

Mat. No. 15919

***The Effect of Using the Education
and Inductive Methods in Developing
Some Literary Skills of the Fifth Stage
Literary Students***

By

Azadden Mohammed Muhsen Sahan Al- Jabouri

**Dissertation Submitted to the Council of
St. Clements University
as a partial Fulfillment of the Requirement
for Degree of Doctor Philosophy
in Methods of Teaching Arabic Language.**

Supervised

Professor Dr. Oloom Mohammed Ali

H 1431

A.D 2010

1. Summary of Research

This research aim to identify the effect of using the educative and inductive methods in developing some of the literary skills of fifth stage literary students like (literary relish , linguist ability , remembering and memorize and literary criticism). To achieve this aim we put five hypothesis were placed for testing also the research limited to the fifth stage literary students in Al-Nahreen secondary school for boys and Al-Sherkat secondary school for boys (2009 – 2010).

The researcher used generalization testing for equivalent . First testing group (students of Al-Nahreen secondary school) studied by the inductive method , but second testing group (students of Al-Sherkat secondary school)studied by comparison method.

They were (50) students (25) students for each group and there is a equivalence between the groups in old and degrees of the students in Arabic language for the ex-year and degree of the initial test for literary skills and the educational level for parents . The researcher gave this information for the Arabic teachers. The researcher prepare the measure instrument for literary skills contain (70) items and the students can choose from item.

To make sure this measurement is good for students the researcher show this measurement to the experts to check the external truth. The researcher used this on external sample to measure the complexity and the strong distinguishing to make sure if its good for use. We take out stability coefficient by re-test and we found the stability coefficient is (0.93) it is very good for testing. The researcher used the measurement on two groups before starting students (initial test) and after studying (final test) to understand the developing of these skills during the time of testing . It takes (11) weeks.

After treating data by using (t-testing) for two separate samples the result appears the following:

We found there is statistic sense difference between the first testing group and second testing group in developing literary skills at the measuring level (0.05) for the first testing group.

There is statistic sense difference between the first testing group and second testing group in developing literary relish skills at the measuring level (0.05) for the first testing group.

There is statistic sense difference between the first testing group and second testing group in developing the linguist ability skills at the measuring level (0.05) for the second testing group.

There is statistic sense difference between the first testing group and second testing group in developing remembering and memorize skills at the measuring level (0.05) for the first testing group.

There is statistic sense difference between the first testing group and second testing group in developing literary criticism skills at the measuring level (0.05) for the first testing group.

After this research the researcher conclude some conclusions also he recommended some recommendations like concern by literary skills more than before and amendment the curriculum of literary text book that the student can relish literature by giving subjects that agree with the literary tendency of the students.

Finally, with the same meaning of this research the researcher suggests to make more studies talk about another literary skills. Also the suggests to make same studies talk about different subject like (collecting learning or literary tendency).

2. Research important:

The main features nowadays is the technology process in our life. Technology is control all the human thoughts . As we see that many science development and we have to give the students all scientific materials and we use the natural sources in correct way.

Education is the base of recent era and when we oriented it to build our nation. The scientist researcher writer are the real treasure of the nation. The education aims to practice the mind to think correctly and solving the problems in scientific way.

As we know that the educational process it depend on two main levels (teacher – student) . When the person taught something and getting experiment and use it in his behavior that mean he is learning .

The countries developed by education that's why Iraq cares by education in all levels (Kindergarten , Primary Intermediate , Secondary and High Education) .

The basic of educational process depended on four bases (teacher, student, course, study method) and it also has the qualification.

Curricula and behavior:

It consider the s important effect in the operation of teaching . (A-Amadi 1988). The educated people have an active role in the operation of teaching . We see the important of the modern way in teaching and the whole experience to build the pupils personalities and all these developments are supervised by the school . So the education programme is the basic that the operation of teaching and educating depend on because it recognize the type of cultures and re-new –(Abd Alziz 1971 p 149) . And about the important of the scholar book appears as a

main factor because it accompany all the levels of studying and it has a close relation with the philosophy and educational and society subjects.

There are many subject in the program of teaching and the first of them is language that many nations dealt with and worked hard to make her good and that happened because it was important for individual and society because it is the way to communicate with each others and express our feeling and thoughts (Hirmiz , 1989 p.10)

Language is the first way for the educated to express and carry out his desires in society where he live and by it one can communicate with his follow. Citizen show the experiences of the others and those made by his society and others in the past, present , by the language , one can effect at the other minds and persuade them to behave one of his principles or prevent the other .(Alsaud 1980. 11-12).

If a language has this benefit and each nation deal , with its language as a sacred subject so a wonderful language as Arabic language must occupy a wide part of dealing from its users. (Al Kumoss 1987). Arabic language is immortal if has a rich meanings , grows and develops continuity and it is one of the best language in the world It was able to stand against all the difficulties and changes . It was still from 15 centuries a bright language and confirm its ability to grew and contains other different sciences. (Al Harsh 1999). Allah has honoured Arab language in many signs and very in Quran { وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا { and also { كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا } and Allah said { إِنَّا جَعَلْنَاهُ { } قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ } .

Our Arabic language is an important factor to keep our heritage culture and move it from race to race . Besides it take a good part in the establishment of education by her using in all levels of studying in Iraq while using it in every studying stages in a

condition that it activates the students to think in a good way and realize its properties and be proud of it.

Arabic language has many branches such as literature, rhetoric, grammar, dictation, spelling and reading, but the significance of literature comes from the importance of the language. The literature with its poetic lines is a means of expressing the language itself. It endures the reader and listener to wonder and enhance the feeling away from illusion (Al . Mutalibi, 1980 , p.20).

The problem of research:

The researcher noticed through teachers that most researches and studies are centered on collecting in Arabic grammar and doesn't have any one from researches testing the two ways in literature and connect it especially in literary skills according to the learning of the research. As the researcher noticed that's growing the literary skills of the secondary students doesn't have care from the teachers and our schools help the students with these skills. The student from the secondary students and he has got in general good from literary skills with teaching literature.

3. Research questions

Question / What is the most important art skill for the secondary school students among the following skills.

- 1- The skill of using the language and art in talking and writing.
- 2- The skill of using the impression in talking and writing.
- 3- The skill of talking in conferences
- 4- The skill of deducing ideas from written subject.
- 5- The skill of talking.
- 6- The skill of the test art.

- 7- The skill of analyzing the art picture.
- 8- The skill of making the art expressions.
- 9- The skill of using the art picture in another field.
- 10- The skill of utilizing the good expression.
- 11- The skill of the art analyses .
- 12- The skill of using the art expressions as a tool in the language grammar application.
- 13- The skill of reading the poetry , maintaining its music sound which is important for improving the lessoning skill.
- 14- The memory skill by practicing .
- 15- The skill of the art trail .
- 16- The skill of simulation .
- 17- The skill of using the exaturating expressions.

4. The curriculum of the research:

The research includes the steps which the researcher have done by using of experimental design and other means .

The experimental design of the research: .5

The specific timed of the results of experimental research is .6 based on the design of research It self . And that depends on the nature of the problem and also on the circumstances of the chosen pupils . (Al-Zuboai and others 1981,p.102). Thus the researcher have used in studying the design of the groups which include more than one experimental group. One of them adjust the other (Vandalen ,1985, p.364) (Dawood Abalrahman , 1990,p.159)

If the two tested groups , the first and the second is put under .7 the effect of an independent parameter,which is the two methods, measurement and prediction.The choosen design procedureis as follows.

Sketch No (1) .8
Experimental design for the two groups .9

Follow parameter follow test	Independent parameter	Previous measurement	Experimental group	No
Art skills	Prediction method	Measurement of the art skills	First	1
	Measurement method		second	2

Research Community and Symbol

A- research community:

The 1st step should be considered in choosing the symbol, is choosing the original community (Zobai, 1981, P176). It is impossible to obtain results concern with a certain community without knowing all enough information about that community. (Vandalen, 1985, p389). Therefore the subject of this research is community of all the student of the 5th secondary class (Art) in Al-Sherqat town which count (652) persons (male and female). Those students are distributed among (22) schools, for the academic year 2009-2010 (Education ministry, 1983, p6) which is in full agreement with the conclusions that deduced by the experts and specialists.

B-Choosing the schools symbol:

Studying the original research community require long time, hard work and high cost. It is enough to choose a symbol from the research community. This symbol represents the community, which helps to obtain the objectives of the research (Mithim, 2000, p125). The researcher visited many different schools and he checked the available facilities that necessary for such experiments. And he chosen Al Nahren secondary school for

this purpose as 2nd choice after Al Sherqat secondary school in Al Sherqat town. This has been happen in one school because :

1. In both schools the dected class consists two groups . And this give the researcher a good chance in the symbol choice.
2. All the school students are from same community . This , All of the symbol student almost have the same culture and tradition.
3. The distance between the two schools is short enough for the researcher to visit them easly daily.
4. Al both schools , the students attend the school at morning.
5. The cooperation between the researcher and the schools administrations made the success easier to be achieved.
6. Having the two school the same qualification (according the exams results) is an indication of the test success.

C- Choosing the students symbol:

The researcher visited the two selected schools and established a good cooperation mechanisim , especially with the teachers of the Arabic language. And this is achieved under the supervision of the general education office in Tikrit . (Appendix -1)

The distribution of the students among the groups is achieved in a random manner. The researcher chosen one group of the same class from the two schools.

Group No.1 is from Al nahreen secondary school, while the second group from Al Sherqat secondary school . The number of the students symbol is 50 excluding the failed students from each group .

30 the number of students in each group is 25. Then the researcher distributed the two methods among the two groups randomly. And the predaction method was chosen for group (B) of Alnahreen secondary school, while the measuring method was chosen for group (A) of Al Sherqat secondary school.

Table-1 shows the distribution of the symbol students

Table-1

Distribution of the symbol students according to the groups and schools

School	group	subgroup	All student	Failed student	Symbol
Alnahreen secondary school	B	1 st test	36	11	25
Al Serqat secondary school	A	2 nd test	31	6	25

Research tool

There is no ready tool available that suitable to achieve the researcher adoubted his own tool . This tool it the Art skill measurement which used for the two subgroups at the beginning and at the end.This have been done in order to know the effect of both methods measurement & prediction on growing Art skills . The researcher followed many procedures in preparing the new tool , as follow:-

First : The researcher made an open assessment for the Arabic language teachers opionens the schools. (Appendix.3). He asked them(what are the art skills that could be developed in the students?) Appendix. 2). There answers are sorted in (20) art skill .

Second: The researcher consulted many experts , specialist in the Arabic language , teaching methods and its arts regarding these (20) art skills according to their priority as shown on appendix (4) . Their answers were consistant regarding the following four skills

- (1) sense
- (2) language ability
- (3) intelligence
- (4) Art discrimination >

Third: The researcher studied the objectives of teaching the art that aimed by the education ministry , and found that those are developing the remembrance , sense and general abilities.

5. The aim of the research:

The research's aims to answer a question of a matter through out knowing the effect of two ways of measuring in initiating the skills of literature . Literature tasting – Ability of language-keeping by heart and remembering sotriz of the fifth stage in literature and at achieving of the research , the following – are put.

The main theory:

There is no difference on the level 0,05 in the middle between the two experiments of the literature skills between the first experimental group which was studied by the reading method and the second experimental which was studied by the measuring method which making the literature skills .

The first branch theory:-

There is no clue on the level 0,05 between the middle difference between the former method and later method which is studied by the reading method and that of the measuring method in arising the taste of literature .

The second branch theory:-

There is no difference between the level 0,05 of the two methods which were studied such as the reading and the measuring method .

The third branch theory:-

There is no difference which has a clear level of 0,05 between the middle difference of experimental which were studied by the reading method and the second experimental method which initiating the skill of keeping by heart .

The fourth branch theory:-

There is no difference which has a clue on the level 0,05 between the two levels of experimental studied before and after which initiate the skill of literature criticism.

The limits of the research:

1. The pupils at the fifth preparatory in secondary school for females in Al-Sherqat district (2009-2010).
2. Studying the behavior of ninth poets and sixth writers in the literature book for the fifth preparatory .
3. The first semester of (2009-2010) .
4. Fourth literature skills such as (literature taste – language ability- keeping by heart – remembering).

6. Orders

According to the results of the research and to benefit from it in how to teach literature, the archer gives his opinions as follows :

1. Take the method way if the purpose of the lesson is to raise the skill literary taste , the skill of remind and memorizing and the skill of literature criticism .
2. We should take the measurement way if the purpose is to raise the skill of language ability.
3. We should take our importance on literature skills in the secondary stage more than we do now.

4. We should re-investigate in the literary objects that the author select them on depends of the famous of the old men who write or said them and put instead of them the ones who have the mistakes of the Arab literature even the teller or writer who has more ability in art more than those famous old artists.
5. We should have our importance in the literature criticism in secondary stage more than we have now because students have steps in literature and they have literary and art in languages and they reach the stage of understanding and analyses and knowing and they have the ability to rule whether the written literary is good or not.
6. Re- arrange the literature curricula to make the students able to understand it and they able to different skills due to the subjects suitable with there literature hobbies this treatment should be far away from the normal treatments . This will help the students more and more reading , so their levels will be increased .
7. The author should look at the literature widely , it should not poems are and story or novels but it should include other literature arts like story .



St Clements University



جامعة سانت كليمنس

العالمية

قسم / طرائق التدريس

أثر طريقتي الاستقراء والقياس في تنمية بعض المهارات الأدبية لدى طلبة الخامس الأدبي

أطروحة قدمت الى

جامعة سانت كليمنس وهي جزء من متطلبات نيل شهادة
الدكتوراه فلسفة في تخصص (طرائق تدريس اللغة العربية)

من الطالب

عزالدين محمد محسن صحن الجبوري

بإشراف الأستاذ الدكتور

علوم محمد علي

2010م

بغداد

1431 هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ وَقَالَ رَبِّ اَدْخِلْنِيْ مُدْخَلَ
صِدْقٍ وَاُخْرِجْنِيْ مَخْرَجَ
صِدْقٍ وَاَجْعَلْ لِّيْ مِنْ لَّدُنْكَ
سُلْطٰنًا نَّصِيْرًا }

الإسراء 80

صدق الله العظيم

الإهداء

إلى روعي أبي وأمي الطاهرتين
إلى من ساعدني في تعلم معنى الحياة وغمرني حبا
ومودة اخواني وأخواتي الأعزاء.

إلى التي شاركتني همومي وتحملت الصعاب

معي ، نصفي الثاني

((زوجتي الغالية ام غسان))

إلى ريحان عمري وسر صمودي وشموخي أبنائي
وبناتي

إلى الذي تحملني من اجل أداء الرسالة وأنار بصيرتي
واخذ بيدي إلى طريق الأمان والعلم

الدكتور علوم محمد علي والدكتور رؤوف محمود
القيسي

إليهم جميعا اهدي هذا الجهد المتواضع

الباحث

عزالدين محمد محسن

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بحمده يفتح كل كتاب ويذكره يصدر كل خطاب والصلاة والسلام على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم)

وبعد

يطيب للباحث بعد أن انتهى من إعداد رسالته بفضل الله وحمده ، أن يتقدم بشكره إلى الأستاذ الفاضل الدكتور علوم محمد علي والدكتور رؤوف محمود القيسي وان اشكر جامعة سانت كليمنتس وذلك لتلبية وتحقيق طموحي وأساتذتها الأفاضل الذين زودوني بخبرتهم وموظفيها الذين ساعدوني كما أتقدم بالشكر والعرفان للدكتور إبراهيم علي محسن والدكتور فلاح محمد علوان والدكتور مدالله عبدالله محسن والدكتور رمضان علي عبود والدكتور شلال حميد سلمان والدكتور احمد إبراهيم خضر والزميل حامد محمد صالح وكذلك مدرسة التواضع وقسم التربية في الشرقاط والمدارس الثانوية في الشرقاط كما أتقدم بالشكر إلى جامعتي الموصل وتكريت وأساتذتها الأفاضل والخبراء في كليتي التربية والآداب والى الموظفين في المكتبة المركزية وشكري وتقديري إلى الإخوة والأخوات في وزارة التربية وخاصة المديرية العامة لتربية صلاح الدين لما بذلوه من مساعدة في طريق العلم ويشرفني أن اهدي هذا الجهد المتواضع إلى أهلي في قرية الصحن لاعتزازهم بمسيرتي العلمية والتربوية ومدهم يد العون وتشجيعي في طريق العلم وأخيرا شكري وتقديري إلى كل من أهدى لي نصيحة أو معلومة من مجتمع البحث لإتمام رسالتي . داعيا من الله العلي القدير إن يوفقني لمزيد من العطاء انه نعم المولى ونعم النصير .

الباحث

عزالدين محمد محسن

إقرار المشرف

اشهد بان إعداد هذه الرسالة الموسومة (أثر طريقتي الاستقراء والقياس في تنمية بعض المهارات الأدبية لدى طلبة الخامس الأدبي) قد جرى بأشرافي في جامعة سانت كليمنس وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه فلسفة في (طرائق تدريس اللغة العربية) ولجله وقعت.

علي

التوقيع:

الاسم: أ.د. علوم محمد

علي

التاريخ:

الاستاذ الدكتور

عبدالامير عبد حسين دكسن

رئيس الجامعة في العراق

إقرار المقوم اللغوي

اشهد بان إعداد هذه الرسالة الموسومة (أثر طريقتي الاستقراء والقياس في تنمية بعض المهارات الأدبية لدى طلبة الخامس الأدبي) قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية وتصحيح ماورد فيها من أخطاء لغوية وتعبيرية وبذلك أصبحت الرسالة مؤهلة للمناقشة بقدر تعلق الأمر بسلامة الأسلوب وصحة التعبير

التوقيع:

الاسم:

التاريخ:

اقرار الخبير العلمي

اشهد بان إعداد هذه الرسالة الموسومة (أثر طريقتي الاستقراء والقياس في تنمية بعض المهارات الأدبية لدى طلبة الخامس الأدبي) التي تقدم بها طالب الدكتوراه (عزالدين محمد محسن صحن الجبوري) الى جامعة سانت كليمنس وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه فلسفة في (طرائق تدريس اللغة العربية) .

