتصبرون أم لا تصبرون.
- أو لا معادل فيحمل على الأمر : أي : إصبروا.
- وإذا كان له معادل فلما حذف المعادل؟<sup>(1)</sup>

ولكل واحد من هؤلاء الأئمة أدلة في ذلك : فالذي جعل له معادلاً آخر الخطاب في : أتصبرون مُخرج العموم، أي ما يشمل الرّسل و غير الرّسل من المؤمنين.

والمعنى كما أشار إلى ذلك ابن عطية: أراد الله أن يجعل بعض العبيد فتنة لبعض على العموم في جميع الناس.<sup>(2)</sup>

وكما يقول الدكتور عبدالعظيم إبراهيم (إنّ من حكمة الله تعالى في عباده أن يبني الناس بعضهم ببعض، في إختلاف أحوالهم ومعاملاتهم بعضهم بعضاً ليصبر من يصبر و يجزع من يجزع)<sup>(3)</sup>

ومن لم يجعل المعادل خص الخطاب بالرّسل و الإستفهام بالأمر : يعني : أصبروا لأن الرّسل لا يليق بهم إلا الصّبر، أما معبقاء الخطاب على العموم و تقدير المعادل فقد نص من قال بهذا على أن حذف المعادل وهو : أم لا تصبرون نكتته البلاغية هي التّرغيب في الصّبر و كأنّ معادله غير موجود وهو الجزء.<sup>(4)</sup>

و على كل التقديرات فإن الاستفهام في الآية للتقرير و الحث على الصّبر، لأنّ الغاية المثلثة من إبتلاءات الله لعباده<sup>(5)</sup>، أي هو عليهم بالصابرين (و إيدان بأن الله لا يضيع جزاء الرّسول على ما يلاقيه من قومه و أنه ناصره عليهم)<sup>(6)</sup> و بعد الاستفهام و رد الفعل (تصبرون) وهو فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه ثبوت النّون، لأنّه تجرد من النّاصب و الجازم و بقي على رفعه. بمعنى الحث على الصّبر و الامتثال له. و قوله تعالى (وكيف تصبر على مالم تحظ به خبراً)<sup>(7)</sup>، بمعنى و كيف تصبر على ما تراه خطأ، و لم تخبر بوجه الحكمة فيه و لا وجه الصّواب؟ فقرب له موسى الأمر بوعده أنه سيجده صابراً.<sup>(8)</sup>

(1) التفسير البلاغي للإستفهام : ج 3 / 53

(2) المحرر الوجيز : 1379

(3) التفسير البلاغي للإستفهام : ج 3 / 53

(4) م.ن : ج 3 / 53

(5) ينظر : الكشاف : 87 / 3

(6) التحرير والتورير : م 9، ج 18، ص 345

(7) الكهف : 68

(8) المحرر والجيز: 1203

و عند علماء العربية معروف أنَّ (كيف) سؤال عن الحال، يقول السائل (كيف أنت؟) فيقول المجيب

( صالح<sup>(1)</sup>)

وقال سيبويه (وكيف على أي حال)<sup>(2)</sup>

و النّحاة يعربونها خبراً للمبتدأ، في نحو (كيف أنت؟) و خبر للفعل الناقص في نحو (كيف كنت؟) و

مفعولاً ثانياً (كيف ظننت محمد؟) و فيما عدا ذلك يعربونها حالاً نحو (كيف جئت؟)<sup>(3)</sup>

و ذكر ابن هشام وقال : (و عندي أنها تأتي في هذا النوع مفعولاً مطلقاً أيضاً، وإنَّ منه (كيف فعل ربُك)

أي فعل فعلَ ربُك؟ و لا يتجهُ أن يكون حالاً من الفاعل)<sup>(4)</sup>

و يقول الدكتور فاضل السامرائي : (مقالة ابن هشام أثنا نستطيع أن نذكر المفعول المطلق مع (كيف) في

نحو هذا التعبير فتقول مثلاً: (ألا ترى كيف يضرب خالد أخيه ضرباً موجعاً) فلا يصح أن يقال أن المعنى : أي ضرب يضرب خالد أخيه ضرباً موجعاً، إلا إذا فزعنا إلى التقدير فنقدر فعلَ ممحوفاً فيكون تقدير

الكلام : ألا ترى كيف يضرب خالد أخيه يضربه ضرباً موجعاً، و يقول : لو أثنا أبدلنا المصدر بـ(كيف)

لم نجد له يطابق المعنى المقصود، قوله تعالى (و كيف أخاف ما أشركت) لا يطابق (أي خوف أخاف ما

أشركتم) فال الأول يستبعد هذه الحال عن نفسه، و أما الآخر فهو سؤال عن نوع الخوف الذي يخافه شديد أم

قليل أم غير ذلك و هو يستبعد لنوع الخوف.<sup>(5)</sup>

قوله تعالى على لسان الرّجل الصالح (و كيف تصبر على مالم تحظ به خبراً)<sup>(6)</sup>، فقال موسى عليه

السلام كيف تصبر على أشياء لم تخبر به، وأنت تراها بوجه الخطأ، فهنا خروج الإستفهام من معناه

ال حقيقي إلى أغراض أخرى، كالتعجب والإستكثار وغيرهما، ففي هذه الآية خرج إلى معنى التعجب، لأن الرّجل الصالح تعجب من طلب موسى عليه السلام عندما إستاذنه لمصاحبه في هذه الرّحلة، وهو

علوم و يظهر لنا من خلال قوله تعالى : (إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِعَ معي صبراً) أي : إِنَّكَ يا موسى لا تطيق أن

تصبر على ما تراه من عملي، لأن الظواهر التي علمك لا تغطيه<sup>(7)</sup>. و (كيف) هنا دخل على الفعل

المضارع (تصبر)، و المضارع (ما يدل على حدوث شيء في زمن التكلم أو بعده نحو: يقوم، يقول، يدل

على الحال و الإستقبال.<sup>(8)</sup> بمعنى أن موسى (عليه السلام) لا يستطيع أن يصبر على هذه الأمور التي

ستحدث في زمن الحال أو الإستقبال، و لذلك أدى الرّجل الصالح نوعاً من التعجب من طلب موسى، و

إلا حاجه عليه القيام بهذه الرّحلة معه.

- (2) الكتاب : 311/2  
 (3) معاني اللّغو : ج 4/ 222  
 (4) المغني : 1 / 205  
 (5) ينظر : معاني اللّغو : 223  
 (6) الكهف : 68  
 (7) المحرر الوجيز : 1203  
 (8) التحليل اللغوي: 103

و قوله تعالى : (قال ألم أفل لك أنّك لن تستطيعَ معيَ صبراً)<sup>(1)</sup> الهمزة أوسع أدوات الإستفهام إستعمالاً، فهي تستعمل للتصور و التصديق، و التصور هو ما يجّاب عنه بالتعيين نحو : (أ محمدٌ عندك أم خالد؟) فنجيب (محمد) أو (خالد)، والتصديق هو ما يجّاب عنه بـ (نعم) أو (لا) نحو : (أ حضر القاضي؟) فتجيب بـ (نعم) أو (لا) بخلاف أدوات الإستفهام الأخرى.<sup>(2)</sup>

و قد تخرج همزة الإستفهام إلى معانٍ أخرى منها التقرير، وهو إثبات المستفهم عنه، و قيل يختص بالوقوع بعد النفي، سواءً أكان بما ألم أو ليس أو لمّا.<sup>(3)</sup> ففي الآية (ألم أفل لك) وهو إثبات المستفهم عنه، بمعنى أنّ موسى (عليه السلام) كان يعلم أنه لا يصبر على هذه الأمور التي تحدث.