التوقيع:

الاسم:

التاريخ:



St Clements university

جامعة سانت كليمينتس العالمية

قرار لجنة المناقشة

نحن أعضاء لجنة مناقشة الطالب (عز الدين محمد محسن صحن الجبوري) نشهد باننا ناقشنا الطالب عن اطروحته الموسومة " أثر طريفتي الاستقراء والقياس في تنمية المهارات الادبية لدى طلبة الخامس الادبي " وقررنا قبول الاطروحة كجزء من متطلبات درجة الدكتوراه فلسفة في (طرائق تدريس اللغة العربية) بتقدير (امتياز) بتاريخ ٢٠١٠ / ٨ / ٤

رئيس اللجنة

الاسم : كامل ثامر الكبيسي
جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد
المرتبة العلمية : استاذ دكتور
التوقيع :

عضو اللجنة

الاسم: أ.د. محمود كاظم التميمي
الجامعة المستنصرية - كلية التربية
المرتبة العلمية : استاذ دكتور
التوقيع :

عضو اللجنة

الاسم: أ.م.د. نوري جودي محمد
وزارة التربية
المرتبة العلمية : استاذ مساعد
التوقيع :

عضو اللجنة

الاسم: أ.د. جميل هادي السبتي
جامعة بغداد- كلية التربية ابن الهيثم
المرتبة العلمية : استاذ دكتور
التوقيع :

عضوا و اشرافا

الاسم: أ.د. علوم محمد علي
جامعة بغداد- كلية التربية ابن رشد
المرتبة العلمية : استاذ دكتور
التوقيع :

عضو اللجنة

الاسم: أ.م.د. خمائل مهدي
معهد اعداد المعلمات
المرتبة العلمية : استاذ مساعد
التوقيع :

مصادقة المشرف العام للجامعة على اجراء اللجنة اعلاه

أ.د. عبد الامير عبد حسين بكين
رئيس الجامعة/ العراي



إقرار مجلس الكلية

اجتمع مجلس الكلية بجلسته ()

المنعقد بتاريخ / / 2010 وقرر منحه شهادة الدكتوراه في اختصاص طرائق
تدريس اللغة العربية .

التوقيع :

عميد الكلية

الاستاذ/

التاريخ: / / 2010

التوقيع:

مقرر مجلس الكلية

الاستاذ/

التاريخ / / 2010

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
IV	شكر وتقدير
2-1	ملخص البحث
4-3	ثبت المحتويات
5	ثبت الجداول
6	ثبت الملاحق
24-7	الفصل الأول/ أهمية البحث
8	مشكلة البحث
15-9	أهمية البحث
16	هدف البحث
16	فرضيات البحث
17	حدود البحث
24-17	تحديد المصطلحات
66-25	الفصل الثاني/ الخلفية النظرية والدراسات السابقة
26	الخلفية النظرية
30-26	أولاً: الاستقراء
35-31	ثانياً: القياس
37-35	ثالثاً: المهارات
39-37	رابعاً: الأدب مفهومه وأهداف تدريسه
39	خامساً: المهارات الأدبية
43-39	1- مهارة التذوق الأدبي
45-43	2- مهارة القدرة اللغوية
48-45	3- مهارة الحفظ والتذكر
50-48	4- مهارة النقد الأدبي
51-50	الدراسات السابقة
66-51	مناقشة الدراسات السابقة
86-67	الفصل الثالث/ إجراءات البحث
68	منهج البحث
68	أولاً: التصميم التجريبي
70-68	ثانياً: مجتمع البحث وعينته
75-70	ثالثاً: تكافؤ مجموعتي البحث
82-75	رابعاً: أداة البحث

الصفحة	الموضوع
82	خامسا: الخطط التدريسية
84-82	سادسا: إجراءات تطبيق التجربة
86-84	سابعا: المعالجات الإحصائية
93-87	الفصل الرابع/ عرض النتائج ومناقشتها
93-88	عرض النتائج ومناقشتها
96-94	الفصل الخامس/ الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات
95	الاستنتاجات
96-95	التوصيات
96	المقترحات
108-97	المصادر
143-109	الملاحق
146-144	ملخص البحث باللغة الانكليزية

ثبت الجداول

الصفحة	الموضوع	الرقم
70	توزيع أفراد العينة تبعا للمجموعات والمدارس	1
71	نتائج الاختبار التائي للفرق بين متوسط المجموعتين في متغير العمر الزمني	2
72	نتائج الاختبار التائي للفرق بين متوسط المجموعتين في درجات اللغة العربية للصف الرابع العام	3
72	نتائج الاختبار التائي للفرق بين متوسط المجموعتين في درجات المعدل العام للصف الرابع العام	4
73	نتائج الاختبار التائي للفرق بين متوسط المجموعتين في متغير الذكاء	5
74	نتائج الاختبار التائي للفرق بين متوسط المجموعتين في الاختبار القبلي للمهارات الأدبية	6
74	نتائج مربع كأي للفرق بين المجموعتين في المستوى التعليمي للأب	7
75	نتائج مربع كأي للفرق بين المجموعتين في المستوى التعليمي للام	8
83	توزيع حصص مادة الأدب والنصوص لمجموعي البحث	9
88	متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمهارات الأدبية	10
89	متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التذوق الأدبي	11
90	متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة القدرة اللغوية	12
91	متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة الحفظ والتذكر	13
93	متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة النقد الأدبي	14

ثبت الملاحق

الصفحة	الموضوع	رقم الملحق
109	كتاب تسهيل مهمة إلى المدارس الثانوية	1
110	استبيان لأراء الخبراء في المهارات الأدبية لإعداد أداة البحث	2
111	أسماء المحكمين والخبراء الذين استعان بهم الباحث أثناء إجراءات التجربة	3
113-112	استبيان ثاني لأراء الخبراء في أهم المهارات الأدبية من بين مجموعة مهارات إعداد أداء البحث	4
126-114	أختبار المهارات الأدبية بشكلها النهائي	5
127	مستوى الصعوبة والقوة التمييزية لفقرات اختبار المهارات	6
142-128	استبانه أراء الخبراء في صلاحية الخطتين الانموذجيتين بتدريس مادة الأدب والنصوص لطلبة الصف الخامس الأدبي	7
143	درجات طلبة مجموعتي البحث في الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار المهارات الأدبية	8

الفصل الاول

التعريف بالبحث

مشكلة البحث

اهمية البحث

هدف البحث

فرضيات البحث

حدود البحث

تحديد المصطلحات

المقدمة:-

مشكلة البحث :-

لاحظ الباحث ومن خلال المدرسين ان اغلب البحوث والدراسات قد تركزت على بيان اثر طريقتي الاستقراء والقياس على التحصيل في قواعد اللغة العربية ولم يتناول احد من الباحثين اختبار الطريقتين في مادة الادب وربطها بوجه خاص بالمهارات الادبية حسب علم الباحث كما لاحظ الباحث ايضا ان تنمية المهارات الادبية لدى طلبة المرحلة الاعدادية لم تحظ بالاهتمام اللازم من قبل بعض المدرسين وان مدارسنا تساعد على غرس هذه المهارات في الطلبة . فالطالب يتخرج من الدراسة الاعدادية وهو يمتلك في الاعم الاغلب نورا جيدا من المهارات الادبية مع ان اهداف تدريس الادب تؤكد عليها. ان موضوع المهارات الادبية حظى باهتمام عالمي حيث يؤكد الباحثون على ان التعليم في غرفة الدراسة ينبغي ان يتغير من الطرائق القديمة القائمة على التلقين الى تعليم الطلبة كيف يتعلمون بانفسهم . وكيف يتدربون على المهارات التي تمكنهم من الاستفادة مما يتعلمونه .(الخليفي،2000،ص17) وكان ذلك حاضرا لتحديد مشكلة البحث بالسؤال الاتي: ما أثر استخدام طريقتي الاستقراء والقياس في تنمية المهارات الادبية في مجال : التذوق الادبي ، القدرة اللغوية ، الحفظ والتذكر والنقد الادبي لدى طلبة الصف الخامس الادبي .

اهمية البحث :

ان من ابرز سمات عصرنا الحاضر التقدم التكنولوجي في مجالات الحياة المختلفة وقد اتسم عصر العلم والتكنولوجيا بسيطرة الاسلوب العلمي على تفكير الانسان وعمله حيث شهدت العقود الاخيرة تطورات علمية كبيرة في جميع المجالات وقد اصبح الانسان اساس التنمية وغايتها ولذا فان نوعية تعليمه وتدريبه هي التي تحدد نجاح النظم التعليمية في تحقيق الغايات التي نطمح لها مثل نشر الثقافة العلمية والاستغلال الرشيد للموارد الطبيعية ويعتمد ذلك على نوعية التعليم (طه و ابو حوريح ، 1993 ، ص 93).

وتعد التربية اساس البناء الحضاري في العصر الحديث . واداة لاستثمار القوى البشرية وتوجيهها نحو البناء والتعمير ووسيلة تحقق بها الامم اهدافها العليا على وفق مقتضيات فلسفتها في الحياة فالقوى البشرية المؤهلة والقادرة على الانتاج والعمل والاسهام في تغذية مقومات حضارة الامة من علماء ومفكرين وباحثين وصناع مهرة . هي اثن ما تملكه الامم من راسمال . (عبدالعزيز، 1977، ص 21)

وتهدف التربية الى تدريب العقل على التفكير الصحيح وتزويده بالمعلومات التي تعينه على فهم البيئة المحيطة به والقدرة على حسن التصرف في المواقف وحل المشكلات التي تقابله في الحياة بطريقة منطقية تخضع لاسس القواعد العلمية (عبدالمجيد، 1978، ص 17).

وبما ان العملية التربوية قائمة اساسا على طرفين اساسيين هما المتعلم والمعلم فلا بد ان تصب كل الجهود التربوية لغرض اوصول المعرفة الى المتعلم بافضل السبل وواضح الطرائق فالفرد عندما يتعلم شيئا ويكتسب خبرة من نوع معين ويمارسها في سلوكه فهو قد تعلم (خلف، 1985، ص 53)

ويعد التعليم وسيلة التربية في تحقيق اهدافها وتطلعاتها في احداث النهضة الشاملة في المجتمع لذلك حظي التعليم في العراق باهتمامات كبرى وعلى المستويات المختلفة بدءا برياض الاطفال وانتهاء باخر مرحلة من مراحل التعليم العالي وتقوم العملية التعليمية على اربعة اركان هي : (المعلم ، المتعلم ، المنهج والكتاب ، وطرائق التدريس) ولكل ركن اهميته الخاصة في نجاح العملية التعليمية ويعد المدرس من اهم العناصر واكثرها حسما في تحسين وتطوير العملية التعليمية

بجميع مكوناتها . اذ بدون كفاءته وفعاليتته واخلاصه لمهنته تبقى كل الاصطلاحات محدودة الفاعلية لان المدرس يبيت فيها من روحه وجهده ليحولها الى برامج عمل ومناهج وسلوك ، وقد يعد من اكثر المؤثرات اهمية في العملية التعليمية.(العمادي،1988،ص24)

الفصل الاول

اهمية البحث

اما المتعلمون فتكمن اهميتهم في ان التقنية الحديثة حولت النظر اليهم ، وجعلتهم محور العملية التعليمية واصبحت تركز على دورهم الفاعل ، النشط وجعلت منهم مشاركين نشطين ومتعلمين فاعلين .(الاقطش،1990،ص27)

وتتجلى اهمية المنهج في انه مجمل الخبرات التعليمية والنشاطات التعليمية التي تخططها المدرسة لمساعدة الطلاب على انماء شخصياتهم وتتمثل في مجموعة من الحقائق والمعلومات والمفاهيم والمبادئ والقوانين والاتجاهات والتعليم والمهارات التي تقوم بصورة منظمة للطلاب تحت اشراف المدرسة لغرض تحقيق اهداف تربوية معينة.(خوالدة واخرون،1993،ص47)

فهو الاساس الذي يرتكز عليه بناء التربية والتعليم فوضع المناهج من ادق المسائل التربوية حيث انه يعين نوع الثقافة ويجدها (عبدالعزیز ،1971،ص149) اما اهمية الكتاب المدرسي فتظهر في انه عنصر اساس في العملية التعليمية لانه يصاحب المراحل الدراسية في كل مستوياتها ، وله علاقة وثيقة بالمنهج اذ يعد من الوسائل التعبيرية عن محتويات المنهج الاساسية وفلسفته التربوية والاجتماعية كما انه يحتوي على مقدار من التوجيهات التربوية التي تخص الانشطة والفعاليات التي تجري في داخل الصف وخارجه (الشبلي،1977،ص27). ويتضمن المنهج المدرسي موضوعات ومواد دراسية عديدة ويأتي في مقدمتها مادة اللغة التي اهتمت بها جميع الامم وسعت على انمائها بتعليم لغتها القومية وبذلت قصارى جهدها في هذا السبيل ولم يكن هذا الاهتمام حاصل الا نظرا لاهميته التي تمثلها اللغة في حياة المجتمعات والافراد (السيد،1980،ص11) . لانها تمثل القدرة على الاتصال بالآخرين والتعبير بوساطة الرمز عن الافكار والمشاعر لنقل المعنى للآخرين (هرمز،1989،ص10).

واللغة اداة المتعلم الاولى للتعبير عن حاجاته وتنفيذ رغباته في المجتمع الذي يحيا فيه وعن طريقها يمكنه التفاهم مع أبناء جنسه والاطلاع على تجارب الآخرين وعلى تجارب مجتمعه والمجتمعات الاخرى ماضيا وحاضرا وبواسطتها يمكنه

التأثير في عقول الآخرين واقناعهم لاعتناق مبدأ من المبادئ او لتجنب امر من الامور (السيد،1980،ص11-12).

وإذا كانت اللغة تتبوأ هذه المكانة وكانت الامم تعني بلغتها ، فان لغة كريمة كاللغة العربية لابد لها ان تحظى بجانب اكبر من الاهتمام والرعاية من قبل ابنائها (الخماسي،1987،ص13).

الفصل الاول

اهمية البحث

فاللغة العربية ، لغة خالدة ، غنية بمفرداتها وتركيبها ، واوزانها ، تنمو وتتطور باستمرار وهي من ادق اللغات نظاما ، واوسعها اشتقاقا ، واجملها ادبا . وسعت حضارات الامم المختلفة وصارت لغة العلوم والاداب والفنون قرونا طويلة . وهي من اشهر لغات العالم واقواها على تحدي الصعوبات عبر العصور . فتقلبت الازمان وتوالت الخطوب والمحن والاحداث الجسام وهي ثابتة ناضرة رائعة . فمازالت منذ خمسة عشر قرنا لغة جمه مشرقة متطورة في حين تلاشت لغات اخرى وانقرضت (الكخن،1992،ص9)

وتعد اللغة العربية احدى اللغات التي امتازت بوفرة كلمها ، واطراد القياس في ابنيها وتنوع اساليبها وعذوبة منطقتها وهي ادق من اللغات تصويرا لما يقع تحت الحس واوسعها تعبيراً عما يجول في النفس وهي اللغة التي فتحت صدرها لتراث الانسانية الخالد (سمك،1979،ص41-48) واثبتت اللغة العربية امكانية نمائها وتطورها وقدرتها على استيعاب العلوم المختلفة (الهرش،1999،ص218) .

فقد اكرمها الله سبحانه وتعالى باشارات في العديد من الايات : قال تعالى ((كذلك اوحينا اليك قرآنا عربيا)) (الشورى،الاية 7). وقال عز وجل ((كتاب فصلت اياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون)) (فصلت،الاية 3) وقال تعالى ((انا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون)) (الزخرف ،الاية3). وقال سبحانه وتعالى ((انا انزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون))

(يوسف

،الاية2).

ان لغتنا العربية عامل مهم في حفظ تراثنا الثقافي والحضاري ونقله من جيل الى اخر وليس ادل على المستوى الحضاري للعربية من وفرة الالفاظ الخاصة التي تجاوزت الحاجات اليومية. (محمد، 1985، ص175).

وقد حظيت اللغة العربية باهتمام مؤسسات التعليم في العراق اذ تم اعتمادها في المؤسسات التعليمية لمرحل الدراسة كافة على ان تحرص على سلامتها لفظا وكتابة وتنشيط الطلبة على حسن التفكير والتعبير وادراك مزاياها والاعتزاز بها (وزارة الثقافة والفنون، 1987، ص8)

واللغة العربية تتفرع الى ادب وبلاغة ونحو واملاء وخط وقراءة الا ان اهمية الادب تاتي من اهمية اللغة ذاتها فالادب بنصوصه الشعرية والنثرية ماهو الا اداة تعبير عن اللغة وهو فن يحمل القاريء والسامع على التفكير ويثير فيهما احساسا خاصا وينقلهما الى اجواء قريبة او بعيدة من الخيال (المطلبي، 1980، ص20).

الفصل الاول اهمية البحث

ومن مزايا الادب انه يسهم في تنمية مدركات المتعلم ، ويمده بالوان جديدة من الخبرة والمعرفة . ويوسع افقه الثقافي بوجه عام فيفتح ذهنه ويتسع فكره وتزيد صلته بالحياة العامة وفهمه لها والمامه بما يضطرب فيها من الوان السلوك والمعرفة وينفعل باحداثها. (سمك، 1979، ص141).

وللادب اثره في تربية الشعوب ، وتكوين الاجيال وربما لاتنهض الامة بما يتوافر لديها من القوى المادية ، والثروات الضخمة ، والالات الصناعية ، بقدر ماتنهض بالمباديء ، والمثل والوان السلوك واساليب التفكير ولللادب اثار في التقويض والانشاء وفي الهدم والبناء قد تختلف عن سائر القوى المادية في المجتمعات . (ابراهيم، 1973، ص252) . وله ايضا الاثر الواضح في الحياة الاجتماعية فهو الذي يصور حياة الناس وحياة الافراد ويسهم في معالجة المشكلات العامة في المجتمع فالانتاج الادبي يمثل نفسية الامة وشخصيتها ومالها من تقاليد وعادات ومآثر وامجاد ومعتقدات وكثيرا ما اثار الادب احساسا عميقا وعبا شعور الامة لانجاز هدف عام يخص اهل البلد جميعا . (ابراهيم، 1971، ص64)

والنص الادبي يهذب النفس ، ويرقق الذوق ويرهف الاحساس ويصقل العقل بما يحمله من قيم انسانية نبيلة ، وسمات اخلاقية وصيغ جمالية تلفت

الوجدان الى مضامينها وهو ثقافات متنوعة تاريخية ونفسية واجتماعية فضلا عن كونه نافذة للمتعة ومجالا خصبا للآراء اللغوي. (المطلبي، 1980، ص125).

ويتضمن الادب جملة من المهارات التي يمكن تنميتها وتعزيزها لدى المتعلم من خلال تدريس هذه المادة منها (مهارة التذوق الادبي ومهارة القدرة اللغوية ومهارة الحفظ والتذكر ومهارة النقد الادبي).

ولا يريد الباحث هنا ان يفصل القول في هذه المهارات لانه سوف يعقد فصلا خاصا بذلك وانما اراد ان يبين اهمية هذه المهارات في درس الادب.

فمهارة التذوق الادبي تساعد الطلبة على ادراك ما في النصوص من جمال الاسلوب وروعة الخيال ، ودقة المعنى وقوة التأثير وضروب المهارة النفسية ويستشعرون مافيهها من الانطباعات والنواحي النفسية والاحساسات العميقة والوان العاطفة ، فيفهمونها فهما عميقا ويحللونها تحليلا شاملا مفصلا وهذا يؤدي الى تحصيل الثقة والاعجاب بما يقرأون من روائع الادب. (سمك، 1979، ص703-704).

اما اهمية القدرة اللغوية فتكمن في انها تساعد الطلاب على فهم المقروء، واعانتهم على اجادة التعبير . وهي تزيد قدرة الطلاب على البحث وتفصي المسائل واستخدام المعاجم

الفصل الاول

اهمية البحث

للاطلاع عن المراجع مما تمكنهم من محاكاة ما يدرسون في الادب بطريقة لا شعورية نتيجة لتأثرهم به ، ويصبح لديهم القدرة على التعبير الجيد عن افكارهم ومشاعرهم. (يونس واخرون، 1981، ص204) (وزارة التربية ، 1983 ، ص6)

وتتجلى اهمية مهارة الحفظ والتذكر في انها تصل الطلاب بالتراث الادبي في عصوره المختلفة ليمثلوه ويرددوا من قيمه الخلقية والاجتماعية والفنية بما يلائم مجتمعنا العربي لان التوجيهات والافكار التي يجدها الطلاب في النصوص التي يحفظونها ذات تاثير في تصرفاتهم وسلوكهم لانها تمثل انموذجا من السلوك مارسه اناس قبلهم على مستوى راق من التفكير والخلق فاننا كثيرا ما نسمع بعض الناس يتمثلون بابيات من الشعر او نصوص من النثر تتناسب والوقت الذي هم فيه لاقناعهم بوجود المشابهة السليمة بين الموقفين وحصول القدرة الصحيحة التي تدعوهم الى الاهتداء والاحتذاء (احمد، 1979، ص270) (الرحيم، 1979، ص38).

وقد ادرك القدماء اهمية حفظ النصوص ، اذ يقول ابن خلدون في مقدمته: ان حصول ملكة اللسان العربي انما هي بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرتسم في

خياله المنوال الذي نسجوا عليه تراكيبيهم فينسج هو عليه ، وينزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالط عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم .(ابن خلدون ،1274هـ، ص509).

اما مهارة النقد الادبي فتمكن الطلاب من التعرف على مستوى الجودة والضعف في النص وتقدير القيمة الحقيقية للمنقود من حيث المزايا والمثالب والمحاسن والمعاييب يمكنهم ايضا من الحكم على النصوص الادبية بعد التحليل والموازنة بما يظهر قيمتها الادبية ومستواها الفني لفظا ومعنا واسلوبا وفكرا.(السعدي،1996،ص2) (سمك ، 1979،ص810) (الركابي ،1973،ص74).

ومن اجل تنمية هذه المهارات وتعزيزها لدى الطلبة لابد من اختيار طرائق تدريسية مناسبة لدرس الادب ليحقق اهدافه المرجوة . وتعد طرائق التدريس ركنا اساس من اركان التدريس فهي اعتماد استراتيجيات محددة بانجاز موقف تعليمي ضمن مادة دراسية معينة والاستراتيجية هنا تعني خط السير الموصل الى الهدف أي الخطوات الاساس التي خطط لها المدرس لتحقيق هدف الدرس والوصول اليها بحيث يكون باستطاعة المتعلمين ادراك محتوى مادة الدرس وفهمها وتطبيقها .(محمد و محمد ،1991،ص49).

الفصل الاول

اهمية البحث

ان نجاح التعليم يرتبط الى حد كبير بنجاح الطريقة لان باستطاعتها ان تعالج ضعف الطلبة وصعوبة الكتاب المدرسي وغير ذلك من مشكلات التعليم .(ابراهيم ،1973،ص31).

اذ لطريقة التدريس اهمية لا تقل عن اهمية محتوى المادة الدراسية لان الاستعداد للتعليم يعتمد على الطريقة بقدر اعتماده على مستوى المادة الدراسية (Russel, 1975, p-524).

فهي الكيفية التي يتبعها المدرس في اصال المادة للمتعلمين تحقيقا للاهداف اي كيفية مساعدة المتعلم على التعليم وهذا ما يجعلنا قريبين جدا من قلب العملية التعليمية لان هذه المرحلة تمثل التفاعل المباشر بين المدرس وطلبتة . واذ ما ادمجنا الاساليب بالطرائق نكون قد جمعنا كل ما يقوم به المدرس تطبيقا وفعلا في ضوء معرفة نظرية وخبرات سابقة (الشبلي ،2001،ص4). وكلما كانت طريقة

التدريس ملائمة للموقف التعليمي ومنسجمة مع عمر المتعلم وذكاءه وقابلياته وميوله كانت الاهداف التعليمية المتحققة عبرها اوسع عمقا واكثر فائدة (ريان، 1993،ص173) . فان نجاح التعليم يعتمد على درجة كبيرة من سلامة الطريقة وسلامة الاسلوب الذي يستخدمه المدرس في معالجة النشاط التعليمي ليحقق وصول المعارف الى طلابه بايسر السبل واقصر الوقت واقل النفقات .(احمد، 1989، ص285) . ومن الطرائق المهمة في تدريس اللغة العربية بشكل عام ولاسيما الادب طريقتان اساسيتان . تعتمد الاولى على تقديم الحقائق والاحكام العامة على النصوص وتذهب الثانية الى جعل النصوص اساسا للوصول الى الاحكام وتقرير الحقائق.

ويطلق على الطريقة الاولى الطريقة القياسية في حين يطلق على الثانية الطريقة الاستقرائية (السيد ، 1980، ص223-224).

تعد الطريقة القياسية من اهم الطرائق للوصول الى المعرفة اذ بدون القياس تكون معظم معالجاتنا للحقائق غير مثمرة ، كما انها تسمح باعطاء مادة علمية اكثر وتسهم في تدريب الطلاب على التفكير والمنطق والربط بين المجردات والشواهد .(زيتون ،1986،ص110-111) (قلادة ،1981،ص146).كما انها طريقة سهلة وسريعة ولاحتاج الى مجهود عقلي كبير (عبدالعزيز وعبدالمجيد ، 1982،ص248).

اما الطريقة الاستقرائية فتكمن اهميتها في انها تشجع الطلاب على التمرين والتجريب واستكشاف الحقائق والتعميمات والاساليب الاجرائية في مجالات مايدرسونه ، ضرورة قيام الطلاب بوضع المسائل ثم الكشف عن الحلول المناسبة لها بانفسهم . اما دور المدرس فيكون الموجه اكثر من ماهو ملقن للمعلومات .(Grames and Carr , 1979 ,p-218).

الفصل الاول

اهمية البحث

وذكر باكلي (Pagley) ان الطالب يجب ان لا تعطى له المعلومات عن طريق التلقين وانما يجب توجيهه ليرى ويكتشف بنفسه .(Evans, 1969,p-556) .

ونالت الطريقتان الاستقرائية والقياسية اهتمامات متميزة من لدن المربين والمختصين في مجال طرائق التدريس فذهبوا يجرون التجارب ويعدون البحوث للموازنة بين هاتين الطريقتين للتعرف على ايهما افضل في التدريس .(العلي،1990،ص26).

وقد قام احد الباحثين باجراء المقارنة بين الطريقة الاستقرائية والقياسية (46) دراسة تجريبية وتبين من نتائج تلك الدراسات ان هناك (29) دراسة لم تظهر فروقا ذات دلالة احصائية بين الطريقتين و اشارت (12) دراسة الى تفوق الطريقة الاستقرائية بينما اظهرت الدراسات (5) الباقية افضلية طريقة القياس (Horak,1978,p-19) وعلى وفق خلفية البحث والمناقشات التي تم عرضها انفا تكمن اهمية البحث فيما ياتي:-

1. اهمية التعرف على الاثر الذي تتركه كل من الطريقتين القياسية والاستقرائية في تنمية المهارات الادبية .
2. تناول موضوع المهارات بوصفها هدفا اساس من اهداف العملية التعليمية او ينبغي ان يتغير التعليم من الطرائق القديمة القائمة على التلقين الى تعليم الطلبة كيف يتعلمون بانفسهم .
3. من المتوقع ان يعود البحث الحالي بالفائدة على مدرسي اللغة العربية ومشرفيها الاختصاصيين فضلا عن امكانية افادة اقسام اللغة العربية في كليات التربية من خلال مايتوصل اليه من نتائج في مجال طرائق التدريس والمهارات .
4. تزويد الباحثين وطلبة الدراسات العليا بنتائج البحث وادراكه لاجراء بحوث مستقبلية .
5. تزويد المكتبة المحلية والعربية بجهد علمي لعله يسد فراغا مهما .

الفصل الاول

هدف البحث

هدف البحث:-

يهدف البحث الاجابة عن سؤال مشكلة البحث من خلال التعرف على أثر طريقتي الاستقراء والقياس في تنمية المهارات الادبية (التذوق الادبي – القدرة

اللغوية – الحفظ والتذكر – النقد الادبي) لدى طلبة الصف الخامس الادبي في مادة
الادب والنصوص وتحقيقا لهدف البحث وضعت الفرضيات الاتية :-

الفرضية الرئيسية:-

لايوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى 0ر05 في متوسط الفرق بين
الاختبارين القبلي والبعدي للمهارات الادبية بين المجموعة التجريبية الاولى التي
درست بالطريقة الاستقرائية والمجموعة التجريبية الثانية التي درست بالطريقة
القياسية في تنمية المهارات الادبية .

الفرضية الفرعية الاولى :-

لايوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى 0ر05 بين متوسط الفرق في
الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة
الاستقرائية والمجموعة التجريبية الثانية التي درست بالطريقة القياسية في تنمية
مهارة التذوق الادبي .

الفرضية الفرعية الثانية :-

لايوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى 0ر05 بين متوسط الفرق في
الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة
الاستقرائية والمجموعة التجريبية الثانية التي درست بالطريقة القياسية في تنمية
مهارة القدرة اللغوية .

الفرضية الفرعية الثالثة :-

لايوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى 0ر05 بين متوسط الفرق في
الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة
الاستقرائية والمجموعة التجريبية الثانية التي درست بالطريقة القياسية في تنمية
مهارة الحفظ والتذكر .

الفرضية الفرعية الرابعة :-

لايوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى 0ر05 بين متوسط الفرق في
الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة
الاستقرائية والمجموعة التجريبية الثانية التي درست بالطريقة القياسية في تنمية
مهارة النقد الادبي .

حدود البحث:-

يقتصر البحث على :-

1. طلاب الصف الخامس الادبي في المدارس الاعدادية والثانوية للذكور في مدينة الشرقاط للعام الدراسي (2009-2010)
2. دراسة تسعة شعراء وستة كتاب في كتاب الادب والنصوص للصف الخامس الادبي.
3. الفصل الدراسي الاول من العام الدراسي (2009-2010)
4. اربع مهارات من المهارات الادبية وهي مهارة (التذوق الادبي – القدرة اللغوية – الحفظ والتذكر – النقد الادبي).

تحديد المصطلحات :-

سيتم تحديد المصطلحات الاساس التي سترد في البحث اصطلاحا واجراء وعلى وفق التسلسل الزمني .

اولا- الاستقراء Inductive**عرفه كوود (Good 1973)**

بانه الطريقة التي تعتمد على التفكير او التحليل من خلال تقديم عدد من الامثلة الكافية للمتعلم بحيث تجعله يتوصل الى القاعدة العامة (Good, 1973, p-298)

عرفه آل ياسين (1974)

بانه طريقة الوصول الى الاحكام العامة بوساطة الملاحظة والمشاهدة وبه تصل الى القضايا الكلية التي تسمى في العلوم باسم القوانين العلمية او القوانين الطبيعية (آل ياسين، 1974، ص119)

عرفه محمد ومحمد (1991)

بانه احدى طرائق الاستدلال التي فيها ينتقل الذهن من الخاص الى العام او من الامثلة الى القوانين او التعريف العام. (محمد و محمد، 1991، ص117)

عرفه ابو جادو (2000)

بانه عملية عقلية ينتقل بها العقل اثناء عملية التفكير من البيانات والحالات المفردة الى القوانين والقواعد العامة التي تنظم تلك الوقائع والحالات (ابو جادو، 2000، ص475)

اما الاستقراء في الادب فقد عرفه معروف (1991)

بانه طريقة تبدأ من النص الادبي ، ومن خلال المعلومات والحقائق والاعراض والخصائص الفنية واللغوية التي يزودنا بها عدد من النصوص الهادفة نتعرف على العصر الذي تمثله ومن خلال دراستنا لعدد من النصوص المتنوعة لاديب من الادباء او شاعر من الشعراء نتعرف على شخصيته الادبية .(معروف، 1991، ص128).

التعريف الاجرائي:

هي الطريقة التي يعرض فيها المدرس النص الادبي اولا ثم يشترك مع طلبته (عينه البحث) بتحليل وتفسير واستنباط خصائصه ومعانيه للحصول اخيرا الى السمات والخصائص الفنية التي يتميز بها الاديب صاحب النص .

ثانيا :- القياس : Deductive

عرفه كوود (Good 1973)

بانه الطريقة التي تبدأ بالمبادئ العامة والشاملة وتنتهي بتطبيق هذه المبادئ على مسائل خاصة (Good, 1973, p-168)

عرفه آل ياسين (1974)

هو طريقة انتقال الفكر من الحكم على كلي الى الحكم على جزئي او جزئيات داخله تحت هذا الكلي .(آل ياسين، 1974، ص126)

عرفه محمد ومحمد (1991)

بانه احدي طرائق الاستدلال التي فيها ينتقل الذهن من العام الى الخاص او من المبدأ العام او من القانون الى الامثلة او الحقائق المفردة .(محمد و محمد، 1991، ص117)

عرفه ابو جادو (2000)

بانه عملية عقلية ينتقل بها العقل اثناء عملية التفكير من التعليمات والقواعد العامة الى الوقائع والاحداث الجزئية .(ابو جادو ،2000،ص475)

الفصل الاول ----- تحديد
المصطلحات

اما القياس في الادب فقد عرفه السيد (1980)

بانه طريقة تقوم على الانطلاق من بعض الحقائق والمعلومات حول صاحب النص وعصره ، ومن القيم النقدية والسمات الفنية التي يتميز بها هذا الاديب او الشاعر وعصره ، ليصار الى دراسة النص وفق الاهداف المرسومة لدراسته .(السيد،1980،ص224)

التعريف الاجرائي:

هي الطريقة التي يعرض فيها المدرس السمات والخصائص الفنية التي يتميز بها اديب من الادباء ومن خلال تفسير تلك السمات والخصائص ومعرفتها وحفظها من قبل الطلبة (عينه البحث) يشترك المدرس مع طلبته في استخراج تلك المميزات والخصائص من النص المعروض لذلك الاديب.

ثالثا : المهارة Skill

عرفها كوود (Good ,1973)

بانها أي شيء يتعلمه الفرد بسهولة ودقة سواء اكان اداء جسميا ام عقليا . (Good ,1973,p503) .

عرفها خلف (1980)

بانها القدرات الاصلية والمكتسبة والفطرية او الوراثة التي تمكن الفرد من اداء عمل ما فكريا كان ام عقليا باقل جهد وباقل تكاليف وباسرع وقت ممكن وبادق مايمكن وبحيث يعطي اعلى عائد او منفعة ممكنة (خلف ،1980،ص19).

عرفها مصطفى (1994)

هي القدرة على تنفيذ امر ما بدرجة اتقان مقبولة ، وتحدد درجة الاتقان المقبولة تبعا للمستوى التعليمي للمتعلم (مصطفى،1994،ص43)

عرفها سعاده وخليفة (1997)

هي القدرة على القيام بعمل ما بشكل جيد يحدده مقياس مطور لهذا الغرض على اساس من الدقة والسرعة والفهم (سعادة وخليفة، 1997، ص90)

الفصل الاول ----- تحديد
المصطلحات

عرفها ابو جادو (2000)

بانها نمط من الاداء المتقن الموجه نحو انجاز عمل من الاعمال ، او مهمة معينة بسيطة او معقدة والمهارة اتقان ينمى بالتعليم ويقاس بعاملتي الدقة والسرعة (ابو جادو ، 2000، ص480).

التعريف الاجرائي:

المهارة هي قدرة طالب المرحلة الاعدادية على التعامل مع النص الادبي وفهمه وادراك ما يتعلق به من تذوق وقدرة لغوية وحفظ وتذكر ونقد بدرجة عالية من الدقة والسرعة والاتقان وتحدد درجة الاتقان تبعا للمستوى التعليمي للمتعلم بحيث يعطي نتائج تعليمية عالية وتقاس مهارته بالدرجة التي يحصل عليها من خلال استجابته للمهارات الاربع الواردة في اداة البحث .