و قيل لا يختص بالنفي، بل يقع بعد الإثبات و النفي، لأنّ المقصود بالتقرير (حملك أن المخاطب على إقرار و الإعتراف بأمر قد استقرّ ثبوته و نفيه).<sup>(4)</sup>

فهنا الرّجل الصالح ذكر موسى (عليه السلام) بالعهد الذي أعطاه بأنه يصبر على هذه الأمور، وأنه أراد أن يُقرّ و يعترف بذلك أي بأمر قد استقرّ ثبوته أو نفيه.

وبعد فإنّ هذه من المعاني الرائعة في القرآن الكريم، وهذه الأساليب البلاغية الجميلة تجذب القلوب قبل العقول.

(1) الكهف : 75  
 (2) معاني اللّغو : ج 4 / 202  
 (3) م.ن : ج 4 / 202  
 (4) المغني : 18/ 1

# نتائج البحث

## نتائج البحث:

- القرآن الكريم بديع النظم، عجيب التأليف، متناه في البلاغة، تناول لغته في ضوء منهج علمي يفضي إلى نتائج تشكل الهدف الأساسي في ترسّم الأبعاد التي تقف عند منافذ تطلّ إلى عوالم تفتح آفاقاً ومسالك جديدة، وحين توافر أكثر من داع لدراسة مادة (صَبَرٌ) ضمن التراكيب التي تشكل البنى الرئيسية للتعبير القرآني، كان التحليل على هدي من المنهج الأكاديمي الذي حصيلته كانت على هذا النحو:
1. (الصَّبَرُ) هو حبس النفس، وبدأ أساسياً دعا إليه الإسلام، لضبط النفس، وكبت افتعال الغضب وإخفاء الإنزان النفسي، والثاني عن الاضطراب والتشتت الذهني.
  2. المكونات الصوتية لهذه المادة هي (ص . ب . ر) وهي أصوات تتباين مواضعها من (الثوية، وشفوية، وناتجية) إلى تباين سماتها فـ(الصَّاد) صوت صفيري مهموسي احتكاكـي وـ(الباء) صوت انفجاري مجهرـي وـ(الراء) صوت تاجي مكرر مقطعي إيقاعـي.
  - ( وهي توصف بأنها أمامية Oral Cavity 3.) تقع هذه الأصوات في مقدمة الفم (التجويف الفموي) ( ) والأصوات الأمامية ذوات ترددات عالية تتواءم وأهمية هذه المادة anterior.)
  4. تباينت النتائج الإحصائية لسمات الأصوات التي تشكل البنية الداخلية للتراكيب المتضمنة مادة (صَبَرٌ)، وهي تتساوق والسياق الذي يتطلب زيادة نسبة المجهورة والمهموسة والإيقاعية.
  5. وفي المستوى نفسه وردت المصنفات بنسب متباعدة من فتحة وكسرة وضمة ومضاungاتها في ضوء دواعي الدلالة التي تهدف إليها طبيعة التراكيب المتضمنة مادة (صَبَرٌ).
  6. لا تسير القراءة للآيات على وتيرة واحدة، إذ إنَّ التنعيم الذي هو إيقاع يتوزع على المكونات الأساسية للتراكيب، به حاجة إلى التنويع الصوتي في ضوء التعبير عن الانفعال النفسي الذي يمكن داخـلـ التراكـيبـ.
  7. ينماز الوزن عن البنية والصيغة، فكل منحـي صرفي يؤدي غرضاً بـيـانـ الآخرـ، إلى جانب أنـ الـصرـفـ فيـ ماـ يتـغـيـاهـ الـقـدـماءـ مـبـاـيـنـ لـتـوـجـهـاتـ الـمـحـدـثـيـنـ فـيـ عـدـمـ التـنـماـزـ بـيـنـهـ (ـبـوـصـفـهـ عـلـمـاـ مـسـتـقـلاـ)ـ وـبـيـنـ (ـالـتـصـرـيفـ)ـ الـذـيـ يـهـدـفـ فـيـ تـوـجـهـاتـهـ إـلـىـ بـيـانـ الـمـكـوـنـاتـ الـتـحـوـيـةـ الـتـيـ تـشـكـلـ لـوـاـصـقـ تـضـافـ إـلـىـ الـبـنـيـةـ،ـ وـتـؤـدـيـ إـلـىـ وـظـائـفـ مـعـجمـيـةـ وـدـلـالـيـةـ زـمـنـيـةـ.
  - ( وهي (السين . قد . سوف . 8Prefexes . تأتي الواصـقـ إـضـافـاتـ فـيـ بـداـيـةـ الـبـنـيـةـ تـعـرـفـ بـالـسـوـابـقـ)ـ وـهـيـ الـتـيـ تـضـافـ إـلـىـ نـهـاـيـةـ الـبـنـيـةـ،ـ (ـوـتـعـرـفـ بـالـلـوـاحـقـ Sufficesـ الـهـمـزـةـ .ـ الـلـوـاـصـقـ الـمـضـارـعـةـ)ـ وـ(ـ وـهـيـ (ـاـتـ .ـ اـنـ .ـ وـنـ .ـ ةـ .ـ وـالـتـنـوـيـنـ).
  9. ثمة خليط بين الواصـقـ الإـشـتقـاقـيـةـ وـالـتـصـرـيفـيـةـ،ـ وـمـكـمـنـ ذـلـكـ (ـاـلـفـ،ـ الـوـاـوـ،ـ الـيـاءـ)ـ فـيـ نـحوـ (ـفـاعـلـ،ـ فـيـعـلـ،ـ فـعـالـ،ـ فـعـولـ)ـ فـهـيـ تـؤـدـيـ وـظـائـفـ صـرـفـيـةـ وـتـصـرـيفـيـةـ (ـنـحـوـيـةـ)ـ فـيـ آـنـ وـاـحـدـ وـالـذـيـ تـرـاهـ أـنـ هـذـهـ الـلـوـاـصـقـ تـصـرـيفـيـةـ تـؤـدـيـ وـظـائـفـ نـحـوـيـةـ.
  10. تنـوـعـ الـوـظـائـفـ الـتـيـ تـؤـدـيـهاـ مـادـةـ (ـصـَبـَرـ)ـ ضـمـنـ التـرـاكـيبـ وـيـعـزـىـ ذـلـكـ إـلـىـ أـمـرـيـنـ؛ـ أـوـلـهـماـ:ـ طـبـيـعـةـ الـمـادـةـ مـنـ حـيـثـ التـجـرـدـ وـالـزـيـادـةـ،ـ أـيـ الـلـوـاـصـقـ الـتـيـ تـضـافـ إـلـيـهـ،ـ وـثـانـيـهـماـ:ـ طـبـيـعـةـ التـرـاكـيبـ وـتـوـعـهـ مـنـ خـبـرـيـ وـطـلـبـيـ،ـ وـالـأـدـوـاتـ الـتـيـ تـدـخـلـ عـلـيـهـ وـتـغـيـرـ مـسـيـرـهـ الدـلـالـيـ.

11. تتضaffer المكونات اللغوية وتنتاجم وصولاً إلى تركيب يشكل إطاراً منطقياً تنضوي تحته تلك المكونات، فالتركيب هو (القول المفید بالقصد) و (المركب الذي تتم به الفائدة). ويرى المحدثون أنَّ التركيب هو (نسق من الكلمات يؤدي فكرة تامة). غير أنَّ هذا المفهوم قد ترسيخ عند الجرجاني عندما بين أنَّ التركيب هو التَّعْلُق أي: تعليق الكلم بعضها ببعض وجعل بعضها بسبب بعض.

12. تتنوع العلاقات بين المكونات اللغوية داخل التركيب من علاقات معنوية إلى شكلية، وهي الإسناد والنسبية والتخصيص والربط والأداة والتضام والتضييم، والتركيب التي تتضمن مادة (صَبَرَ) لاتتأثر نفسها عن القوانين التي تحكم بالتركيب على نحو عام.