رابعا: التذوق الادبي Literary Tasting

عرفه ابراهيم (1973)

بانه تلك الحاسة الفنية التي يهتدي بها في تقويم العمل الادبي ، وعرف عيوبه ومزاياه (ابراهيم ، 1973، ص273)

عرفه عبدالنور (1979)

بانه ملكه الاحساس بالجمال والتميز بدقة بين حسنات الاثر الفني وعيوبه واصدار الحكم عليه والتذوق اساسا عاطفه ، ولذلك يتبدل حسب انواع البشر وازمنتهم وحسب الطور الذي يمر به الانسان نفسه (عبدالنور ، 1979، ص118)

عرفه احمد (1989)

هو اقتدار الفرد على ادراك ما في النص من ضعف وقوة وقيم وجمال مبني بالطبع على مقومات البلاغة والنقد الادبي مما يجعله يستمتع بالنص او ينفر منه (احمد ، 1989، ص17)

عرفه حنورة (1989)

بانه تمكن الطالب من الحكم على النص الادبي وتقديره له في ضوء اشكال السلوك التي تكشف من التدوق (حنورة ،1989،ص17)

الفصل الاول ----- تحديد
المصطلحات

عرفه السعدي واخرون (1992)

بانه النشاط الايجابي الذي يقوم به المتلقي استجابة للتاثر بنواحي الجمال الفني في نص ما ، وذلك بتركيز انتباهه عليه وتفاعله معه عقليا وعاطفيا على نحو يستطيع به تقديره والحكم عليه (السعدي واخرون ،1992،ص71)

التعريف الاجرائي :

قدرة الطالب على معرفة الخصائص والمزايا الفنية للنص الادبي وتقدير الجمال للبحث نتيجة تمييز الانتاج الادبي والحكم على وجه الجمال من حيث رضاه او عدم ارضائه ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطالب في استجابته التي اعدت لقياس تلك المهارة .

خامسا: القدرة اللغوية Linguistic Ability

عرفها عبدالقادر (1957)

بانها الاستعداد لتعلم اللغة بسهولة وسرعة وذلك لفهم الالفاظ والعبارات والقدرة على استعمال كل منها استعمالا صحيحا .(عبدالقادر ،1957،ص359)

عرفها خيرالله وزيدان (1966)

بانها القدرة على فهم الكلمات والمادة المكتوبة وتقاس بالكشف عن مستوى معرفة الفرد لمعاني الالفاظ المختلفة (خيرالله وزيدان ،1966،ص80)

عرفها صالح (1972)

بانها التجمعات السلوكية التي تتمثل فيها ممارسة من اعمال تحتاج الى المهارة والدقة في الاداء اللفضي مثل فهم مقال وتلخيصه او فهم سؤال في الامتحان وتتمثل كذلك في الاعمال التحريرية التي تعتمد استعمال الالفاظ .(صالح،1972،ص590)

عرفها السيد(1976)

بانها تبدو في الاداء العقلي الذي يتميز بمعرفة معنى الالفاظ المختلفة ولذلك فهي تتصل اتصالا مباشرا بالتعبير اللغوي عن الافكار والمعاني المختلفة (السيد،1976،ص303).

الفصل الاول ----- تحديد
المصطلحات

عرفها ابو علام وشريف (1983)

هي وظيفة عقلية وهي اساس التعبير اللغوي سواء بالنطق ام بالكتابة (ابوعلام وشريف،1983،ص86).

التعريف الاجرائي:-

قدرة الطالب على البحث والتقصي ومعرفته لمعاني الكلمات والمصطلحات الادبية وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها في اجابته على الفقرات التي تمثل تلك المهارة .

سادسا: الحفظ والتذكر

اولا: التذكر Memorizing

عرفه الحسون (1984)

هي القدرة على الاحتفاظ بالخبرات السابقة واستدعائها الى العقل او التفكير مرة ثانية (الحسون،1984،ص27)

عرفه ابو جادو (2000)

المهارة التي تتمثل في تلك العمليات التي تضبط نقل المعلومات من مخزن الذاكرة بعيدة المدى وبالعكس وهذه المهارة هي الاعداء ، الترميز ، القرار ، الاسترجاع .(ابو جادو،2000،ص114)

عرفه الكبيسي والداهري (2000)

بانه عملية عقلية يتم بها تسجيل وحفظ واسترجاع الخبرة الماضية .(الكبيسي والداهري،2000،ص89)

ثانيا : الحفظ Conservation

عرفه عبدالمجيد (1961)

بانه استحضار شيء سبق ان تعلمه المتذكر . والتذكر لا يكون الا لشيء حفظ
او عرف او تعلمه الفرد (عبدالمجيد ، 1961، ص344)

عرفه عاقل (1988)

بانه رحلة سابقة للتذكر ومساوية للتثبيت . (عاقل ، 1988، ص86)

الفصل الاول ----- تحديد
المصطلحات

عرفه الازيرجاوي (1991)

بانه القدرة على تذكر المعلومات المطلوبة على وجه السرعة مرتبطة
بسؤال او مؤشر او مشكله ، فهي عبارة عن استجابة لمثير غير مائل امام الحواس
(الازيرجاوي ، 1991، ص102)

التعريف الاجرائي للحفظ والتذكر :

هو قدرة الطالب على حفظ اكبر عدد ممكن من النصوص الادبية نتيجة
فهمة اياها واستدعائها في الموقف المناسب مثل عقد المقارنات والموازنات من
نصوص جديدة او الاستشهاد ببعض الابيات في مواضع التعبير او جعل بعضها
حكما وامثالا يفتدى بها ويقاس بالدرجة الكلية التي يحصل عليها في استجابته على
الفقرات التي تمثلها تلك المهارة .

سابعا : النقد الادبي

لقد استعمل النقد في اللغة بمعان مختلفة

عرفه ابن منظور (بدون تاريخ)

تمييز الجيد من الرديء من الاشياء فقالوا النقد والتناقد والانتقاد – فنقدت
الاراء وانتقدتها : أي اخرجت منها الزيف وميزت جيدها من رديئها . (لسان العربي
، مادة نقد ، ج4 ص436)

عرفه الفيروز آبادي (بدون تاريخ)

هو ما يدل على العيب والانتقاد فقالوا نقد الرجل الشيء ينتقده نقدا ونقد اليه اختلس النظر نحوه ومازال ينقد بعده أي الشيء اذا لم يزل ينظر اليه والانسان ينقد الشيء ، يعينه وهو مخالسة النظر لئلا يفطن به . قالت العرب في حديث ابي الدرداء ((ان نقدت الناس نقدوك وان تركتهم تركوك أي ان عبتهم عابوك)) (القاموس المحيط ، مادة نقد ج 1 ، ص341).

عرفه وهبة والمهندس (1979)

بانه مجموعة الاساليب المتبعة لفحص الاثار الادبية والمؤلفين القدامى والمحدثين بقصد كشف الناقد وتفسير النص الادبي والادلاء بحكم عليه في ضوء المبادئ او المناهج اذ يختص بها ناقد من النقاد .(وهبه والمهندس ،1979،ص228)

الفصل الاول ----- تحديد
المصطلحات

عرفه عبدالنور (1979)

بانه فن الاثار الادبية ، والتعرف الى العناصر المكونة لها للانتهاء الى اصدار حكم يتعلق بمبلغها من الاجادة وهو يصفها ايضا وصفا كاملا معنى ومبنى، ويتوقف عند المنابع البعيدة والمباشرة والفكرة الرئيسة والمخطط ، والصلة بين الاقسام وميزات الاسلوب ، وكل مركبات الاثار الادبية .(عبدالنور ،1979،ص283).

عرفه عباس (1978)

هو تعبير عن موقف كلي متكامل في النظرة الى الفن عامة والى الشعر يبدأ بالتذوق ، أي القدرة على التمييز، ويعبر منها الى التفسير والتعليل والتقويم .(عباس،1978،ص14).

التعريف الاجرائي :

هو قدرة الطالب في الكشف على جوانب النضج في النص الادبي واظهار فضائله وعيوبه ومواطن القوة والضعف فيه من خلال الشرح والتعليل والتحليل والمناقشة والموازنة عن طريق قواعد يستطيع بها اصدار حكم على القطعة الادبية ويقاس بالدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب في استجابته لل فقرات التي تمثلها تلك المهارة .

تعريف التنمية اجرائيا :

هي مقدار فرق الدرجة اذا كان سالب في الاختبارين القبلي والبعدي لافراد عينة البحث في استجاباتهم لفقرات المهارات الادبية بمجالاتها الاربع التذوق الادبي ، القدرة اللغوية ، الحفظ والتذكر ، النقد الادبي .

الفصل الثاني

ادبيات البحث

الخلفية النظرية والدراسات السابقة

اولا: الاستقراء

ثانيا: القياس

ثالثا: المهارات

رابعا: الادب مفهومه واهداف تدريسه

خامسا: المهارات الادبية

1- مهارة التذوق الادبي

2- مهارة القدرة اللغوية

3- مهارة الحفظ والتذكر

4- مهارة النقد الادبي

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

تمهيد

الخلفية النظرية

اولا: الاستقراء Inductive

جاء في لسان العرب في مادة قرأ ، استقرأه ، طلب اليه ان يقرأ، وقرأت الشيء ، قرأنا ، جمعته وضممت بعضه الى بعض (ابن منظور، د. ت ، مادة (قرأ) ،ص123) وترجع هذه الطريقة الى الفيلسوف الالمانى فردريك هرسرت الذي اقترنت الطريقة الاستقرائية به لانه اول من نظر لهذه الطريقة في اواخر النصف الاول من القرن التاسع عشر (فايد ،1984،ص55-56)

وتقوم هذه الطريقة على اساس ان الافكار تصل الى العقل البشري من الخارج وهو يختزن بعض الحقائق القديمة التي يتراكم بعضها فوق بعض وهذه الافكار هبة ولها قوة دافعة تمكنها من التفاعل الدائم مع بعضها وهي تساعد الطالب في المستقبل على فهم الحقائق والمدرجات الجديدة كما تقوم هذه الطريقة على اساس انتقال الفكر من الجزئيات الى القاعدة العامة ، ومن تتبع الحالات الخاصة للوصول الى الاحكام العامة .(احمد ،1986،ص13).

وتعد الطريقة الاستقرائية اسلوب العلم والعلماء في البحث للوصول الى نتائج وتعميمات ، وجميع من كتبوا عن الاستقراء قديما وحديثا اتفقوا على ان التفكير الاستقرائي يبدأ من شواهد محسوسة وينتهي الى مجردات في شكل قوانين عامة بها تتضح العلاقات المختلفة بين اطراف المشكلة .(قلادة، 1981، ص144).

ومن خلالها نتوصل الى الاحكام العامة بوساطة الملاحظة والمشاهدة فهي تذهب من الامثلة الى القاعدة او من الحقائق الملموسة الى الحقيقة الكبرى العامة الشاملة ، أي من التطبيق الى القانون .(الشعوان ،1996، ص32؛ قوطرش ،1980، ص32) .

اما الاستقراء في الادب فانه يستخدم في تدريس النصوص الادبية مع ان بعض المدرسين قد يقتصر على القواعد . اذ من الممكن ان يكون الدرس نصا ادبيا ، او درسا نحويا ، او موضوعا في القراءة .(احمد ،1986، ص14-15).

فان الدراسة النصية هي الاساس في تدريس الادب وتاريخه ولا نقصد بذلك انه نسعى وراء هذه الدراسة لذاتها فحسب بل ينبغي من وراء ذلك ان تكون دراسة النصوص وسيلة لاستنتاج الحقائق الادبية والربط بينها لاعطاء صورة كاملة عن العصر او الاديب الذي ندرس نصوصه .(الركابي ،1973، ص202)

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

وتعتمد هذه الطريقة على تقديم النصوص على الاحكام والحقائق وفيها ينتقل الفكر من الجزء الى الكل ، ومن دراسة النصوص المنفردة الى تكوين الحقائق العامة والسمات المشتركة التي تجمع بين هذه النصوص . فتقدم هذه النصوص التي تتضمن خصائص ادب عصر من العصور او اسلوب اديب من الادياء او فن من الفنون ، فيعمد المدرس بالاشتراك مع طلابه الى استنباط خصائص كل من هذه النصوص ثم تجمع الخصائص المشتركة بينهما بحيث ينتهي الطالب من دراستها وقد جمعت في ذهنه صورة كلية عن الخصائص الفنية لهذا العصر او الاديب او الفن .(السيد ،1980، ص227) .

ويمكن للمدرس ان يبدأ بالنصوص والوقوف عندها واستنباط مزاياها الذهنية والفنية بالسؤال والجواب واستثمار ما يمكن ان يكون لدى الطلبة من التفاتات ذكية او معرفة سابقة ثم يتوصل لدى الجمع والمقابلة الى المزايا العامة للعصر او الاديب .(الطاهر ،1984، ص81).

ويمكننا ان نوجز مجمل طريقة تدريس الادب بما ياتي :-

1- اختيار النصوص .

2- استنباط الاحكام الادبية والخصائص الفنية من النص مع العناية بفهم ما تصوره النصوص من الوان الحياة السياسية او الاجتماعية في العصر الذي تمثله .

3- بعد دراسة مجموعة من النصوص في عصر واحد ، او لاديب واحد يجمع المدرس شتات الاحكام المتفرقة التي استنبطت من هذه النصوص ويكون منها صورة عامة للعصر او الاديب .(ابراهيم ،1973،ص303).

للطريقة الاستقرائية مزايا عديدة منها :-

1- تساعد على بقاء المعلومات في الذاكرة مدة اطول من المعلومات التي تكتسب بالقراءة او الاصغاء لان الطالب توصل اليها بنفسه او بمساعدة المدرس .

2- تقوم على تنظيم المعلومات الجديدة وترتيب حقائقها ترتيبا منطقيا وربطها بالمعلومات القديمة فيترتب على ذلك وضوح معناها وسهولة تذكرها وحفظها .

3- تجعل التعلم محببا للطلاب لانها تركز على عنصر التشويق قبل عرض المادة .

4- تستثير في الطلبة ملكة التفكير وتاخذ بايديهم شيئا فشيئا حتى يصلوا الى القاعدة .

5- تتخذ الاساليب الفصيحة والتراكيب اللغوية لفهم القاعدة وتلك هي الطريقة الطبيعية في تعلم اللغة .

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

6- انها اكثر الطرائق شيوعا في التدريس لكونها محددة وواضحة لدى المدرسين والسير في مراحلها يناسب قدرات الطلاب ومداركهم .(الدليمي وحسين ،1999،ص70-71).

ولهذه الطريقة مؤيدون لاستخدامها في الادب واراؤهم هي :-

1- ان البدء في دراسة النص هو الاساس السليم الذي ينبغي ان تقوم عليه دراسة تاريخ الادب . فبعد دراسة مجموعة من النصوص في عصر واحد او لاديب واحد يجمع المدرس شتات الاحكام المتفرقة التي استنبطت من هذه النصوص ويكون منها صورة عامة للعصر او الاديب .

2- قيمة النص الادبي ليست تاريخية ولكنها ادبية ، لان الغرض من اختيار النص اطلاع الطلاب على مافيه من نواح بارزة كقوة العاطفة او روعة الخيال ، او جمال اللغة ، او الموسيقى الشعرية .

3- اعتماد تاريخ الادب على النصوص يدعو الى ان يتوافر عند الطلاب تذوق ادبي يتفهمون به الادب وبذلك فان هذه الطريقة تنمي قدرة الطالب على الفهم والتحليل والاستنتاج والتذوق .

4- طريقة منطقية ترتبط فيها الصلة بالمعلول والنتيجة بالمقدمة والاحكام تستند الى معطيات النص الذي تتناوله بالدراسة .(احمد، 1986، ص54-55).

ومعالمزايا انفة الذكر فهناك من يرى ان عليها بعض المثالب منها:-

1- لم يوضح هربرت حقيقة العقل ، ولا كيفية وجود الافكار فيه ، كما انه لم يوضح عملية الادراك العقلي المؤلف والمختلف من الافكار ولا القوة الحقيقية التي على اساسها استنباط القواعد العامة والقوانين .

2- يرى هربرت ان هذه الطريقة تفترض ان العقل مكون من الافكار التي يستمدّها من الخارج وانه خاضع لبواعث الحسية والتاثر بها وحدها . وليس في مقدور العقل ايجاد حركة فكرية مستقلة علما ان الثابت عن العقل انه دائم الحركة والتفكير وان له وراء المحسوسات مجالا اوسع للادراك عن طريق الالهام .

3- طريقة هربرت لاتقف هي وطريق العقل في ادراك الحقائق . فان العقل لايسير خطوة في عملية التفكير كما افترضته هذه الطريقة في خطواتها المتتابعة المصطنعة فالعقل يطفر غالبا نحو الاستنباط قبل ان تقوى دعائمه أي قبل اتمام مرحلة العرض.

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

4- ان هذه الطريقة تؤكد التربية الادراكية في دروس كسب المعرفة ، وتهمل التربية الوجدانية والارادية في دروس التدوق ودروس كسب المهارة ، وان التزام المدرس بها يحد من حريته .

5- ان الامثلة التي تقدم للمتعلم تتسم بالجفاف وعدم الارتباط بواقع المتعلمين ولا يمكن ان تضمن وصول الطلبة جميعهم الى التصميم المطلوب ولا سيما المتأخرين منهم .(الدليمي وحسين ، 1999، ص71-73).

اما معارضوا هذه الطريقة في تدريس الادب فكان رأيهم ان قسما من الباحثين يغالي فيدعي انه من الممكن البدء بالكلام عن شعر الشاعر ونثر الكاتب وفهم حياة كل منهما من هذا الادب ، ولكن هذا غير ممكن دائما لان الادب الذي يكفي تصوير حياة الاديب لا سبيل الى درسه ، ولا تتسع له المناهج الدراسية ، وقد لا نجد في كلام هذا الاديب شاعرا كان ام ناثرا ما يكفي لتكوين هذه الصورة التي تبرز فيها جميع المعالم التي نحرص عليها في حياة الاديب .(ابراهيم ، 1973، ص289).

ويرى الباحث ان ظهور مزايا هذه الطريقة او عيوبها يتوقف على اسلوب تنفيذ المدرس لها و طبيعة الموقف ومدى تحقيقها لاهداف الدرس .

ولنجاح طريقة الاستقراء ينبغي اتباع ماياتي :

1- جمع وعرض الجزئيات الكبرى وضرب الامثال المنوعة وفحصها فحصا دقيقا .