13. تبيَّن للبحث أنَّ التراكيب الاسمية تؤول إلى دلالة التَّبُوت والتَّوَام والاستمرار، والتركيب الفعلية تتغيَّر التَّحول وعدم التَّبُوت، وقد تضافرت العلامات الصوتية لتأدية هذه الدلالة، فالضمة دالة التَّبُوت والفتحة دالة الحدوث.

14. في مجال التركيب الشرطي ثمة تباين في وظيفة (إذا) و(إن) و(لو) والسياق هو الذي يجيئ عن ذلك. فـ(إن) على الرغم من أنها أداة هي (أم الشرط) فهي لأمر مظنون وـ(إذا) للمتيقن وـ(لو) تقيد إمتناع الشرط خاصة وقد تأتي بمعنى (إن). ويظهر التَّعْلُق بين الشرط وجوابه على نحو واضح في التركيب الشرطي.

15. الذي يزيد في جمالية مادة (صَبَرَ) ضمن التركيب التَّحوي هو الوصف الذي يلحق به في نحو (صَبَرُ جميلاً) و (صَبِراً جميلاً) (فالصَّبَرُ) في كينونته يتضمن صفة تتسم بالجمال فكيف إذا كان موصوفاً بلفظة هي قد اشتقت من بواطنه.

16. يأتي التَّركيبان الاستفهامي والتعجيفي ضمن دواعي السياق الذي يتطلب توسيع الصوت من إرتفاع وإنخفاض في نحو (فما أصبرهم على النار)، و(ألم أقل إنك لن تستطيع معِي صبراً)، و(كيف تصبر على مالم تحظ به خبراً).

17. وبعد فإنَّ دراسة أيَّ مادة في القرآن الكريم، إنَّ أردناها أنَّ تكون على وفق منهج لساني يرضى العلمية وسيلة للوصول إلى نتائج ذات بال، على الباحث أنْ يوجه النظر إلى التركيب الذي هو مؤدي التَّعْلُق، إلى جانب السياق الذي دعا إلى ورود المادة على نحو دون آخر، والارتكان إلى خطة متناسقة يؤول إلى حقائق هي مايتعلَّق بها الباحث، وبما أنَّ الدلالة هي حصيلة إعمال العقل، فالذي نراه أنَّ ربط البحث بالمستويات أولى من التشتت الذهني. و الله الموفق.

## ثبات المصادر والمراجع

- 1- دلائل الإعجاز: عبد القاهر الجرجاني، دار الكتب العلمية،- بيروت ،لبنان 1978م.
- 2- البلاغة القرانية المختارة من الإتقان ومعترك الأقران، السيوطي، تحقيق وتعليق الجميلي، دار المعرفة، القاهرة 1413هـ - 1993 م
- 3- التقسيير الكبير، محمد فخر الدين الرازي، دار الفكر ،بيروت ط2 سنة 1978 م.
- 4- كتاب التسهيل لعلوم التنزيل، الكلبي، دار الكتاب العربي- بيروت – لبنان سنة 1401 هـ 1981 م.

- 5- البيان في غريب اعراب القرآن، ابو البركات بين الأنباري، تحقيق طه عبد الحميد طه، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر 1970 م.
- 6- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز: أبي محمد بن عطية الاندلسي- دار ابن حزم للطباعة والنشر- بيروت- لبنان ط 1423 هـ 2002 م.
- 7- معاني النحو: د. فاضل صالح السامرائي - دار الفكر- ط 4- 1430 هـ 2009 .
- 8- الخصائص لإبن جني: أبي الفتح عثمان بن جني - ط 1 - 1421 هـ 2001 م.
- 9- كتاب اللمع في العربية ، الامام ابو الفتح عثمان بن جني رحمة الله - تحقيق الدكتور فائز فارس، دار الامل- 1421 هـ 2001 م.
- 10- صفوة القاسيس: الشيخ محمد علي الصابوني، شركة أبناء شريف الانصارى للطباعة والنشر، صيدا - بيروت - لبنان 1429 هـ 2008 م.
- 11- التعبير القرани: الدكتور فاضل السامرائي - دار عمار ط 5 - 1428 هـ 2007 .
- 12- المفصل في علم العربية: تأليف أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري وبذيله كتاب المفضل في شرح أبيات المفصل - محمد بدر الدين أبي فراس الحلبي - دار الجبل - بيروت - لبنان.
- 13- أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك - الامام أبي محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف ابن احمد بن عبدالله بن هشام الانصارى- دار ابن حزم ط 1 - 1420 هـ 2008 م.
- 14- في ظلال القرآن - سيد قطب - دار الشروق ط 36 - 1428 هـ 2007 م.
- 15- تفسير سورة يوسف عليه السلام - الامام محمد رشيد رضا - صاحب المنار - دار النشر للجامعات - مصر ط 1 - 1428 - 2007 م.
- 16- تفسير القرآن العظيم - عماد الدين ابي الفداء اسماعيل بن كثير القرشي - - مكتبة الصفا - القاهرة - ط 1 - 1425 هـ 2004 م.
- 17- الفوائد والقواعد - عمر بن ثابت الثماني - دراسة وتحقيق د. عبدالله موسى الكحلة - مؤسسة الرسالة - بيروت - لبنان - ط 1 - 1424 هـ 2003 م.
- 18- اعراب القرآن- لأبي جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل النحاس - دار المعرفة - ط 1427 هـ 2006 م.
- 19- التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الحكيم - د. عبد العظيم ابراهيم المطعني - مكتبة وهبة - القاهرة ط 2 - 1428 هـ 2007 م.
- 20- لغة البيان وتجويد القرآن- عائشة عبدالله غلوم - شركة دار البشائر الاسلامية - بيروت - لبنان ط 1: 1429 هـ 2008 م.
- 21- مقدمة في اللغويات المعاصرة - الدكتور شحادة فارع - د جهاد حمدان د موسى عمايرة د. محمد العنابي- ط 3 2006 م - دار وائل للنشر والتوزيع.
- 22- المعجم الوجيز للفاظ القرآن الكريم - د. عبدالسلام هارون - دار النشر للجامعات- مصر ط 1 1417 هـ 1997 م.
- 23- عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين - ابن القيم الجوزية - دار ابن الجوزي ط 4 1427 هـ رمضان.
- 24- الفروق اللغوية - أبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان: ط 2 1424 هـ 2003 م.
- 25- الجملة الفعلية - د. علي أبو المكارم - مؤسسة المختار - القاهرة ط 1 1428 هـ 2007 م.
- 26- الجملة الاسمية - د. علي ابو المكارم - مؤسسة المختار - القاهرة ط 1 1428 هـ 2007 م.
- 27- نظرية السياق دراسة أصولية - د. نجم الدين قادر كريم الزنكي - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ط 1 2006 .
- 28- أصول الدعوة - د. عبدالكريم زيدان - ط 2 2003 م - نشر احسان طهران.

- 29- البلاغة القرانية في ايات صفات المؤمنين – الدكتورة هند بنت جميل بن صالح ناية – دار كنوز اشبيليا للنشر والتوزيع ط 1- 2008 م.
- 30- الصبر في القرآن الكريم – د. يوسف القرضاوي – مؤسسة الرسالة ط 10 – 2001 م.
- 31- الكتاب : عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب ( سبيوبيه) دار الكتب العلمية – بيروت – لبنان – ط 1 1999 م.
- 32- القاموس المحيط – مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز ابادي – دار المعرفة بيروت – لبنان – ط 1 – 2005 م.
- 33- ملخص قواعد اللغة العربية – سعد محمد غياتي – المكتبة التوفيقية – القاهرة.
- 34- معجم الصحاح- الامام اسماعيل بن حماد الجوهري – دار المعرفة – بيروت – لبنان – ط 1425 هـ – 2005 م.
- 35- تحقیقات نحویة- د. فاضل السامرائي – دار الفكر – ط 2- 2007 م.
- 36- النداء في القرآن الكريم د. معن توفيق دحام الحبالي – دار الكتب العلمية – ط 1 2008 م
- 37- المدخل الى دراسة اللغة العربية – د. ابراهيم صبيح – د. احمد حماد – د. سعود عبد الجابر - د. مأمون جرز دار حامد ط 2 – 2005 م.
- 38- الاتجاهات النحوية لدى القدماء دراسة تحليلية في ضوء المناهج المعاصرة د. حليمة احمد عمايرة – دار وائل للنشر والتوزيع – ط 1 2006 م.
- 39- علم اللغة – الدكتور علي عبد الواحد وافي – نهضة مصر للطباعة والنشر ط 1-2000 م.
- 40- علم الدلالة والمعجم العربي – د. عبدالقادر ابو شريفة – حسين لافي – د. داود عطاشة دار الفكر – 1989 م.
- 41- دلالة الألفاظ – د. ابراهيم أنيس – مكتبة الانجلو المصرية- 2004 م.
- 42- النحو الواضح في قواعد اللغة العربية د. علي الجارم – د. مصطفى امين – توزيع ( اواندا داش).
- 43- علم اعراب القرآن تأصيل وبيان – د. يوسف بن خلف العيساوي – دار الصميدي للنشر والتوزيع – ط 1 1428 هـ – 2007 م.
- 44- المسافة بين التنظير النحوی والتطبيق اللغوي بحوث من التفكير النحوی والتحليل اللغوي : د. خليل احمد عمايرة دار وائل : ط 1 2004 م.
- 45- اعراب الشواهد القرانية والاحاديث النبوية في شرح ابن عقیل- د. محمد احمد قاسم – المكتبة العصرية – 1425 هـ – 2004 م.
- 46- الإعجاز البياني في العدول النحوی السیاقی في القرآن الكريم- د . عبدالله علي الهاجري – دار المتنبي – 2008 م ط 1.
- 47- معجم مقاييس اللغة: ابن الحسين احمد بن فارس ( ت 395 هـ ) تحقيق: عبدالسلام محمد بن هارون – الدار الاسلامية – لبنان 1990 م.
- 48- التحریر والتنویر: للشيخ محمد الطاهر بن عاشور: الدار التونسية للنشر – 1997 م.
- 49- المنهج الوصفي في كتاب سبيوبيه: د. نواز اد حسن احمد ط 1 2007 م.
- 50- التفسير الكافش: محمد جواد مغنية – ج 6 – 1978 م. دار العلم للملايين.
- 51- تيسير العلي القدير لإختصار تفسير ابن كثير: ج 1 : محمد نسيب الرفاعي- 1989 م. طبعة جديدة.
- 52- دروس في علم الأصوات العربية : تأليف ( جان كانتينو) ترجمة صالح القرمادي – تونس 1966 م.
- 53- الدراسات الصوتية واللهمجية عند ابن جني : حسام سعيد النعيمي- دار الرشيد للنشر – بغداد 1980 م.
- 54- فصول في فقه اللغة العربية – د. رمضان عبد التواب – ط 1 القاهرة 1977 م.
- 55- اللغة والمعنى والسياق، جون لانيز- ترجمة: د. عباس صادق الوهاب- دار الشؤون الثقافية – بغداد- ط 1- 1987 م.

- 56- التتمة في التصريف، مطبوعات نادي مكة الثقافي الأدبي، 1993 م. ابو عبدالله محمد بن ابى الوفاء الموصلى.
- 57- حاشية العطار على شرح الأزهري: للشيخ العطار : طبع المطبعة العثمانية بمصر 1319 هـ.
- 58- التراكيب الإعلامية في اللغة العربية: د. حنان اسماعيل عميرة - دار وائل - عمان - ط 1 - 2006 م.
- 59- المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر: ابن الأثير: ضياء الدين(ت 637 هـ) قدمه وعلق عليه د. احمد الحوفي د. بدوبي طباعة دار نهضة - القاهرة
- 60- نحو المعاني : د. احمد عبدالستار الجواري - المجمع العلمي العراقي 1987 م.
- 61- اللغة العربية مبناها ومعناها- د. تمام حسان - ط 4 - عالم الكتب 2000 م.
- 62- التطور النحوي للغة العربية، برجشتر اسر، ترجمة: د. رمضان عبدالتواب - القاهرة 1982 م.
- 63- المنهاج في القواعد والإعراب: محمد الأنطاكي - مكتبة دار الشروق - بيروت
- 64- المقتصب، المبرد، تحقيق: محمد عبدالخالق عظيمه- عالم الكتب - بيروت 1963م.
- 65- شرح ابن عقيل على أ腓يَا ابن مالك: تحقيق: محى الدين عبد الحميد. ط 4 القاهرة- 1965 م.
- 66- في التركيب اللغوي للشعر العراقي المعاصر: مالك يوسف المطليبي: العراق 1981م.
- 67- قواعد النحو العربي في ضوء نظرية النظم- د. سناء حميد البياتي- ط 1 - 2003 م.
- 68- مغني الليب عن كتب الاعاريب لجمال الدين ابن هشام الأنصاري تحقيق: د. مازن المبارك وآخرون - ط 2 - دمشق.
- 69- التعريفات: علي بن محمد الشريفي الجرجاني (ت 816 هـ)- مكتبة لبنان- 1969 م.
- 70- اعراب القرآن وبيانه: محى الدين درويش ، دار ابن كثير للطباعة، حمص ط 5، 1996 م.
- 71- ادب الكاتب (ابو محمد عبدالله بن قتيبة (ت 276 هـ) تحقيق محمد محى الدين عبدالحميد، دار الطلائع، القاهرة 2005 م.
- 72- أسرار البلاغة في علم البيان: عبد القاهر الجرجاني (ت 471 هـ) تعليق: محمد رشيد رضا، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان ط 1 2002 م.
- 73- أصوات اللغة: د. عبدالرحمن ايوب، مطبعة دار التأليف، مصر ط 1 1963 م.
- 74- إتجاهات البحث اللساني امليكا (يفتش) ترجمة: سعد عبدالعزيز مصلوح، وفاء كامل فايد، المجلس الاعلى للثقافة، مصر ط 2 1996 م.
- 75- الإتجاه النفسي في نقد الشعر العربي: د. عبدالقادر فيدوح، دار صفاء للنشر والتوزيع، ط 1، عمان: 2009 م.
- 76- السمات الصوتية المميزة للإنفعالات الإنسانية في القرآن الكريم: د. عبدالستار صالح احمد البناء، مطبعة جامعة صلاح الدين، ط 1 اربيل 2008 م.
- 77- إطلالة على اسخرية عند أبي علاء المعربي: فوزي معروف، مقال منشور في مجلة التراث العربي: العددان 100-99 السنة (25) ، 2005 م.
- 78- الألفاظ الفسيمة في القرآن الكريم(دراسة دلالية): ايمان توفيق عبدالله الوتاري، رسالة ماجستير، جامعة الموصل 1994 م.
- 79- الإعجاز الصرفي في القرآن الكريم: د. عبدالله الهنداوي ( المكتبة العصرية) بيروت ط 1، 2001 م.
- 80- الأسس الجمالية للإيقاع البلاغي في العصر العباسي: ابتسام احمد حمدان، حلب 1997م.
- 81- البيان في إعجاز القرآن: د. صالح عبدالفتاح الخالدي، دار عمار، عمان-الأردن 1989 م.
- 82- التطبيق الصرفي: د. عبده الراجحي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر (بيروت) 1979 م.
- 83- التصريف الملوكى (ابن جنى): علق عليه احمد الخاني و محى الدين الجراح، ط 2، مكتبة دار الدعوة، حماة، 1970
- 84- شرح التصريح على الوضيح: خالد بن عبدالله الأزهري (ت 905 هـ) دار احياء الكتب العربية: القاهرة.
- 85- اتباع النص في الشعر العربي: ابو السعود سلامة، دار الدنيا للطباعة والنشر، الاسكندرية ط 1 ، 2003م.