2- الاخذ بيد الطلاب حتى يروا وجوه الاشتراك والتباين بينهما.

3- حثهم على استنتاج الحقائق العامة بانفسهم .(آل ياسين ، 1974، ص120) عن طريق اثاره وتشجيع استعمال الالفاظ الحرة والمهذبة .

خطوات الطريقة الاستقرائية

1- التمهيد:-

وهو خطوة يعدها المدرس ليهيء بها للدرس الجديد وقد تكون باستثارة معلوماتهم القديمة المخترنة في عقولهم ليبنى عليها المعلومات الجديدة ويأتي ذلك عن طريق الحوار الممتع والمناقشة ، وتستمر المناقشة حتى يشتاق الطلاب الى معرفة المعلومات الجديدة وقد يلجأ المدرس الى قصة مشوقة ويعد عنصر التشويق من اهم الاسس التي تقوم عليها هذه الطريقة لجذب انتباه الطلاب وتركيزه لتلقي الحقائق الجديدة(السامرائي واخرون ، 2000، ص129).

الخلفية النظرية

الفصل الثاني
والدراسات السابقة

2- العرض:-

يعرض المدرس الدرس الجديد ، بحيث يصرف الجزء الاكبر من الزمن المخصص في الدرس الجديد وقد يكون الدرس نصا ادبيا ، وبهذا على المدرس ان يختار من الدرس المقرر الجزء المناسب لزمن الحصة ولابأس في ان يكون التكملة في حصة اتية على ان تسبقها مدة استرجاع للدرس السابق يوضح بعدها المدرس علاقة اجزاء الموضوع بعضها ببعض الاخر، بذلك يصبح الدرس وحدة متماسكة (الدليمي و حسين،1999،ص74) .

3- الربط والموازنة :-

وفي هذه المرحلة يوازن المدرس بين المعلومات الجديدة وبين المعلومات القديمة ، ويربط بين ما يلاحظه الطلبة من علاقات في الامثلة المتفرقة ويوازن بينها ويبرز اوجه الاختلاف بين المعلومات التي تلقاها الطلاب من هذا الدرس وبين تلك التي كانوا قد مروا بها ولا بد من وجود تسلسل في ابراز المعلومات وفي ربطها (احمد،1986،ص41) .

4- استنباط القاعدة :-

يتم في هذه الخطوة قيام المدرس بمساعدة طلبته على استقراء القاعدة وصياغتها بلغة سليمة و واضحة دون التقييد بالمصطلحات ، وبعدها نكتب القاعدة على السبورة بخط واضح ثم يتم ربط المعنى والاسلوب والقاعدة ربطا محكما تسهيلا لفهم الطلبة وادراكهم (الدليمي ،1999، ص75) .

5- التطبيق

مرحلة تساعد الطالب على ان يقوم بنفسه بحل التمرينات على وفق القاعدة الجديدة التي تعلمها . والغرض منها ان يتأكد المدرس من فهم الطلاب للدرس من ناحية وان يثبت المعلومات في اذهانهم من ناحية اخرى . (السامرائي واخرون ،2000،ص129) (الدليمي وحسين،1999،ص74-75) (احمد، 198،ص13-15).

اما الطريقة الاستقرائية في تدريس الادب فتكون على النحو الاتي :-

يكون التمهيد بربط النص بمناسبته ، ثم ياتي العرض وذلك بشرح النص مفردات وجملا ومعنى عام لنصل الى الحقائق الادبية المستنتجة منه ، ولنربط بين هذه الحقائق وحقائق سابقة لنصوص اخرى في الغرض ذاته فنجد بطريقة الاستقراء المميزات العامة للفن الادبي الذي ندرسه .(الركابي ،1973،ص41). لانها تعرض الجزئيات وتضرب الامثال المنوعة وانها دقيقة وتأخذ بيد الطلاب لما يروه مناسباً وكذلك الاشتراك والتباين في استنتاج الحقائق من قبل الطلاب .

ثانيا : القياس

وردت كلمة القياس في (لسان العرب) من الفعل قاس الذي اصله قيس ومضارعه يقيس ومصدره قيس وقياس و اقتاسه و قيسه اذا قدره على مثاله (ابن منظور ،دب، مادة (قاس)،ص70).

تستند الطريقة القياسية الى نظرية في علم النفس وهي " التدريب الشكلي لقوى العقل الانساني " ويتجلى الاساس الذي تقوم عليه في انتقال الفكر من القانون العام الى الخاص ومن المباديء العامة الى النتائج ومن الحقائق الكلية الى الجزئية ، والخطوات التي تسير فيها تتمثل في ان يذكر المدرس القاعدة مباشرة موضحا اياها ببعض الامثلة ثم ياتي بالتطبيقات عليها .(السيد،1980،ص126).

فالطريقة القياسية على عكس الاستقرائية وهي تقضي بان يبحث المدرس الحقائق والاشياء موضع الدرس ، بالانتقال من (الكل) الى (الجزء) ، فيدرس المفهومات والحقائق الكلية الشاملة ثم يستخرج منها ما تحويه من جزئيات ونتائج عقلية ليصل الى القضايا الجزئية والمفهومات المشخصة او الملموسة .(فايد،1984،ص56).

وهذه الطريقة صورة موسعة للخطوة الاخيرة من الطريقة الاستقرائية وهي خطوة التطبيق ، اذ ان الاسس العامة والقواعد والقوانين تقدم الى الطلاب جاهزة لتطبق على الامثلة والحقائق الجزئية التي تطبق عليها هذه الاسس والقواعد والقوانين العامة ويستطيع المدرس بهذه الطريقة ان يقدم حقائق جديدة جاهزة الى الطلاب او انه يفسر ويشرح لهم حقائق وقواعد سبق وان القيت عليهم .(الدليمي و حسين ،1999،ص86).

ويطلب من الطالب على حسب هذه الطريقة استيعاب القواعد وحفظ الشواهد الامثلة التي تنطبق عليها ، وقلمما كانت تتجه العناية الى الناحية التطبيقية ، واساس هذه الطريقة ان الطالب اذا عرف القاعدة معرفة صحيحة فانه سيطبقها .(يونس واخرون ،1981،ص227).

اما في تدريس الادب فان ما يجعلنا نلجأ اليها انها تعطي الطلاب الحقائق العامة والنظريات ثم تشرحها لهم وتفسرها وتحملهم على اتقانها وحفظها بوساطة المراجعة والتمرين المتواصل ، ففي درس الادب لا يستطيع الطالب ان يستنتج بعض النتائج مالم يتعرف على الحقائق التي تتعلق بهذه الموضوعات ويتقنها جيدا لكي يتمثلها ويتدرب على تطبيقها .(آل ياسين ،1974،ص127).

ويمكن لمدرس الادب ان يدرس على وفق هذه الطريقة وذلك بان يبدأ المدرس بتقديم المعلومات اللازمة عن العصر واعلامه ومزاياه في اغراضه واتجاهاته ولغته وفنه مؤيدا اقواله بالشواهد من النصوص المناسبة. (الطاهر، 1984، ص81).

اذ بواسطتها يعرض المدرس الحادثة التاريخية والنظرية العامة اولاً ثم يوضحها بالبرهان او القصة او الحادثة او الامثلة. (فايد، 1984، ص56).

وتقوم هذه الطريقة على الانطلاق من بعض الحقائق والمعلومات حول صاحب النص وعصره ، ومن القيم النقدية والسمات الفنية التي يتميز بها هذا الاديب وعصره ليصار الى دراسة النص على وفق الاهداف المرسومة. (معروف، 1991، ص128).

في دراسة اديب من الادياء تبدأ في الحديث عن ولادته ونشأته وثقافته والعوامل التي اثرت في حياته ، والبيئة التي عاش فيها من النواحي السياسية والاجتماعية والثقافية ثم تنتقل الى بيان الفنون التي نظم فيها ، والمعاني التي تناولها والقوالب الفنية التي اخرج فيها معانيه ونقدم اخيراً نموذجاً من نتاجه الادبي. (السيد، 1980، ص224).

مزايا الطريقة القياسية :-

1- انها سريعة ولا تستغرق وقتاً طويلاً كالطريقة الاستقرائية فالحقائق العامة والقواعد والقوانين تعطى بصورة مباشرة في الدرس وتكون كاملة ومضبوطة لان الوصول اليها كان بالتجريب والبحث الدقيق. (صادق والهاشمي، 1988، ص58).

2- يجب الا يتبادر الى الذهن انها لا تساعد الطلبة على تنمية عادات التفكير الجيد فالتفكير لا يعتمد الطريقة فقط بل يحتاج الى المادة والى الحقائق التي يجب ان يعرفها الطالب بدقة اذا اراد ان يطبقها في حل المشكلات وتفسير الفرضيات الجديدة بمهارة وحذق .

3- يرغب فيها معظم المعلمين والمدرسين لانها سهلة لايبذل فيها المدرس جهداً كبيراً في اكتشاف الحقائق .

4- الطالب الذي يفهم القاعدة فهما جيدا يستقيم لسانه اكثر من الطالب الذي يستنبط القاعدة من امثلة توضح قبل ذكرها .

5- سبيلها الوحيد الحفظ فهو الذي يعين على تذكرها .

6- تساعد المدرس على ان يستوفي موضوعات المنهج وينتهي من الموضوعات المقررة ، وكذلك مهمة انجاز ما القي على عاتقه من المفردات .

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية والدراسات السابقة

7- تصلح للتدريس في المرحلتين الثانوية والجامعية (الدليمي و حسين ، 1999، ص، 88؛ فايد ، 1984 ، ص56) وهناك من ايدوا استخدام هذه الطريقة في تدريس الادب ، فكان رايهم كما يأتي :-

1. هذه الطريقة في الادب يوضح لنا جوانب غامضة في تاريخ الامة السياسي بما نمده من اشارات عابرة في قصائد الشعراء .

2. تهيء اتصال الطلاب بالشخصيات البارزة في عالم الادب .

3. على هذه الطريقة ألف العرب كتباً في الادب والتراجم ككتاب الاغانى لابي فرج الاصفهاني ، والعقد الفريد لابن عبد ربه ، والبيان والتبيين للجاحظ ومعجم الشعراء للمرزباني .(احمد، 1986، ص44-50).

ومع المزايا انفة الذكر هناك من يرى ان عليها بعض المآخذ:

1. ان الغرض الاساس من هذه الطريقة حفظ القاعدة واستظهارها مع عدم الاهتمام بتنمية القدرة على تطبيقها .

2. كثيرا ما ينصرف الطلاب عن الدرس والمدرس عند استخدامها لان موقف الطالب خلالها موقف سلبي ومشاركته من خلالها بالفكر والرأي مشاركة ضعيفة .

3. تتنافى ما تنادي به قوانين التعلم من حيث البدء بالسهل والتدرج الى الصعب .

4. ينسى الطالب هذه القواعد بعد حفظها لان حفظهم لها لايقترن بالفهم ، ولم يبذلوا جهدا في استنباطها والوصول اليها .(الدليمي و حسين ، 1999، ص89).

5. لقيت هذه الطريقة معارضة عدة من المدرسين لأنها تشتت انتباه الطلاب كما ان الامثلة مفروضة على الطلاب فرضا .(احمد ،1986،ص194-195).

6. ان هذه الطريقة لا تكون في الطلاب السلوك اللغوي الصحيح ، لان الاساس الذي رتب عليه يستهدف حفظ القاعدة واستظهارها فالطالب يكون معتمدا على غيره ، وقد يفقد المبادهه كلما مر عليه الزمن ، ويفقد ولعه ولذته في الدرس وفي المدرسة .(الحنبلاطي والتوانسي ،1975،ص253).

7. ان هذه الطريقة لا تصلح لتعليم الصغار .(فايد ،1984،ص56)

اما اراء معارضي هذه الطريقة في تدريس الادب فتقوم على انها تبعث في الطالب الميل الى الحفظ ، وتعوده المحاكاة العمياء والاعتماد على غيره وتضعف فيه قوة الابتكار في الفكر والرأي كما انها لاتسلك طريقا طبيعيا في تقديم المعلومات اذ ان

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

الاحكام العامة تعطى اولا ثم تتبع بالامثلة خلافا لطريقة العقل في الوصول الى ادراك الامور الكلية بعد مشاهدة جزئياتها .(السيد ،1980،ص227).

ويرى الباحث ان الطريقة القياسية لها من المزايا ما يجعلها طريقة ناجحة في تدريس الادب وتظهر عيوبها عند اخفاق المدرس في تطبيقها بالاسلوب الصحيح الموصل لاهدافها المنشودة ولنجاح هذه الطريقة لا بد من رعاية ماياتي:-

1. دقة صياغة القاعدة ووضوح الاسلوب ليكون في تناول ادراك كل طالب .
2. يقدم المدرس بها حقائق جديدة او يشرح لهم حقائق سبق ان اعطاها الى طلابه بطريقة ما .(السامرائي واخرون،2000،ص130)

خطوات الطريقة القياسية :

1. التمهيد:-

وهي الخطوة التي يتهيأ فيها الطلبة للدرس، وذلك بالتطرق للدرس السابق مثلا . وبذلك يتكون لدى الطلبة خلال هذه الخطوة الدافع الى الدرس الجديد والانتباه له .

2. عروض القاعدة:-

تكتب القاعدة كاملة ومحددة وبخط واضح ويوجه انتباه الطلبة نحوها بحيث يشعر الطالب بان هناك مشكلة تتحداه وانه يجب ان يبحث عن الحل ويؤدي المدرس هنا دورا بارزا ومهما في التوصل الى الحل وهو وضع الجمل بلا شك .

3. تفصيل القاعدة :-

بعد ان يشعر الطلبة بوجود مشكلة ، يطلب المدرس في هذه الخطوة ان ياتوا بامثلة تنطبق عليها القاعدة انطباقا سليما لان ذلك مدعاة لتثبيت القاعدة ورسوخها في ذهن الطالب وعقله .

4. التطبيق:-

بعد ان يضرب المدرس امثلة كثيرة ووافية بمشاركة الطلبة يكون الطالب قد توصل الى صحة القاعدة وجدواها . وان ذاك يمكن ان يطلب المدرس من طلبته التطبيق على هذه القاعدة قياسا على الامثلة التي تناولوها خلال تفصيل القاعدة .(الهاشمي،1972،ص105-113).

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية والدراسات السابقة

اما خطوات هذه الطريقة في تدريس الادب فانها كما ياتي :-

1. بعد المقدمة والتمهيد المناسب ، نأخذ في توجيه اسئلة عامة تتناول الاحوال السياسية والاجتماعية والطبيعية التي تحيط بالاديب المراد دراسته في بيئته التي نشأ فيها ويراعى ان يكون الغرض من تلك الاسئلة استنباط ما قد يكون لتلك الاحوال السابقة من اثر في الادب من شعر ونثر بصفة عامة .

2. ثم يلقي المدرس على طلابه ملخصا موجزا يعرف فيه بالشاعر او الكاتب فيتحدث عن تاريخ مولده ونسبه ونشأته وما كان بينه وبين عظماء عصره كالملوك والامراء والولاة والعلماء من صلوات، كما يبين صلته ببيئته وظروف حياته وينبغي ان يعني عناية تامة بشرح الاحوال والملابس التي وجهت انتاجه الوجهة التي انتهى اليها .

3. عرض النصوص التي اختيرت من انتاج الاديب ويراعى في عرضها ان تعالج علاجا دقيقا فيه تفصيل وتحليل ونقد واستنباط ومقارنة على ضوء الملاحظة والادراك الدقيق للطلاب بحيث يكون ذلك من عملهم بارشاد المدرس وتوجيهه لهم .(سمك،1979،ص717-718).

ثالثا: المهارات Skills

المهارة نشاط معقد يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والخبرة المضبوطة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة. (ابو الرب، 1990، ص55).

ان فكرة تعليم المهارات ليست جديدة اذ كانت محور اهتمام المربين والمدرسين منذ زمن بعيد وقضايا الاستدلال المعروفة في المنطق منذ عهد سقراط حتى الان خير دليل على ذلك . ومما لاشك فيه ان تطور علم المنطق قد ساعد بشكل كبير على تطور المعرفة وبخاصة في مجالات الاستدلال والتفكير الاستقرائي والتفكير الاستنتاجي. (شاهين، 1999، ص17).

وبذلك اصبح تعليم المهارة يرمي الى مساعدة المتعلم على :-

1. تزويده بالمعلومات والمفاهيم والمبادئ النظرية المتعلقة بالمهارة المستهدفة

2. تمثيل المهارة ذهنيا لبيان السياق المنطقي لتتابع تلك الخطوات .

3. ممارسة العملية التربوية المسحوبة بالتوجيه والارشاد ، والتدريب تحت اشراف المدرس .

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

4. تكراره المحاولات الصحيحة المستقلة واتقانها وادماجها في البناء المعرفي . (ابو جادو، 2000، ص255).

ان تعلم المهارات يوفر للفرد قاعدة اساسية من المعلومات العامة ، غالبا ماتكون فكرية ونظرية ، ويمكن ان تشكل الاساس الذي يعتمد عليه في ادائه لعمله .(خلف ، 1980، ص21).

وقد اختلف العلماء في تصنيف المهارات ، فقد صنفها(جانيه) الى صنفين الاول مهارات حركية وهي الانشطة التي تتطلب تنابعا دقيقا ومحكما للحركات العضلية ومنها السباحة والخيطة والعزف ... الخ.: والثاني مهارات عقلية تتعلق باكتساب المعلومات واكتشاف القواعد وحل المشكلات . وهناك من يصنفها الى مهارات حركية ومهارات عقلية ومهارات اجتماعية .(الكبيسي والداهري ، 2000، ص101).

ومن اهم المهارات العقلية :

1. مهارة الحفظ والتذكر : الاستدعاء والترميز.
2. مهارة التنظيم : المقارنة والتصنيف والترتيب والتمثيل .
3. مهارة التحليل : بيان الافكار الرئيسية والتي تتضمن الاستدلال والاستقراء وتفسير الادلة والبيانات .
4. مهارة النقد: وتتضمن اصدار الاحكام وابداء الرأي .(شاهين ،1999،ص20-21).