- 86- الترافق في اللغة: حاكم مالك لعيبي، دار الحرية ، بغداد: 1980 م.
- 87- بنية التشكيل المقطعي لأسلوب الاستفهام في القرآن الكريم: رسالة ماجستير قدمتها تارا فائز الى جامعة صلاح الدين- كلية التربية 2003م.
- 88- التغيم ودللات التراكيب: د. نوزاد حسن احمد ، مجلة كلية الاداب والعلوم،ليبيا، العدد(1) 1997م.
- 89- ألفاظ العبادات في القرآن الكريم( دراسة دلالية): رسالة ماجستير قدمها اكرم احمد داود البرزنجي، جامعة الموصل، 1990م.
- 90- الجمل: عبدالقاهر الجرجاني ( ت 471هـ) تحقيق: علي حيدر، دمشق 1972م.
- 91- الجملة العربية تأليفها واقسامها: د. فاضل السامرائي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط 1 ، عمان 2002م.
- 92- الجنى الداني في حروف المعاني، حسن بن قاسم المرادي (ت 749هـ) تحقيق: طه محسن، جامعة بغداد، 1976م.
- 93- التركيب الشرطي المتضمن (إذا) الدال على الثانية التقابلية في القرآن الكريم.
- 94- تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت- لبنان، 1306هـ.
- 95- حاشية الصباني على شرح الأشموني: محمد علي الصباني: (ت 206هـ) مطبعة السعادة، القاهرة 1343هـ.
- 96- دراسة الصوت اللغوي (احمد مختار عمر): عالم الكتب القاهرة، ط 1976م.
- 97- دراسة السمع والكلام: سعد مصلوح، عالم الكتب القاهرة 1980م.
- 98- دراسة صوتية للأدعية القراءية في البحر: د. نوزاد حسن خوشناؤ، مجلة زانكوي كويه العدد (11) 2009 م.
- 99- درة الغواص في أوهام الخواص: (الحريري) القاسم بن علي: (ت 516هـ) تحقيق توربكه، مكتبة المثنى، بغداد عن طبعة لايزرك (1871م).
- 100- ديوان جرير: المطبعة العلمية : مصر، 1313هـ.
- 101- سيكولوجية اللغة والمرض العقلي: جمعة سيد يوسف: عالم المعرفة : 1990م.
- 102- السمات الصوتية لثانية سلوك المنافق في ايتى ( 75، 76) من سورة التوبة في القرآن الكريم، جامعة السليمانية العدد (21)، 2007 م.
- 103- شرح الرضى على الشافية: رضى الدين الاسترابadi (ت 686هـ) تحقيق: محمد نور الحسن، دار الكتب العلمية، بيروت ط 1، 1975 م.
- 104- الصوتيات: (مالمبرج) ترجمة: محمد حلمي، عين للدراسات والبحوث الانسانية والاجتماعية، القاهرة 1994م.
- 105- الصرف الواضح: عبدالجبار النايلة، جامعة بغداد: كلية الاداب ط 1، 1988 م.
- 106- الصرف التعليمي: د. محمود سليمان ياقوت، دار المعرفة الجامعية، الأسكندرية
- 107- جماليات اللفظة بين السياق ونظرية النظم: د. علي نجيب ابراهيم، دار كنعان - سوريا - ط 2 - 2004 م.
- 108- في التركيب اللغوي للشعر العراقي المعاصر: دراسة لغوية في شعر السباب ونماذج الملائكة والبياتي ( مالك يوسف المطاطبي)، دار الرشيد للنشر، بغداد 1981م.
- 109- فيزياء الصوت اللغوي ووضوحيه السمعي: د. خلدون ابو الهيجا، عالم الكتب الحديث، الاردن 2006 م.
- 110- علم اللغة ( مقدمة للفاريء العربي): محمود السعران، دار الفكر العربي، القاهرة، ط 2، 1992م.
- 111- علم اللغة العام ( الاصوات): كمال محمد بشر، دار المعارف، القاهرة، ط 4، 1975م.
- 112- على طريق التفسير البياتي: د. فاضل السامرائي، منشورات جامعة الشارقة، الامارات العربية المتحدة 2004م.
- 113- مباديء اللسانيات: د. احمد محمد قدور، دار الفكر المعاصر، بيروت- لبنان 1999م.
- 114- منهج النقد الصوتي في تحليل الخطاب الشعري: د. قاسم البريس، دار الكوثر الادبية ( 2000م).

- 115- المقرب: (ابن عصفور) تحقيق احمد عبدالستار الجواري، وعبدالله الجبوري منشورات وزارة الاوقاف، بغداد 1986م.
- 116- المفتاح في الصرف: عبد القاهر الجرجاني: (ت 471هـ) تحقيق: علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة ط(2) بيروت 1987م.
- 117- المحتسب في تبيين وجوه شواد القراءات: (ابن جني): تحقيق: علي النجدي ناصف وآخرون، استانبول (1986م).
- 118- المعجم الوسيط: منشورات مجمع اللغة العربية، مراجعة: عبدالوهاب السيد عوض الله، ومحمد القلماوي، القاهرة ط3، 1985م.
- 119- معاني الأبنية في العربية: د. فاضل السامرائي، جامعة بغداد 1981م.
- 120- مناهج واراء في لغة القرآن: محمد بركات حمدي ابو علي، دار الفكر للنشر، عمان (1984م).
- 121- المعجم الفلسفى: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، عالم الكتب، بيروت، المطبع الاميرية 1979م.
- 122- مناهج البحث: تمام حسان، دار الثقافة - الدار البيضاء، 1979م.
- 123- مقدمة في علم النفس: راضي الوقفي، دار الشروق للنشر، عمان-الأردن، ط3، 2003م.
- 124- فسلجة النفس: علي الامير، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد-العراق، ط1، 2002م.
- 125- علم النفس الاكلينيكي: محمد جاسم محمد، مكتبة دار الثقافة والنشر، الاردن ط1، 2004م.
- 126- اللغة (فندريس): تعریب عبدالحميد الدواخلي و محمد القصاص، مطبعة لجنة البيان العربي، القاهرة 1950م.
- 127- علم النفس والادب: د. سامي الدروبي، دار المعرفة- القاهرة ، ط 2 (1981م).
- 128- موسوعة علم النفس والتحليل النفسي: عبد المنعم الحفني، مكتبة مدبولي، القاهرة ، ط 4 – 1994م.
- 129- وجوه التحويل في النظم القرآنية: شمس الدين حامد حمد: رسالة ماجستير، كلية الاداب -جامعة صلاح الدين 1994م.
- 130- كتاب الموسيقى الكبير: الفارابي، ابو نصر محمد بن محمد الفارابي (ت 339هـ) تحقيق: غطاس عبد الملاك خشبة، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة.
- 131- البيان والتبيين: عمرو بن بحر الجاحظ (ت 255هـ) تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة المتنى ببغداد 1960م.
- 132- شرح الرضى على الشافية: الشيخ رضى الدين الاسترابadi (ت 686هـ) تحقيق: محمد نور الحسن وآخرون، دار الكتب العلمية، بيروت ، ط 1 ، 1975 م.
- 133- دلالات اسلوب الوعيد في القرآن الكريم: هيوا عبدالله كريم، رسالة دكتوراه، جامعة كويه – 2007م.
- 134- التراكيب الدالة على وصف أولي العزم من الرسل في القرآن الكريم: رسالة ماجستير- سردار احمد قادر – جامعة صلاح الدين 2004م.
- 135- البنية التركيبية لأسلوب الشرط في شعر الحكمة عند المتبنى- زيان يوسف محمد – جامعة st. clements العالمية- 2007 م.
- 136- القرينة في اللغة العربية – كليزار كاكل عزيز، أطروحة دكتوراه – جامعة بغداد – 2002 م.
- 137- نظام الجملة العربية: د. سناء حميد البياتي- رسالة ماجستير – كلية الاداب- جامعة بغداد 1983م.

## **References:**

- 1- phonology ( lass) Roger: cambridge: 1984
- 2- General phonologe: R.m.s Hiffene. U k.1962
- 3- An intvolucion to language: Victoria Froukin univcvstiy of California (2003)
- 4- A dictionary of linguisics: David cr stal pengun group: usA 1994
- 5- Tha hand book of phonetic sciences Blak well edited by w:ll. j . hard( 1997)
- 6- syllables semantics :Alan.bell new York1978
- 7-The use of language :prashant Parikh,published by CSLI: puplication(2001)
- 8- language (sapir):Nyw York:1921
- 9-lingistics (Cristal) David /Penguin BOOK1981
- 10-An introduction to descriptive liuguistics:H.A Gleason . New York(1961).
- 11-Acourse in Modren English Grammar:
- 12-Essentiol of Grammatical theory:D.J. Allerton.British library(1979)
- 13-Descovering Grammar :H.Gakson,pergamon press,Grait Britain(1982)
- 14-Introduction to theoretical linguistics:J.lyons Cambridge university press 1997

## ثُبَّتَ الْمَصَادِرُ وَالْمَرَاجِعُ

- 1- اتباع النص في الشعر العربي: ابو السعود سلامة، دار الدنيا للطباعة والنشر، الاسكندرية ط ١ ، 2003م.
- 2- الإتجاه النفسي في نقد الشعر العربي: د. عبدالقادر فيدوح، دار صفاء للنشر والتوزيع، ط١، عمان: 2009م.
- 3- إتجاهات البحث اللساني امليكا ( يفتش ) ترجمة: سعد عبدالعزيز مصلوح، وفاء كامل فايد، المجلس الاعلى للثقافة، مصر ط 2 1996 م.
- 4- الاتجاهات النحوية لدى القدماء دراسة تحليلية في ضوء المناهج المعاصرة د. حليمة احمد عميرة – دار وائل للنشر والتوزيع – ط 2006 م.
- 5- ادب الكاتب (ابو محمد عبدالله بن قتبة (ت 276 هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، دار الطلائع، القاهرة 2005 م.
- 6- أسرار البلاغة في علم البيان: عبد القاهر الجرجاني (ت 471 هـ) تعليق: محمد رشيد رضا، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان ط 1 2002 م.
- 7- الأسس الجمالية للإيقاع البلاغي في العصر العباسي: ابتسام احمد حمدان، حلب 1997م.
- 8- أصوات اللغة: د. عبدالرحمن ايوب، مطبعة دار التأليف، مصر ط 1 1963 م.
- 9- أصول الدعوة – د. عبدالكريم زيدان – ط 2 2003 م – نشر احسان طهران.
- 10- إطلالة على اسخرية عند أبي علاء المعربي: فوزي معروف، مقال منشور في مجلة التراث العربي: العددان 99-100 السنة (25) ، 2005 م.
- 11- الإعجاز البياني في العدول النحوي السياقي في القرآن الكريم- د . عبدالله علي الهاجري – دار المتبي – 2008 م ط 1.
- 12- الإعجاز الصRFي ف القرآن الكريم: د. عبدالحميد الهاجري ( المكتبة العصرية) بيروت ط 1، 2001 م.
- 13- اعراب الشواهد القرائية والاحاديث النبوية في شرح ابن عقيل- د. محمد احمد قاسم – المكتبة العصرية – 1425 هـ – 2004 م.
- 14- اعراب القرآن- لأبي جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل النحاس – دار المعرفة – ط 1 1427 هـ – 2006 م.
- 15- اعراب القرآن وبيانه: محي الدين درويش ، دار ابن كثير للطباعة، حمص ط 5، 1996م.
- 16- ألفاظ العبادات في القرآن الكريم( دراسة دلالية): رسالة ماجستير قدمها اكرم احمد داود البرزنجي، جامعة الموصل، 1990م.
- 17- الألفاظ النفسية في القرآن الكريم( دراسة دلالية): ايمان توفيق عبدالله الوتاري، رسالة ماجستير، جامعة الموصل 1994 م.
- 18- أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك – الامام ابي محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف ابن احمد بن عبدالله بن هشام الانصاري- دار ابن حزم ط 1 – 1420 هـ – 2008 م.
- 19- البلاغة القرائية المختارة من الإنقان ومعترك القرآن، السيوطي، تحقيق وتعليق الجميلي، دار المعرفة، القاهرة 1413 هـ – 1993 م
- 20- البلاغة القرائية في ايات صفات المؤمنين – الدكتورة هند بنت جميل بن صالح نايحة – دار كنوز اشبيليا للنشر والتوزيع ط 1- 2008 م.

- 21- البنية التركيبية لأسلوب الشرط في شعر الحكمة عند المتنبي- زيان يوسف محمد - جامعة st. clements العالمية- 2007 م.
- 22- بنية التشكيل المقطعي لأسلوب الاستفهام في القرآن الكريم: رسالة ماجستير قدمتها تارا فائز الى جامعة صلاح الدين- كلية التربية 2003م.
- 23- البيان في إعجاز القرآن: د. صلاح عبدالفتاح الخالدي، دار عمار، عمان-الأردن 1989 م.
- 24-البيان في غريب إعراب القرآن، ابو البركات الأنباري، تحقيق طه عبد الحميد طه، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر 1970 م.
- 25- البيان والتبيين: عمرو بن بحر الجاحظ (ت 255هـ) تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، مكتبة المثنى بيغداد 1960 م.
- 26- تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت- لبنان، 1306هـ.
- 27- التتمة في التصريف، مطبوعات نادي مكة الثقافي الأدبي، 1993 م. ابو عبدالله محمد بن ابي الوفاء الموصلي.
- 28- التحرير والتنوير: للشيخ محمد الطاهر بن عاشور: الدار التونسية للنشر - 1997م.
- 29- تحقيقات نحوية- د. فاضل السامرائي - دار الفكر - ط 2- 2007 م.
- 30- الترافق في اللغة: حاكم مالك لعيبي، دار الحرية ، بغداد: 1980 م.
- 31- التراكيب الإعلامية في اللغة العربية: د. حنان اسماعيل عمايرة - دار وائل - عمان - ط 1 - 2006 م
- 32- التراكيب الدالة على وصف أولي العزم من الرسل في القرآن الكريم: رسالة ماجستير- سردار احمد قادر - جامعة صلاح الدين 2004 م.
- 33- التركيب الشرطي المتضمن (إذا) الدال على الثنائية التقابلية في القرآن الكريم.
- 34- التصريف الملوكى (ابن جنى): علق عليه احمد الخانى و محى الدين الجراح، ط2، مكتبة دار الدعوة، حماة، 1970
- 35- التطبيق الصRFي: د. عبده الراجحي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر (بيروت) 1979 م.
- 36- التطور النحوي للغة العربية، برجشتر اسر، ترجمة: د. رمضان عبدالتواب - القاهرة 1982 م.
- 37- التعبير القراني: الدكتور فاضل السامرائي - دار عمار ط 5 - 1428هـ - 2007.
- 38- التعريفات: علي بن محمد الشريف الجرجاني(ت 816هـ)- مكتبة لبنان- 1969 م.
- 39- التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الحكيم - د. عبد العظيم ابراهيم المطعني - مكتبة وهبة - القاهرة ط 2 - 1428هـ - 2007 م.
- 40- تفسير القرآن العظيم - عماد الدين ابى الفداء اسماعيل بن كثير القرشي - - مكتبة الصفا - القاهرة - ط 1 - 1425هـ - 2004 م.
- 41- التفسير الكافش: محمد جواد مغنية - ج 6 - 1978 م. دار العلم للملايين.
- 42-التفسير الكبير، محمد فخر الدين الرازي، دار الفكر ،بيروت ط 2 سنة 1978 م.
- 43- تفسير سورة يوسف عليه السلام - الامام محمد رشيد رضا - صاحب المنار - دار النشر للجامعات - مصر ط 1 - 1428هـ - 2007 م.
- 44- التغيم ودلالات التراكيب: د. نوزاد حسن احمد ، مجلة كلية الاداب والعلوم،ليبيا، العدد(1) 1997 م.
- 45- تيسير العلي القدير لإختصار تفسير ابن كثير: ج 1 : محمد نسيب الرفاعي- 1989 م. طبعة جديدة.