ان تعلم المهارات في غاية التعقيد وتتطلب شروطا مسبقة هي :-

1. اكتساب المعلومات المتصلة بالمهارة من حيث الهدف والاجراءات .
 2. تجزئة المهارة الى مكوناتها الاساس .
 3. نقل السيطرة على التحكم بالمهارة من العقل والعين الى الحواس الاخرى .
 4. نقل اعتماد المهارة من العقل والحواس الى اليات التحكم .
 5. نقل المهارة من الخبرة الشخصية الى التعميم .(الخالدة ،1993،ص150)
- اما الشروط التي يجب توافرها في العملية التعليمية ليتمكن المتعلم من اكتساب المهارة .

1. يجب ان يعرف المتعلم المهارة التي يسعى لاكتسابها .

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

2. يجب ان يساعد الطالب على فهم الخطوات اللازمة للقيام بالمهمة بنجاح .
3. يجب تعزيز المهارة بعدة تدريبات .
4. لتحقيق ثبات المهارة يجب التكرار والتدريب لتكوين العادات .
5. يجب ان تكون خصائص التدريبات متوافقة مع الشروط اللازمة لممارسة المهارة .
6. يجب ان تكون التدريبات متفقة مع حاجات المتعلم او مثيرة له على الاقل لتحفزه على الممارسة .
7. يجب المزج بين النظرية المعرفية والتجريبية في خطوات التنفيذ لنصل الى المطلوب .(مصطفى ،1994،ص44).

رابعاً: الادب : مفهومه واهداف تدريسه :

يعرف الادب في اللغة العربية بانه مآثر عن الشعراء والكتاب والخطباء والحكماء من بدائع القول المشتمل على تصوير الاخيلة الدقيقة والمعاني الرقيقة مما يهذب النفس ويرقق ويثقف اللسان .(مقلد،1993،ص57-58).

ويرى (Cuddan) انه الكلام الذي يصور العقل والشعور تصويرا صادقا ولا يسمى الاثر الادبي ادبا الا اذا كان قادرا على اثاره العواطف الانسانية متضمنا الحقيقة التي تاتي سندا للعاطفة وعونها على القدرة والعطاء ولعل هذه الصفة هي التي تمنح الادب خاصية اخرى هي الخلود .(Cuddan, 1979,p-365)

ولقد طرأ على مدلول لفظه الادب تغيير على مر العصور والازمان واذا اخذنا لفظه الادب لدى العرب نجد انها تطورت في المعنى والمدلول منذ عصر ما قبل الاسلام وحتى وقتنا الحاضر واذا مضينا نتتبع معنى اللفظ عبر عصور الادب المختلفة مستخلفين ذلك من الشواهد الشعرية والنثرية نجد الادب عند العرب قبل الاسلام دل على الدعاء الى المأدبة فالادب هو الداعي الى المآدب .(الحوفي،1962،ص8). وقد ورد هذا المعنى على لسان بعض شعراء ذلك العصر ومنهم طرفة بن العبد في قوله

نحن في المشتاة ندعو الجفلى
لاترى الادب فينا ينتقر

(ابن العبد،1961،ص55)

استخدمت الكلمة في عصر صدر الاسلام بمعنى التهذيب والتطلي بالاخلاق الكريمة على ما جاء في قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) " ادبني ربي فأحسن تأديبي " (المطليبي،1980،ص21).

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

وفي قوله " ان هذا القرآن مأدبة الله في الارض "والمأدبة هنا اسم مكان من الادب على التشبيه . فالقرآن الكريم يجمع الاداب التي يدعوا الله تعالى عباده اليها من خلق كريم وحكم صالحه ومواعظ نافعة من كل ما يتصل بمعنى التهذيب النفسي .(مصطفى و علي،1989،ص24).

وفي العصر العباسي اتسعت الثقافة وتشعبت علوم العربية واتسع معها لفظ الادب كذلك فاخذت عدة معان منها مآثور الشعر والنثر وعلوم العربية كالانسان والايام والابخار والنوادر واللغة والنحو والعرف والبلاغة والعروض . ومن هنا جاءت مؤلفات طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي والبيان والتبيين للجاحظ

، والشعر والشعراء لابن قتيبة وغيرها كثير مما جاء باسم مؤلفات الادب وكتبه .
ثم اتسع معنى الادب ليشمل المعارف والعلوم والفنون .(الدليمي وحسين،
1999،ص150-151). اما في العصر الحديث فقد اصبح معنى الادب مقتصرًا
على الاعمال الادبية وعرف بانه " كل ما يثير فينا ، بفضل خصائص صياغته ،
احساسات جمالية او انفعالات عاطفية او كلاهما معا .(مندور ،د.ت،ص4).

ويرى عبدالله 1977 انه التعبير عن تجربة انسانية بلغة تصويرية هدفها
التاثير، في شكل فني وجمالي قادر على توصيل التجربة .(عبدالله،1975،ص26-
28).

اما النويهي فيرى ان مبعث الجمال في الادب قد يكون في المعاني الرقيقة
والعميقة والرائعة ، وقد يكون في الالفاظ الساحرة والفصيحة والعذبة والفخمة ، وقد
يكون في الالفاظ والمعاني معا وذلك اتم لبلاغة الادب واجمع لسحره وتأثيره وادعى
لخلوده وبقائه .(النويهي،1969،ص35)

واخيرا فان الطالب يعرفه بانه (بناء جمالي بالكلام ، يبدعه الانسان في
القطاع العقلائي ويجسده بالفاظ اللغة المتصفة بصفات فنية ايحائية في مفرداتها
وتراكيبها ومضامينها المعنوية) .(الطالب ،1988،ص13).

سنعرض جانبا من اهداف تعليم الادب : لبيان الاهمية التي تؤكد في تنمية
المهارات الادبية:-

اهداف تدريس الادب :- يسعى تدريس الادب الى تحقيق الاهداف الاتية :-

1. تنمية التذوق الادبي لدى الطلبة وتمكينهم من تذوق انواع التعبيرات الادبية من
الشعر والنثر ليدركوا النواحي الجمالية في اساليب الكلام ومعانيه لانه يصل
احساسهم بالجيد من الشعر والنثر . ويصبح بإمكانهم تمييز الرديء منه قياسا
على ما درسوه وحفظوه من النماذج الادبية الرائعة في درس الادب (السعدي
واخرون ،1992، ص69).

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

2. تزويد الطلبة بمفردات لغوية كثيرة تحتوي عليها النصوص – موضوع الدرس-
وهم يجدونها مستعملة استعمالا صحيحا ورائعا لان ادباء النصوص المختارة من
ذوي القدرة اللغوية الادبية البارزة .

3. حفظ النصوص الادبية ليتمكن الطالب من جودة النطق وحسن الالقاء والالتزام بتطبيق قواعد النحو والصرف لان ما يحفظه الطالب كلام فصيح وبلغ (احمد 1989، ص270-271)

4. تنمية القدرة على النقد وذلك من خلال تكوين الاحكام النقدية لدى الطالب يستطيع عقد الموازنات الادبية والتميز بين الافكار واصدار الاحكام في امانة وموضوعية (يونس واخرون ، 1981، ص203).

5. تنمي النصوص الشجاعة الادبية لدى الطلبة حين يطلب منهم المدرس ان يقفوا امام زملائهم في الصف ليلقوا ما حفظوه من تلك النصوص (ابراهيم 1979، ص38).

6. تعود الطالب حسن الاستماع والاصغاء لما يسمعون وفهمه فهما صحيحا يتيح لهم الانتفاع منه (سمك ، 1979 ، ص649-650).

7. تمكنهم من التعبير السليم الواضح عن افكارهم ومشاعرهم وادراك ما يتلقونه من تعبيرات وذلك من خلال الناثر بما في الادب من افكار واساليب وتعابير تظهر في التعبير الشفوي او الكتابي للقارئ او السامع .(السعدي واخرون 1992، ص69) (احمد ، 1989، ص270-271) (يونس واخرون ، 1981، ص203-204) (الرحيم ، 1979 ، ص38) (سمك، 1979، ص649-650) (الركابي، 1973، ص169-170).

وقد يتضح للباحث من قراءة الاهداف الانفة الذكر انها اهداف عامة لم تضع من قبل واضعي المناهج في وزارة التربية بطريقة سلوكية يستطيع الطالب استيعابها وتمكن المدرس من قياس اداء الطالب ويستدل على حدوث التعلم المرغوب فيه والتحقق من السلوك المستهدف وملاحظته وتقويمه .

خامسا: المهارات الادبية :

هناك جملة من المهارات الادبية يمكن ان يكسبها الطالب من خلال دراسته لمادة الادب كما اتضح من الاهداف انفة الذكر وسيتم عرض اربع من تلك المهارات التي سعى البحث الحالي الى دراستها .

1- مهارة التذوق الادبي :-

التذوق هو اظهار مؤهلات الناقد ليتلمس الجمال ويتذوقه ويدركه ويعيه، ويكون النقد الادبي عندئذ تطبيقا لشروط علم الجمال على الادب .وهو الرضا الذي تحس به دون ان

يكون لك مصلحة مادية ، وذلك هو سحر الفن الذي لا يدرك بالحواس الظاهرة بل بالحس الباطن .(جبور ،1939،ص351). وهو ايضا عملية نفسية مركبة تقوم بها استعدادات عقلية مختلفة فلا بد من الشعور بالتجربة الادبية الكاملة في وصفها وتماسكها ، ولا بد ان ينشط الخيال ليصور ما يعرض عليه من مناظر وما يرسم له من شخصيات .(اللبان ،1962،ص80). ان تذوقنا للاعمال الفنية ليس سوى تنظيم ادراكنا لهذه الاعمال داخل اطر نجهلها في مجالنا النفسي ، لكنه ككل ادراك اخر لا بد ان يكون منظما تنظيما معيننا فالثقافة الفنية تمتد المرء بما يمكن ان يسمى(اطارا) يساعد على تنظيم التلقي للعمل الفني وبذلك يزيد قدرتنا على التذوق وكلما ازدادت ثروتنا الفنية ازدادنا قدرة على تذوق الاعمال الفنية بكل ما لكلمة التذوق من معنى دقيق فنحن لانستطيع ان نتذوق الشعر الجاهلي الا اذا كنا على علم بالحياة في المجتمع العربي الجاهلي .(سويف،1959،ص44-158).

وهناك نوعان من التذوق : التذوق بمعناه العام وهو الذي يختلف بين الناس وتتعدد اسباب ذلك الاختلاف والتذوق بمعناه الخاص وهو التذوق الجمالي الذي يحكم على الجمال في العمل الفني ويكاد يظفر باتفاق بين الجميع كما تظفر قواعد النحو في العبارة اللغوية بالاتفاق التام .(اسماعيل ،1986،ص84). ويتبين من ذلك ان التذوق الادبي ملكة تحصل في النفس بطول ممارسة الاثار الادبية وطول تدعيم هذه الممارسة بالاسس النظرية او التطبيقية العامة ، وبذلك ينجو نقد الناقد من النزوات التحكيمية والاحكام المبتسرة ويستطيع يحكم الرمية والمران في ضوء ثقافته العميقة الواسعة واحساسه الصادق بالاثار الادبي ان يصدر حكما .(الشمري ،1965،ص69) .

فان التذوق العبقري للشعر يقضي بان يكون الشخص خاليا من كل صراع عقلي وهو يتذوق القصيدة فهذه التجربة تبين لنا ان المتذوق للشعر لا بد ان يتقبل ولو مؤقتا وجهة نظر الشاعر حتى يستطيع تذوق الشعر .(حلمي،1965،ص37).

وقد اجملت الادبيات اشكال السلوك التي تكشف عن التذوق الادبي بما يأتي :-

1. تمثل القاريء للحركة النفسية في القصيدة (خوف، قلق، تشاؤم، اسى، بكاء على الماضي).
2. القدرة على استخراج البيت الذي يتضمن الفكرة الرئيسية .
3. ادراك ما بين الابيات من وحدة عضوية وما بين الافكار من ترابط .
4. القدرة على اختيار العنوان المعبر عن احساس الشاعر .

5. ادراك مافي الافكار من عمق وفهم للمعاني التي يوحي بها قول الشاعر .

الفصل الثاني الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

6. فهم درجة التوائم بين التجربة والصياغة .
7. القدرة على فهم مكونات الصورة الشعرية من صوت ولون وحركة والقدرة على التعبير على اساس احساس الشاعر وعلى رسم الشخصيات .
8. تحديد مدى المواءمة بين الصورة الشعرية والافكار .
9. ادراك اهمية الكلمة في القصيدة.
10. ادراك وضع القصيدة في تراث الشاعر .
11. ادراك التنافس بين الكلمة والجو النفسي الذي تثيره القصيدة .
12. القدرة على تحديد القيم الاجتماعية التي تشيع في القصيدة .
13. القدرة على فهم الزمن وتفسيره وادراك المعاني الكامنة فيه .
14. ادراك جمال التشبيه والصورة البيانية الاخرى .
15. الاحساس بوزن الابيات وادراك مافيها من نشاز موسيقي .
16. ترتيب القصائد والابيات حسب جودتها .
17. اكتشاف العيب الموجود في الابيات .
18. ادراك اثر القافية في جمال البيت .
19. القدرة على تحديد الكلمات او العبارات التي لا يخل حذفها بفكرة البيت .
20. الموازنة بين روايتين لابييات من الشعر واختيار اجود الروايتين مع بيان السبب .
21. القدرة على استخراج الفكرة التي ترمز اليها الابيات .
22. القدرة على ابداء الرأي في اختيار الشاعر لكلماته وتقليل ذلك .
23. القدرة على فهم وتحديد موضع التنافس الذي ظهر بين ابيات الشاعر .
24. اختيار اصدق الابيات واقربها الى الواقعية .

25. الموازنة بين تعيين واختيار النص الذي تكون ابياته مرتبة ترتيبيا يؤدي الى تتابع الاحاسيس والافكار .(السعدي واخرون ،1992،ص72) (حنودة ،1999،ص19) (احمد ،1989،ص40) (يونس واخرون، 1981 ،ص205-206).

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

وعلى العموم فان الطالب في المرحلة الاعدادية يكون في احكامه وتذوقه الادب خاضعا للعاطفة والعقل معا ، وقد يغلب عليه التأثير العاطفي ، وذلك يدعو الى الرفق به والتيسير عليه في تحليل النصوص ونقدها بما يناسبه حتى لا يمل الدرس وينفر من دراسته نتيجة للاغراق في التعمق والتفضيل والجري وراء امور تثقل على فهمه ولا تطبيقها قدراته .(سمك، 1979،ص703)

ومن وسائل تنمية التذوق الادب لدى الطلبة ماياتي :

1. قراءة النص اكثر من مرة بتمهل وامعان .
2. الموضوعية في نقد النص الادبي دون تحيز او الدخول بحكم مسبق أو حجب شاعر او اديب معين ، مما يجعل الحكم على النص الادبي ذاتيا .
3. عقد الموازنات الدقيقة بين النصوص الادبية ، والبعد عن الاحكام العامة .
4. المحافظة على جو النص الادبي بحسن الالقاء من قبل المدرس والطلبة .
5. عدم انفراد المدرس بالتعليق والنقد وان يكون موجها ومرشدا لمواطن الجمال في النص ليس الا .
6. ان يسمح المدرس سماع الاراء المختلفة .
7. عدم المبالغة الشديدة في تحليل المحسنات البيعية والاكتفاء بتذوقها بصورة عامة .
8. الابتعاد عن الشرح الجزئي الممل ، او الشرح المقتضب المخل بالمعنى .
9. اختيار النص ذي القافية السهلة العذبة .
10. اشاعة روح الونام بين المدرس والطلاب والابتعاد عن عوامل تشتيت الانتباه .(السعدي واخرون ،1992،ص73).

ويرى ابراهيم 1973 انه مع قناعة اغلبية المدرسين بان التذوق الادبي هو قوام الدراسة الادبية الا انهم يمارسونه في نطاق ضيق ويقتصرون في معالجتهم هذا

الامر فقط المصطلحات البلاغية الموجودة في النص فيقولون : في هذا البيت تشبيه هو (كذا) وفي هذا البيت استعارة من (كذا) او كناية عن (كذا) دون التعرض لوجه الجمال في هذا التشبيه او هذه الاستعارة او الكناية فلا بد للمدرس من ان يبسط القول في توضيح بلاغة التعبير ومتابعة النظر في هذه الصور لبيان ماتنطوي عليه من اسرار الجمال وما تبعثه في النفس من تاثر وانفعال ، حتى اننا نسأل مالفق الذي حققه الشاعر من هذا التشبيه ؟ ، وما اثر

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

هذه لاشعاره؟ وماذا اضافت هذه الكناية من جمال على التعبير ؟ .(ابراهيم ،1973،ص275).

ويمكن للمدرس ان ينمي مهارة التذوق الادبي بما ياتي :

1. ان يؤمن بان كل طالب مزود بنصيب من هذه الاستعدادات .
2. الا يقف في معالجة النصوص عند الشرح اللفظي والمعنوي ، بل عليه ان يكشف لطلابه عن نواحي الجمال في التعبير .
3. الا يستأثر المدرس بالعمل بل عليه ان يشجع طلابه على المشاركة وان يجعل حفا وافرا من حرية الرأي .
4. ان تكون الاحكام الفنية التي ينتهي اليها المدرس مع طلابه احكاما قريبة من الدقة .
5. ان يكثر المدرس من عقد الموازنات بين النصوص الادبية او بين بعض العبارات او المفردات فالعمل الفني اذا عرض مقترنا بقيمة سهلت المفاضلة بينهما والحكم على كل منهما . (الركابي ،1973،ص193-194).

2- مهارة القدرة اللغوية :-

تفقد هذه القدرة الى نظرية العوامل المتعددة (الطائفية) التي انتشرت في الولايات المتحدة ، ويؤمن اصحاب هذه النظرية بوجود عامل عام ولا توجد عوامل خاصة ، بل قدرات عقلية مقصودة مختلفة في مجموعها منفصلة عن بعضها .(العبدى،1995،ص32).