- 46- جماليات اللغة بين السياق ونظرية النظم: د. علي نجيب ابراهيم، دار كنعان - سوريا - ط 2 م. 2004.
- 47- الجمل: عبدالقاهر الجرجاني (ت 471هـ) تحقيق: علي حيدر، دمشق 1972م.
- 48- الجملة الاسمية - د. علي ابو المكارم - مؤسسة المختار - القاهرة ط 1 1428 هـ - 2007 م.
- 49- الجملة العربية تأليفها واقسامها: د. فاضل السامرائي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط 1 ، عمان 2002م.
- 50- الجملة الفعلية - د. علي أبو المكارم - مؤسسة المختار - القاهرة ط 1 1428 هـ - 2007 م.
- 51- الجنى الداني في حروف المعاني، حسن بن قاسم المرادي (ت 749هـ) تحقيق: طه محسن، جامعة بغداد، 1976م.
- 52- حاشية الصباني على شرح الأشموني: محمد علي الصباني: (ت 206 هـ) مطبعة السعادة، القاهرة 1343هـ.
- 53- حاشية العطار على شرح الأزهرية: للشيخ العطار : طبع المطبعة العثمانية بمصر 1319هـ.
- 54- الخصائص لإبن جنى: أبي الفتح عثمان بن جنى - ط 1 - 1421 هـ - 2001 م.
- 55- الدراسات الصوتية واللهجية عند ابن جنى : حسام سعيد النعيمي- دار الرشيد للنشر - بغداد 1980م.
- 56- دراسة السمع والكلام: سعد مصلوح، عالم الكتب القاهرة 1980م.
- 57- دراسة الصوت اللغوي (احمد مختار عمر): عالم الكتب القاهرة، ط 1976م.
- 58- دراسة صوتية للأدعية القرانية في البحر: د. نو زاد حسن خوشنوا، مجلة زانکوی کویه العدد (11) 2009م.
- 59- درة الغواص في أوهام الخواص: (الحريري) القاسم بن علي: (ت 516هـ) تحقيق توربكه، مكتبة المثنى، بغداد عن طبعة لا ييزك (1871م).
- 60- دروس في علم الأصوات العربية : تأليف (جان كانتينو) ترجمة صالح القرمادي - تونس 1966 م.
- 61- دلالات اسلوب الوعيد في القرآن الكريم: هيوا عبدالله كريم، رسالة دكتوراه، جامعة كويه - 2007م.
- 62- دلالة الألفاظ - د. ابراهيم أنيس - مكتبة الانجلو المصرية- 2004 م.
- 63- دلائل الإعجاز: عبد القاهر الجرجاني، دار الكتب العلمية،- بيروت ،لبنان 1978م.
- 64- ديوان جرير: المطبعة العلمية : مصر، 1313 هـ.
- 65- السمات الصوتية المميزة للإنفعالات الإنسانية في القرآن الكريم: د. عبدالستار صالح احمد البناء، مطبعة جامعة صلاح الدين، ط 1 اربيل 2008 م.
- 66- السمات الصوتية لثانية سلوك المنافق في ايتى ( 75، 76 ) من سورة التوبة في القرآن الكريم، جامعة السليمانية العدد (21)، 2007 م.
- 67- سيكولوجية اللغة والمرض العقلي: جمعة سيد يوسف: عالم المعرفة : 1990م.
- 68- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: تحقيق: محي الدين عبد الحميد. ط 4 القاهرة- 1965 م.
- 69- شرح التصريح على الوضيح: خالدين عبدالله الأزهري (ت 905هـ) دار احياء الكتب العربية: القاهرة.
- 70- شرح الرضى على الشافية: الشيخ رضى الدين الاسترابadi (ت 686 هـ) تحقيق: محمد نور الحسن واخرون، دار الكتب العلمية، بيروت ، ط 1 ، 1975 م.
- 71- شرح الرضى على الشافية: رضى الدين الاسترابادي (ت 686 هـ) تحقيق: محمد نور الحسن، دار الكتب العلمية، بيروت ط 1، 1975 م.
- 72- الصبر في القرآن الكريم - د. يوسف القرضاوي - مؤسسة الرسالة ط 10 - 2001 م.
- 73- الصرف التعليمي: د. محمود سليمان ياقوت، دار المعرفة الجامعية، الأسكندرية

- 74- الصرف الواضح: عبدالجبار النايلية، جامعة بغداد: كلية الاداب ط1، 1988 م.
- 75- صفوۃ التفاسیر: الشیخ محمد علی الصابوںی، شرکة أبناء شریف الانصاری للطباعة والنشر، صیدا – بیروت – لبنان 1429 هـ – 2008 م.
- 76- الصوتیات: (مالمبرج) ترجمة: محمد حلمی، عین للدراسات والبحوث الانسانیة والاجتماعیة، القاهره 1994 م.
- 77- عدة الصابرین وذخیرة الشاکرین – ابن القیم الجوزیة – دار ابن الجوزی ط 4 1427 هـ رمضان.
- 78- علم اعراب القرآن تأصیل وبيان – د. یوسف بن خلف العیساوی – دار الصمیعی للنشر والتوزیع – ط 1 1428 هـ – 2007 م.
- 79- علم الدلالة والمعجم العربي – د. عبدالقادر ابو شریفہ – حسین لافی – د. داود عطاشة دار الفکر – 1989 م.
- 80- علم اللغة – الدكتور علي عبد الواحد وافي – نهضة مصر للطباعة والنشر ط 1-2000 م.
- 81- علم اللغة ( مقدمة للقاريء العربي ): محمود السعران، دار الفكر العربي، القاهرة، ط 2، 1992 م.
- 82- علم اللغة العام ( الاصوات ): کمال محمد بشر، دار المعارف، القاهرة، ط 4، 1975 م.
- 83- علم النفس الاکلینیکی: محمد جاسم محمد، مکتبة دار الثقافة والنشر، الاردن ط 1، 2004 م.
- 84- علم النفس والادب: د. سامي الدروبي، دار المعارف- القاهرة ، ط 2 (1981 م).
- 85- على طریق التفسیر البیانی: د. فاضل السامرائي، منشورات جامعة الشارقة، الامارات العربية المتحدة 2004 م.
- 86- الفروق اللغوية – أبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري – دار الكتب العلمية – بیروت – لبنان: ط 2 1424 هـ – 2003 م.
- 87- فسلحة النفس: علي الامیر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد- العراق، ط 1، 2002 م.
- 88- فصول في فقه اللغة العربية – د. رمضان عبد التواب – ط 1 القاهرة 1977 م.
- 89- الفوائد والقواعد – عمر بن ثابت الثمانینی – دراسة وتحقيق د. عبدالوهاب محمود الكحلة – مؤسسة الرسالة – بیروت – لبنان – ط 1 – 1424 هـ – 2003 م.
- 90- في التركيب اللغوي للشعر العراقي المعاصر: دراسة لغوية في شعر السباب ونماذج الملائكة والبياتي ( مالک یوسف المطلبی )، دار الرشید للنشر، بغداد 1981 م.
- 91- في التركيب اللغوي للشعر العراقي المعاصر: مالک یوسف المطلبی: العراق 1981 م.
- 92- في ظلال القرآن – سید قطب – دار الشروق ط 36 – 1428 هـ – 2007 م .
- 93- فيزياء الصوت اللغوي ووضوحيه السمعي: د. خلون ابو الهیجا، عالم الكتب الحديث، الاردن 2006 م.
- 94- القاموس المحيط – مجد الدين محمد بن يعقوب الفیروز ابادی – دار المعرفة بیروت لبنان – ط 1 – 2005 م.
- 95- القرینة في اللغة العربية – کولیزار کاکل عزیز، اطروحة دکتوراه – جامعة بغداد – 2002 م.
- 96- قواعد النحو العربي في ضوء نظرية النظم- د. سناء حمید الـبـیـاتـی - ط 1 – 2003 م.
- 97- الكتاب : عمرو بن عثمان بن قتيبة الملقب ( سیبیویه ) دار الكتب العلمية – بیروت – لبنان – ط 1 1999 م.
- 98-كتاب التسهیل لعلوم التنزیل، الكلبی، دار الكتاب العربي- بیروت – لبنان سنة 1401 هـ- 1981 م.
- 99-كتاب اللمع في العربية ، الامام ابو الفتح عثمان بن جنی رحمة الله – تحقيق الدكتور فائز فارس، دار الامل- 1421 هـ – 2001 م.