وتعد نظرية (ثرستون) في التصورات العقلية الاولية اهم نظرية للعوامل الطائفية لما كان لهل من اثر في تطوير منهج البحث في القياس العقلي ففي عام

1938 نشر (ثرستون) الدراسة الاولى في سلسلة من البحوث العاملة في ميدان القدرات العقلية واستخدام (60) اختبارا طبقت على (240) طالبا ، وحين حسابه مصفوفة الارتباط في التحليل العاملي لم يتوصل الى عامل عام وانما استخرج مجموعة من العوامل والقدرات العقلية اولية .(ابو حطب ،1978،ص189).

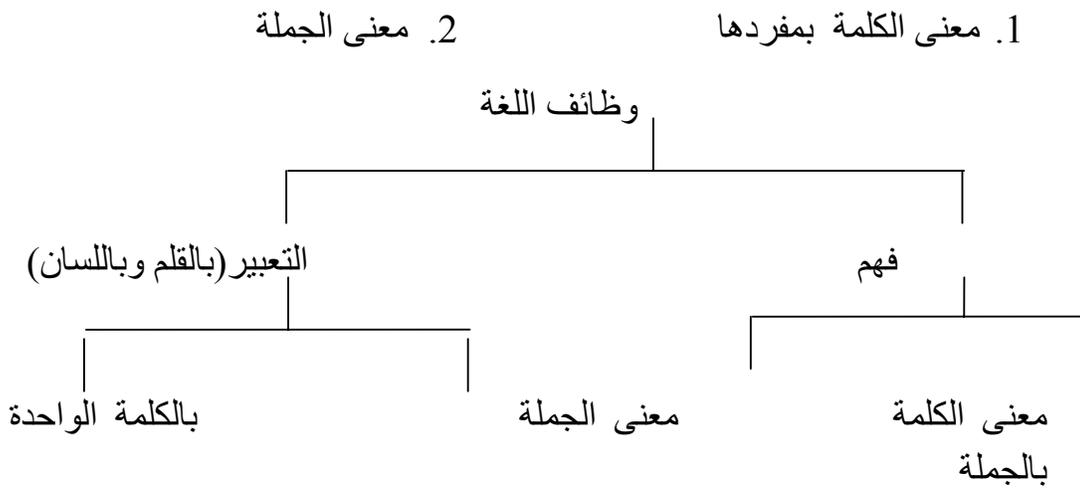
ومن اهم العوامل التي تعزز ظهورها في بحوث (ثرستون) : هي القدرة اللغوية . هي وحدة وظيفية لسلوك لفظي ظاهري يشير الى تجميع اساليب النشاط التعبيري اللفظي ، ومعاني المفردات ، والكلمات والجمل . وتقاس هذه القدرة بانواع مختلفة من الاختبارات كاختبار فهم معاني الكلمات واختبار الاضداد ، واختبار التمثيل واختبار المفردات او التعريف .(احمد ،1980،ص62).

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية والدراسات السابقة

وقد قسم علماء النفس القدرة اللغوية الى نوعين او عاملين .

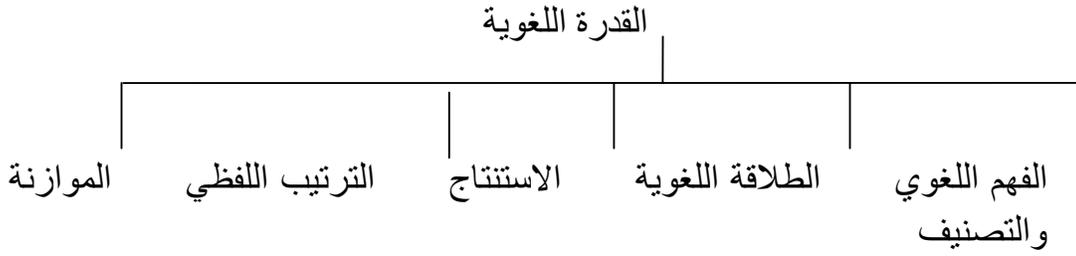
العامل اللفظي الذي يتدخل في العمليات الالية ، مثل التهجي والاملاء والقراءة والعامل الادبي او القدرة الادبية وهي التي تتدخل في العمليات العقلية العليا ، كالانشاء وفهم المقروء والمسموع .

وواضح ان اللغة مظهرين ، احدهما فهم اللغة مسموعة كانت ام مقروءة ، والثاني التعبير عن الافكار بطريقة اللغة المنطوقة او المكتوبة وفي كلتا الحالتين يمكننا ان نميز بين نوعين من اللغة ، كما في المخطط الاتي :



(عبدالمجيد،1961،ص48)

ان القدرة اللغوية ليست قدرة بسيطة وانما هي قدرة حركية يمكن تحليلها الى ماهو ابسط منها من العوامل التي تدخل في تركيب هذه القدرة ، كما في المخطط الاتي :-



والفهم اللغوي يتعلق بالقدرة على فهم الكلمات والمادة المكتوبة ويقاس هذا العامل بالكشف عن مستوى معرفة الفرد لمعاني الالفاظ المختلفة . ومن الاختبارات التي تقيس الى حد كبير هذا العامل الاختبارات التي تعطي قوائم كلمات ويطلب من الطالب ان يذكر مرادف كل كلمة او عكسها في المعنى وان يضعها في جملة مفيدة .(خيرالله وزيدان ، 1966،ص80) . وتقاس القدرة على معرفة الوحدات السيماتيه (عند جلفورد) او الفهم

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

اللغوي عند (ثرستون) كاستعداد باختيار معاني الكلمات ، ومن ذلك ان يطلب من الطالب تحديد معنى الكلمة من بين عدة معان مثل :-

(يذم : يأنب يسب يغتاب يؤذي يساند) وعلى الطالب ان يختار معنى الكلمة الاولى من بين الاختيارات الخمسة . ويمكن قياس القدرة نفسها بالمفردات التي تتطلب التعرف على معنى المصطلحات او تعريف المفاهيم الاساس في الميدان الذي تعلمه الطالب .(ابو حطب ،1978،ص466).

وعلى هذه الطريقة اعد (احمد زكي صالح) اختبارا ، وهو مؤسس على اختبار (ثرستون) للقدرة الفعلية الاولى والاختبار في صورته العربية قد عدل بما يتفق والبيئة المصرية . ويقاس هذا الاختبار اربعا من القدرات الاولى . ويتضمن اربعة اختبارات هي :-

الاول- (اختبار معاني الكلمات) الذي يطلب من المختبر ان يعين الكلمة المرادفة للفظ محدد بين اربع كلمات اخرى .

الثاني – (اختبار الادراك المكاني)

الثالث- (اختبار التفكير)

الرابع - اختبار العدد). (خير الله، 1991، ص103) (احمد، 1980، ص202) (صالح، 1972، ص590-667) (الشيخ وجابر، 1964، ص236)

ومن الاختبارات التي اجريت حول هذا العامل (القدرة اللغوية) هي الاختبارات التي اعدھا فؤاد ابو حطب في دراسته العاملة للتفكير الناقد ، اذا صمم طائفة من الاختبارات تتساير خصائصها المستنبطة من نظرية (جلفورد) واهمها (اختبارات الكلمات المتطابقة) وفيه يطلب من الطالب ان ينتقي اقرب كلمة في المعنى لكلمة مرجعيه من بين اربعة احتمالات اختبارية كلها مرادفات للكلمة المرجعية ، وتحددت الاوزان النسبية لدرجة التشابه بين كل احتمال من الاحتمالات الاختبارية والكلمة . اما الاختبار الاخر فهو (اختبار التعريفات) وفيه يعطى الطالب اربعة تعريفات لشيء مألوف تتفاوت في الدقة ، وعليه ان ينتقي منها ادق التعريفات . (ابو حطب، 1978، ص261-262)

3- مهارة الحفظ والتذكر:-

التذكر مفهوم تصب دراسته والبحث فيه ، اذ انه يهتم بشكل اساس بالعمليات الداخلية التي تتصل بالمعلومات واستعادتها فيما بعد . وان دراسة العمليات التي تتوسط بين ادراك المعلومات او تعلمها واستعادتها او استرجاعها او التعرف عليها فيما بعد

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

وانه العملية العقلية التي يتم بها تسجيل وحفظ واسترجاع الخبرة الماضية من مدركات وافكار وميول وسلوك . (الازيرجاوي، 1991، ص79).

والتذكر عملية عقلية تتضمن اربع عمليات الاولى ترسيخ الانطباعات وتتمثل في اكتساب او تعلم معلومات وتكوين انطباعات عنها من صور ذهنية يعرف باثار التذكر . والثانية الاستبقاء وتتمثل في خزن واستبقاء الانطباع في الذاكرة لتكوين الارتباطات بينها لتشكل وحدات من المعاني ، والثالثة الاستدعاء وتتمثل في استرجاع ما استبقاه الشخص في ذاكرته من انطباعات وصور وآثار ، والرابعة التعرف على العملية التي تتحقق بها استجابة الالفة بالاشياء او الموضوعات التي عرفها الانسان وخبرها من قبل . (الداهري والكبيسي، 2000، ص148).

والتعلم عملية مركبة يسهم فيها كثير من العمليات العقلية العليا لدى الانسان ، ومن العمليات العقلية التي تسهم في عملية التعلم ، التذكر والحفظ والاستدعاء والتعرف والتفكير . (عيسوي، 1979، ص137).

ان عملية التذكر التي تعني العمل الارادي الذي يقوم به الانسان لاستعادة الصور والحقائق الماضية ، تتكون من ثلاث مراحل ، مرحلة الاكتساب ومرحلة الاحتفاظ ومرحلة الاسترجاع وان مانكسبه في عملية الادراك هو نفسه ماننذكره، لذا تهتم دراسات التذكر بعملية الاكتساب بوصفها خطوة اولى اساسية ، اذ لايمكن تذكر شيء لم يسبق للشخص اكتسابه . (فائق وعبدالقادر ، د.ت،ص361).

وهناك نوعان من الذاكرة :

الاولى: ذاكرة المدى القصير : لمعالجة ظروف الحياة اليومية التي تتطلب الاحتفاظ بالمعلومات لمدة قصيرة .

اما الثانية فهي ذاكرة المدى البعيد : والتي تستمر ساعات او اياما او اشهرا او سنينا او عمر الانسان كله، وهي التي يتم فيها خزن الحقائق والمعلومات والمعاني والمفاهيم بصورة مماثلة للمادة الحقيقية او بشكل مصغر لها .(الازيرجاوي،1991،ص97-98).

ان كثرة محفوظات الانسان من الالفاظ والجمل والتراكيب تساعده على الانطلاق في الحديث والكتابة بصورة صحيحة عندما تدعو الحاجة اليها او عندما يتطلب الموقف واحدا منها وفي ضوء هذا المحفوظ يكون من اليسير على الطالب ان يفهم بيسر الجديد من النصوص التي يقرأها ، ومن ثم يحفظها كما يزيد الحفظ في مدركات المتعلم ويوسع افقه الثقافي وينمي تذوقه ، ويزيده بكثير من المعارف والافكار التي تفيده في كل نص يحفظه ،

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

ويساعد الحفظ على ادراك نواحي الجمال والتناسق في النصوص .(احمد،1997،ص99).

وتختلف نظرة المربين الى موضوع حفظ النصوص ، فهم بين متعصب للحفظ وبين شاك في جدواه . الا ان حفظ النصوص من قبل الطلاب امر ضروري حتى يحسن الطلاب انشاء الكلام البليغ والنطق السليم ، والاداء الجيد ويرى احمد (1986) ان الحفظ يؤدي الى تكوين التذوق الادبي وصقل موهبة الموهوبين .(احمد،1986،ص87). ويختلف الطلاب في حفظهم لعدة اسباب منها:

1. تفاوت القدرة في كمية مايحفظ فالبعض اقدر من الاخر على الحفظ .

2. اختلاف الذكاء في فهم المقروء، لان الفهم يعين على الحفظ .

3. اختلاف الميل الى فكرة النص الواضح المشوق ، فالرغبة تعمل في سرعة الحفظ بمدى الاهتمام بالدرس والانتباه اليه ، والدافع الذاتي للاقبال عليه .
4. الطرائق المختلفة للحفظ ، فالكمل يسهل عليه الحفظ بما سبق ان تعود، وما يناسبه من الطريقة الكلية الى الجزئية ومن البصرية الى السمعية الى المركبة .(الهاشمي، 1967، ص57)

ولحفظ النصوص الادبية اهمية كبرى تتجلى في :

- 1- افادة المتحدث او الكاتب في تعبيره من محفوظاته وما يختزنه في ذهنه من الفاظ وتراكيب ، فالطالب المحتفظ في ذهنه بنماذج سليمة من اللغة شعرها ونثرها ، يستطيع ان يغير من هذه المحفوظات في التعبير عن افكاره ، وعواطفه ومشاعره ونقل وجهات نظره الى غيره .
- 2- ان حفظ النصوص الادبية يجعل من اليسير على الطالب ان يفهم الجديد من النصوص التي يقرأها ، ومن ثم يمكن له بعد ذلك ان يحفظها .
- 3- ان حفظ النصوص الادبية يزيد ثروة التلميذ اللغوية ويمده بالمفردات الجديدة التي يستعين بها في كلامه او كتاباته .
- 4- يزيد الحفظ من مدركات المتعلم ويوسع افقه الثقافي .
- 5- يقف الطلاب من خلال دراستهم للنصوص وحفظها على مايتضمنه الادب شعره ونثره من معلومات تاريخية وجغرافية واجتماعية ودينية واقتصادية تفسر لنا جوانب قد تكون غامضة في تاريخ الامة السياسي بما تحمله قصائد الشعراء من اشارات عامة .(سمك، 1979، ص677).

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

وهناك عوامل تساعد الطالب على الحفظ السريع :

- 1- تفهم الالفاظ والتراكيب والفكرة ، بادراك المعنى الضمني والمعنى الحقيقي والمعنى العام .
- 2- التكرار يسهل الحفظ لانه يزيد من اشتراك حواس الطالب ، سمعا بالقراءة ، وابصارا للنص وترديدا له ، وكل ذلك يجعل القصيدة مألوفة لديه ومقبولة .
- 3- ان حفظ الشيء المحبب الشائق اسهل من حفظ شيء ، ينكره السمع وتنفر عنه النفس ويجافي الطبع والميل.

4- ان الكلام المفهوم اسهل واسرع في الحفظ من الكلام المبهم او المعقد ، لهذا كان من الخطأ تكليف الطلاب حفظ شيء قبل ان يفهموا معناه .

5- على المدرس ان يشجع الطلاب ولا يوبخهم ولا يؤذيهم بل عليه ان يراعيهم ويبيث فيهم الامل والنجاح .

6- مراعاة الحالات النفسية للطلاب ، من قلق وارتباك او خجل او شعور بالنقص او عجز الطالب عن النطق الصحيح لعيب خلقي علما بانه قد اتقن الحفظ غاية الاتقان .(ابراهيم ،1973،ص246-247) (الرحيم ،1971،ص72-73) (الهاشمي ،1967،ص57-58)

4- مهارة النقد الادبي :

النقد هو فن دراسة النصوص والتمييز بين الاساليب المختلفة ، وهو روح كل دراسة ادبية، واذ صحت ان الادب هو كل المؤلفات التي تكتب لكافة المثقفين لتثير لديهم بفضل صياغتها صوراً خيالية او انفعالات شعورية او احساسات فنية فالنقد هو الذي يظهر تلك الخصائص ويحللها .(مندور،1972،ص14).

والنقد تقدير النص الادبي تقديراً صحيحاً وبيان قيمته في ذاته ودرجته الادبية بالنسبة الى غيره من النصوص على ان يكون ذلك مستنداً الى الفحص الدقيق والموازنة العادلة والتمييز المعتمد على المعرفة الصادقة ليكون الحكم آنذاك قريباً الى الصحة الى حد ما . (طه،1981،ص21).

ويقوم جوهر النقد الادبي اولا على الكشف عن جوانب النضج الفني في النتاج الادبي وتمييزها عما سواها على طريق الشرح والتعليل ثم ياتي بعد ذلك الحكم العام عليها وقد يخطيء الناقد في الحكم ، ولكنه ينجح في ذكر مبررات وتعليلات تضي على نقده قيمه.(هلال،1973،ص11).

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

لقد نشأ النقد مع الادب او بعده بقليل . ونقول معه لان الاديب نفسه يمكن ان يكون ناقدا لعمله وهو ينشئ النص فيقومه ويعدله ويستبدل كلمة باخرى ويقدم بيتا على اخر او فقرة على اخرى وقد ينشأ النقد بعد ان يكون الاديب قد فرغ من كتابة نصه فيكون لهؤلاء موقف ما وهم يقرأون النص وهو موقف يتراوح بين الاعجاب المطلق او الاستهجان المطلق لكن الناقد المتمرس هو الذي يستطيع ان يكشف عن اسباب الاعجاب او الاستهجان. يعضده في ذلك ذوق رفيع وقراءات واسعة للنصوص الجيدة وثقافة عميقة في علوم مساعدة مثل علم اللغة وعلم النفس وعلم الجمال وعلم الاجتماع .(الصفار،1999،ص7)

وعبر قرون من الممارسات النقدية تطور النقد وتعددت اساليبه ومناهجه ، مع ذلك فالعملية النقدية لاتعدو ان تكون اسئلة عقلية يطرحها الناقد ويحاول ان يجيب عنها اجابات عقلية ايضا.(وزارة التربية،1997،ص8)

ومن هذه الاسئلة ان يستفهم الناقد عن الاديب ماهو المعنى الذي يرمي اليه؟ وما الذي يقصده بهذا القول؟ وماالذي نفعله حين نحاول فهم المعنى؟ وهل بلغ الاديب غرضه؟ وكيف عرض غرضه؟ او بعد ان اوجز نكتشف الغرض اولا ثم نحكم على قيمته ثم ننقد صفة الاخراج. تلك هي مفاتيح النقد فاذا احسنا استعمالها تفتحت الابواب المغلقة واخذت الامور الغامضة تظهر شيئا فشيئا .(جبور،1939،ص348).

وبعد ان يفهم الناقد معنى النص وشكله ومغزاه واثره في النفس ينتقل الى التفصيلات وسيرى ان المعنى العام الشامل مركب من معان فرعية مترابطة واضحة في بعض الاحيان ومغمضة في احيان اخرى ويرى ايضا ان للعبارة الواحدة في كثير من المناسبات معاني كثيرة اذ ان لغة الادب في كثير من الاحيان تحتمل اكثر من معنى واحد وهذه هي مرحلة تقويم النص والحكم عليه او له .(الصفار،1999،ص8).