- 100- كتاب الموسيقى الكبير: الفارابي، ابو نصر محمد بن محمد الفارابي (ت 339 هـ) تحقيق: غطاس عبد الملك خشبة، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة.
- 101- اللغة (فندريس): تعریب عبدالحميد الدواخلي و محمد القصاص، مطبعة لجنة البيان العربي، القاهرة 1950 م.
- 102- لغة البيان وتجويد القرآن- عائشة عبدالله غلوم - شركة دار البشائر الاسلامية - بيروت - لبنان ط: 1429 هـ - 2008 م.
- 103- اللغة العربية معناها وبناؤها- د. تمام حسان - ط 4 - عالم الكتب 2000 م.
- 104- اللغة والمعنى والسياق، جون لانيز- ترجمة: د. عباس صادق الوهاب- دار الشؤون الثقافية - بغداد- ط 1- 1987 م.
- 105- مباديء اللسانيات: د. احمد محمد قدور، دار الفكر المعاصر، بيروت- لبنان 1999م.
- 106- المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر: ابن الأثير: ضياء الدين (ت 637 هـ) قدمه وعلق عليه د. احمد الحوفي د. بدوي طبانية دار نهضة - القاهرة
- 107- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات: (ابن جني): تحقيق: علي النجدي ناصف وآخرون، استانبول (1986م).
- 108- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز: ابى محمد بن عطيه الاندلسي- دار ابن حزم للطباعة والنشر- بيروت- لبنان ط 1423 هـ- 2002 م.
- 109- المدخل الى دراسة اللغة العربية - د. ابراهيم صبيح - د. احمد حماد - د. سعود عبد الجابر - د. مأمون جرز دار حامد - ط 2 - 2005 م.
- 110- المسافة بين التنظير النحوي والتطبيق اللغوي بحوث من التفكير النحوي والتحليل اللغوي : د. خليل احمد عميرة دار وائل : ط 1 2004 م.
- 111- معاني الأبنية في العربية: د. فاضل السامرائي، جامعة بغداد 1981م.
- 112- معاني النحو: د. فاضل صالح السامرائي - دار الفكر- ط 4- 1430 هـ - 2009 .
- 113- معجم الصحاح- الامام اسماعيل بن حماد الجوهرى - دار المعرفة - بيروت - لبنان - ط 1 1425 هـ - 2005 م.
- 114- المعجم الفلسفى: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، عالم الكتب، بيروت، المطبع الاميرية 1979 م.
- 115- المعجم الوجيز لألفاظ القرآن الكريم - د. عبدالسلام هارون - دار النشر للجامعات- مصر ط 1 1417 هـ - 1997 م.
- 116- المعجم الوسيط: منشورات مجمع اللغة العربية، مراجعة: عبدالوهاب السيد عوض الله، ومحمد القلماوي، القاهرة ط 3، 1985م.
- 117- معجم مقاييس اللغة: ابن الحسين احمد بن فارس ( ت 395 هـ) تحقيق: عبدالسلام محمد بن هارون - الدار الاسلامية - لبنان 1990 م.
- 118- معنى الليب عن كتب الاعاريب لجمال الدين ابن هشام الانصاري تحقيق: د. مازن المبارك وآخرون - ط 2 - دمشق.
- 119- المفتاح في الصرف: عبد القاهر الجرجاني: (ت 471 هـ) تحقيق: علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة ط 2(بيروت 1987م).
- 120- المفصل في علم العربية: تأليف ابى القاسم محمود بن عمر الزمخشري وبنيله كتاب المفضل في شرح ابيات المفصل - محمد بدر الدين ابى فراس الحلبي - دار الجبل - بيروت - لبنان.
- 121- المقتصب، المبرد، تحقيق: محمد عبدالخالق عظيمة- عالم الكتب - بيروت - 1963م.

- 122 مقدمة في اللغويات المعاصرة - الدكتور شحادة فارع - د جهاد حمدان د موسى عمايرة د . محمد العنابي- ط 3 2006 م – دار وائل للنشر والتوزيع.
- 123 مقدمة في علم النفس: راضي الوققي، دار الشروق للنشر، عمان- الاردن، ط3، 2003م.
- 124 المقرب: (ابن عصفور) تحقيق احمد عبدالستار الجواري، وعبدالله الجبوري منشورات وزارة الاوقاف، بغداد 1986م.
- 125 ملخص قواعد اللغة العربية - سعد محمد غياتي - المكتبة التوفيقية - القاهرة.
- 126 مناهج البحث: تمام حسان، دار الثقافة- الدار البيضاء، 1979م.
- 127 مناهج واراء في لغة القرآن: محمد برکات حمدي ابو علي، دار الفكر للنشر، عمان (1984م).
- 128 المنهاج في القواعد والإعراب: محمد الأنطاكي - مكتبة دار الشروق - بيروت
- 129 منهج النقد الصوتي في تحليل الخطاب الشعري: د. قاسم البريس، دار الكوثر الأدبية (2000م).
- 130 المنهج الوصفي في كتاب سيبويه: د. نوزاد حسن احمد ط 1 2007 م.
- 131 موسوعة علم النفس والتحليل النفسي: عبد المنعم الحفني، مكتبة مدبولي، القاهرة ،ط 4 – 1994م.
- 132 نحو المعاني : د. احمد عبدالستار الجواري – المجمع العلمي العراقي 1987 م.
- 133 نحو الواضح في قواعد اللغة العربية د. علي الجارم – د . مصطفى امين – توزيع ( او اندا داش).
- 134 النداء في القرآن الكريم د. معن توفيق دحام الحيالي – دار الكتب العلمية – ط 1 2008 م.
- 135 نظام الجملة العربية: د. سناء حميد البياتي- رسالة ماجستير – كلية الاداب- جامعة بغداد 1983م.
- 136 نظرية السياق دراسة أصولية – د. نجم الدين قادر كريم الزنكي – دار الكتب العلمية – بيروت لبنان ط 1 2006.
- 137 وجوه التحويل في النظم القرآنية: شمس الدين حامد حمد: رسالة ماجستير، كلية الاداب -جامعة صلاح الدين 1994م.