ان الغرض من النقد الادبي معرفة القواعد التي نستطيع بها ان نحكم على القطعة الادبية جيدة هي ام غير جيدة؟ فاذا كانت جيدة او رديئة فما درجتها من الحسن او القبح ومعرفة الوسائل التي تمكنا من تقويم مايعرض علينا من الاثار الادبية ، علما ان النقد الادبي يخضع لقواعد خاصة كما يخضع كل علم ، وهذه القواعد يستمد بعضها من الفلسفة وبعضها من علم النفس ، وبعضها من الاخلاق وبعضها من علم الجمال .(امين،1952،ص1-2).

ان النقد نشاط انساني لكن هذا النشاط مقتصر على الابداع الادبي لذا فهو ادب وصفي ، لكنه عملية متشعبة تتناول درس الاثر الفني او الادبي وتحليله واظهار فضائله وعيوبه ومواطن القوة فيه ومواطن الضعف ، اعتمادا على اهم الاصول الفنية، والادوات النقدية المعروفة وعلى التذوق و الخبرة .(غريب،1971،ص9).

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

وتكمن اهمية النقد في كونه يخدم اطراف العملية النقدية برمتها هي :

القاريء ، المبدع ، الاثر الابداعي

فهو يخدم القاريء بان يوفر عليه الوقت والجهد والمحاولة والخطأ ، بما يختار له من النصوص ويرشده الى ما تحسن قراءته ويبدله على عناصر الجمال ليزداد فائدة ومتعة فان الناقد هو الذي يقرب له البعيد ويزيل الغبار ويستخلف الجوهر . وحين نقول انه يخدم المبدع فانه يقرب صاحب الاثرمن الشعراء بان يشير الى انجازهم دارسا ومحللا ومفسرا فيقف على اسرار لم تكن واضحة حتى للمبدع نفسه اما حين نقول انه يخدم الاثر الابداعي فان الاحكام النقدية التي ستصدر عن الناقد في صالح الاثر الابداعي مستجعل المنشئين يتفوقون الى مواطن القوة التي يكشفها الناقد في النص فيطورها في اعمالهم القابلة.(مصطفى وعلي، 1989، ص96-97).

تمر العملية النقدية ثلاث مراحل وقد تتداخل فيما بينها وهي مرحلة التفسير أي معرفة المضمون ومرحلة التحليل أي فهم الشكل ومرحلة التقويم أي الاجابة عن مدى نجاح الاجيب او فشله في التعبير عن تجاربه بلغة موحية معبرة قادرة على نقل ما اراده القاريء (الصفار ،1999،ص8)

والنص لا يكشف عن نفسه بسهولة ، وقراءة واحدة لا تكفي اذ لابد من قراءة ثانية وثالثة فالقراءة الاولى للتعرف السريع على النص والثانية لفهم مضامينه وتوضيح الاشارات فيه والثالثة لادراك اسرار بنائه وهكذا .(وزارة التربية، 1997، ص9).

ولدرس النقد الادبي فوائد تربوية عديدة منها :

بناء شخصية الطالب من خلال ما ينشأ لنفسه من اراء مستقلة في كثير من الاحيان وما يتعلمه من الجرأة على المخالفة والقدرة على اثبات الذات وابرار الشخصية ابرازا صحيحا ، وكذلك الموازنة بين الاراء لاصدارالحكم بعد الرؤية . فضلا عن اكتساب الطالب صفة التحقيق العلمي الذي يحمله على مراجعة الاصول ومن ثم تترسخ لديه عمق النظرة . وتتفتح مصاريع الكلام المغلقة امامه فيفهم ما وراءه ، وتكشف الدوافع الباطنة فتعين على الربط بين الاسباب والظواهر .(ابو مصلح ، 1961،ص15-18).

الدراسات السابقة :

يعرض الباحث الدراسات السابقة التي لها صلة مباشرة او غير مباشرة بموضوع البحث الحالي وعلى النحو الاتي :-

الخلفية النظرية

الفصل الثاني
والدراسات السابقة

اولا- الدراسات التي تناولت الطريقتين القياسية والاستقرائية .

أ- الدراسات العربية

- 1- دراسة الخماسي 1987.
- 2- دراسة البرزنجي 1987.
- 3- دراسة الطالب 1988.
- 4- دراسة ابو حوش 1988.
- 5- دراسة العلي 1990.

ب- الدراسات الاجنبية

- 1- دراسة ثوماس (Thomas 1970)
- 2- دراسة كرابر (Crabber 1974)
- 3- دراسة سكميزر (Sakmyser 1974)
- 4- دراسة هرمن وهنكسمان (Hermunn and Hinckesman , 1977)
- 5- دراسة سواالم (Swalm, 1988)

ثانيا – الدراسات التي تناولت المهارات الادبية :

أ- الدراسات العربية :-

- 1- دراسة درويش 1980.
- 2- دراسة عجيز 1985.
- 3- دراسة ابو هيجاء 1989.
- 4- دراسة العزي 1997 .

1- دراسة سكوت (Scoot , 1970)

اولا: الدراسات التي تناولت الطريقتين القياسية والاستقرائية:

أ- الدراسات العربية .

1- دراسة الخماسي 1987.

تهدف الدراسة الى معرفة اثر الطريقتين الاستقرائية والقياسية في تحصيل التلاميذ في قواعد اللغة العربية في المرحلة الابتدائية .

اختار الباحث مدرستين ابتدائيتين مختلطتين من مدارس محافظة النجف واختار شعبة واحدة من الصف الخامس الابتدائي في كل مدرسة وبطريقة عشوائية وقام بتدريس احداها بالطريقة القياسية والثانية بالطريقة الاستقرائية ، علما ان عدد التلاميذ في كل شعبة كان (29) تلميذ وتلميذة . اعد الباحث اختبارا تحصيليا موضوعيا اتسم بالصدق والثبات لقياس تحصيل التلاميذ في الموضوعات التي درست خلال مدة التجربة والتي امتدت (7) اسابيع . استخدم البحث الاختيار التائي وسيلة احصائية في تحليل بياناته ، وتوصل الى وجود فرق ذي دلالة احصائية في التحصيل بين الطريقتين لصالح الطريقة الاستقرائية عند مستوى الدلالة (0.05) (الخماسي، 1987، ص1-5).

2- دراسة البرزنجي 1987

تهدف الدراسة الى مقارنة اثر طريقتي الاستقراء والقياس في تحصيل الطالبات في قواعد اللغة الكردية وقد اختارت الباحثة اربع شعب للصف الثاني المتوسط لمدرسة متوسطة في مركز محافظة اربيل . قامت الباحثة بنفسها بتدريس شعبتين بالطريقة الاستقرائية بينما قامت مدرسة المادة في تدريس الشعبتين الاخرتين بالطريقة القياسية وقد استخدمت الباحثة التعميم التجريبي ذا المجموعات المتكافئة ، وبلغ عدد افراد العينة (126) طالبة توزعن على الشعب الاربع بمعدل (32) طالبة لكل شعبة .

اعدت الباحثة اختبارا تحصيليا موضوعيا اتصف بالصدق والثبات لقياس تحصيل الطالبات في الموضوعات التي درست خلال مدة التجربة والتي استغرقت (7) اسابيع . وقد استخدمت الباحثة الاختبار الثاني وسيلة احصائية في تحليل النتائج وتوصلت الى وجود فرق ذي دلالة احصائية في التحصيل بين الطريقتين لصالح الطريقة الاستقرائية عند مستوى دلالة (0.05) (البرزنجي، 1987، ص8-11).

3- دراسة الطالب 1988

تهدف الدراسة الى اختبار اثر كل من الطريقتين القياسية والاستقرائية في تحصيل طلبة الصف الاول الثانوي في الاردن في مادة قواعد اللغة العربية وقد تضمنت هذه الدراسة تقصي اثر كل من طريقة التدريس والجنس والتفاعل بين طريقة التدريس والجنس في تحصيل طلبة الصف الاول الثانوي في قواعد اللغة العربية بلغ مجموع العينة (146) طالبا وطالبة ، قسمت الى مجموعتين ، تجريبية درست بالطريقة القياسية ، وضابطة درست بالطريقة الاستقرائية . وقبل البدء بتنفيذ هذه الدراسة قام الباحث باجراء اختبار قبلي على مجموعتي الدراسة هدفه التعرف على مدى تكافؤ مجموعتي الدراسة في مادة اللغة العربية .

استمرت التجربة اربعة اسابيع ثم اجرى الباحث اختبارا بعديا على مجموعتي الدراسة للتعرف على اثر كل من الطريقتين (القياسية والاستقرائية) في تحصيل الطلبة ، واستخدم الباحث تحليل التباين 2×2 لتحليل واستخراج نتائج هذا الاختبار . وقد اظهرت النتائج تحليل التباين عدم وجود اثر دال احصائيا عند مستوى دلالة (0.05) لطريقة التدريس في التحصيل كما اظهرت نتائج تحليل التباين عدم وجود اثر دال احصائيا عند مستوى دلالة (0.05) للجنس في التحصيل ، فضلا عن عدم وجود اثر دال احصائيا عند مستوى دلالة (0.05) للتفاعل بين الجنس وطريقة التدريس . (الطالب ، 1988، ص119-120).

4- دراسة ابو حوش 1988

تهدف هذه الدراسة الى معرفة اثر كل من طريقتي الاستقراء والقياس في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي العلمي في الكلام غير المباشر (الاسئلة) في مبحث اللغة الانكليزية . تكونت عينة الدراسة من اربع شعب (75 طالبا وطالبة) من طلبة الصف الثاني الثانوي العلمي في مدرستين للذكور والاناث ، حيث تم اختيارهما عشوائيا من بين مدارس مجتمع الدراسة . خضعت شعبة من شعب الذكور واخرى للاناث للاسلوب الاستقرائي لتعليم الكلام غير المباشر (الاسئلة) بينما خضعت الشعبتان الاخرتان للاسلوب القياسي لتدريس المادة التعليمية ذاتها . قام الباحث باعداد اختبار تحصيلي عن الكلام غير المباشر (الاسئلة) في مبحث اللغة الانكليزية ، وتالف من عشرين فقرة من نوع الاختبار من متعدد وقد استخدم الباحث تحليل التباين المصاحب لتحليل النتائج التي اظهرت ما ياتي :-

1- وجود فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطي
تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي العلمي في المجموعتين الاستقرائية
والقياسية لصالح الطريقة القياسية .

2- وجود فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطي
تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي العلمي في المجموعتين الاستقرائية
والقياسية تعزى للجنس لصالح الاناث . (ابو حوش ، 1988، ص125-127).

5- دراسة العلي 1990

هدفت الدراسة الى معرفة اثر طريقتي الاستقراء والقياس في تحصيل
طلاب الصف الثاني المتوسط في قواعد اللغة العربية . وسعت ايضا الى معرفة
اثر الطريقتين في انتقال اثر التعلم من القواعد الى المطالعة . كما سعت ايضا
الى معرفة اثر طريقتين في الاحتفاظ بالمعلومات في مادة قواعد اللغة العربية .

اختار الباحث مدرستين متوسطتين من مدارس محافظة نينوى اختار شعبة
واحدة من طلاب الصف الثاني المتوسط في كل مدرسة وبصورة عشوائية .
وبلغ عدد طلاب العينة (62) طالبا . وكانوا موزعين على شعبتين ووزعت
الطريقتين على الشعبتين . كما قام الباحث بتدريس مجموعتي البحث بنفسه
ولمدة (9) اسابيع . اعد الباحث اختبارا قريبا بموضوعات التجربة لفرض
التكافؤ اتسم بالصدق والثبات ، كما اعد اختبارا تحصيليا في قواعد اللغة العربية
بصيغة لاختبار من متعدد. ثم طبق الاختبار على مجموعتي البحث في نهاية
التجربة واعيد الاختبار نفسه بعد ثلاثة اسابيع لقياس احتفاظهم بالمعلومات
النحوية .

واعد الباحث كذلك اختبارا في المطالعة لقياس انتقال اثر التعلم في القواعد
الى المطالعة وطبقا في اليوم الذي طبق فيه الاختبار التحصيلي أي بعده مباشرة

استخدم الباحث الاختبار التائي (t-test) في تحليل نتائج بحثه التي اظهرت :

1- وجود فرق دال احصائيا بين متوسط تحصيل الطلاب الذين درسوا بالطريقة الاستقرائية ومتوسط تحصيل الطلاب الذين درسوا بالطريقة القياسية ولصالح الطريقة الاستقرائية .

2- عدم وجود فروق دالة احصائية بين متوسط الدرجات المعبرة عن انتقال اثر التعليم من القواعد الى المطالعة بين الطريقتين التدريسيين .

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

3- وجود فروق دالة احصائيا في متوسط درجات اختبار الاحتفاظ بالمعلومات بين الطريقتين التدريسيين ولصالح الطريقة الاستقرائية.

4- وجود فروق دالة احصائيا في متوسط درجات اختبار الاحتفاظ بالمعلومات بين الاختبار التحصيلي واختبار الاحتفاظ في الطريقة الاستقرائية .

5- وجود فروق دالة احصائيا في متوسط درجات اختبار الاحتفاظ بالمعلومات بين الاختبار التحصيلي واختبار الاحتفاظ في الطريقة القياسية .
(العلي،1990،ص8-12)

ب- الدراسات الاجنبية :

1- دراسة ثوماس (Thomas ,1970)

تهدف الدراسة الى معرفة أي من الطريقتين الاستقرائية ام القياسية اكثر فعالية في مساعدة طلاب الكلية في قسم اللغة الانكليزية في السنة الاولى في جامعة بنسلفانيا للوصول الى مستوى التمكن بشكل جيد في مجال (القواعد والقراءة والاستيعاب ومدى التقدم في الانشاء).

بلغ مجموع عينة الدراسة (46) طالبا موزعين على صفيين ، مجموعة تدرس بالطريقة الاستقرائية والثانية تدرس بالطريقة القياسية لمدة فصل دراسي واحد. استخدم الباحث الاختبار التائي (t-test) وسيلة احصائية في تحليل بيانات وتوصل الى:

1- الطلبة الذين درسوا بالطريقة الاستقرائية حصلوا على درجات اعلى في جمال المفردات والقراءة والاستيعاب من الذين درسوا بالطريقة القياسية .

2- الطلبة الذين درسوا بالطريقة القياسية حصلوا على وسط حسابي اعلى في القواعد من الطلاب الذين درسوا بالطريقة الاستقرائية .

3- الطلبة الذين درسوا بالطريقة الاستقرائية حققوا الاعلى في مجال القابليات الانشائية في الطريقة القياسية. (Thomas ,1970,p2268)

2- دراسة كرابر (Crabber,1974)

تهدف الدراسة الى مقارنة اثر استخدام كل من الطريقة القياسية والطريقة الاستقرائية في جمال الاحتفاظ بالافكار العلمية والمهارات عند تدريس احدى مواد العلوم البيولوجيه في المدارس الثانوية في الولايات المتحدة الامريكية شملت عينة البحث (540) طالبا من (26) صفا لاربع مدارس وزعوا على مجموعتين . كل مجموعة تضم (13) شعبة من

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

شعب الصف العاشر في المدارس الثانوية ، درست المجموعة الاولى بالاسلوب القياسي . اما المجموعة الثانية فدرست بالاسلوب الاستقرائي .

استخدم الباحث التصميم المتوازي في بحثه ولغرض الضبط التجريبي في دراسته جعل المدة الزمنية واحدة لكلتا المجموعتين تدرس المادة الدراسية نفسها . امتدت مدة التجربة (8) اسابيع ثم اجري اختبار لمجموعتي البحث . فاشارت نتائج تحليل التباين الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين في مجال الاحتفاظ بالافكار العلمية ولصالح الطريقة القياسية عند مستوى الدلالة (0.01) .(Crabber,1974,p4512).

3- دراسة سكميزر (Sakmyser,1974)

هدف الدراسة الى معرفة اثر استخدام الاسلوب الاستقرائي والاسلوب القياسي في تدريس مفهوم الاتزان الكيميائي لطلاب المرحلة الثانوية في امريكا، كما سعت الدراسة الى ايجاد العلاقة بين فاعلية الاسلوبين في التدريس وبعض القدرات العقلية وسمات الطلاب الشخصية قسمت العينة الى مجموعتين الاولى درست بالاسلوب الاستقرائي والثانية بالاسلوب القياسي .

استخدمت الدراسة عدة اختبارات هي : (اختبار المادة الدراسية ، واختبار التذكر واختبار القدرة على القراءة واختبار الشخصية) . ثم وضع قائمة بالحقائق والمفاهيم والافكار المراد تعلمها . وكانت اهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة مايتي :-

1-لم تظهر فروق معنوية بين الاسلوبين في نجاح الطلاب في اختبار المادة .

2- لم تظهر فروق معنوية بين الاسلوبين في اختبار قياس مستوى الحفظ لدى الطلاب .

3-ظهرت علاقة معنوية بين نجاح الطلاب في اختبار المادة والقدرة على القراءة .فالذين كان لديهم قدرة عالية في القراءة كانوا افضل اداء باستخدام الاسلوب القياسي من الطلاب الذين لديهم قدرة ضعيفة في القراءة.(Sakmyser,1974,p67-77)

4- دراسة هرمن وهنكسمان (Hermunn and Hinckesman 1977)

تهدف الدراسة الى معرفة مدى فاعلية المدخل الاستقرائي، والمدخل القياسي في تدريس الكيمياء ، وعلاقتها بمتغيري الذكاء والجنس .

شملت العينة (134) طالبا و (165) طالبة من الصف التاسع في مدارس منطقة حضرية في استراليا . وقسمت العينة حسب نسب الذكاء المتعارف عليها : مستوى ذكاء عال ، مستوى ذكاء متوسط .

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

تم تدريس المجموعتين باستخدام تعليم مبرمج خطي ، حيث اعد نوعان من البرنامج احدهما بني استقرائيا ، والثاني بني قياسيا . وبعد الانتهاء من التجربة اختبر افراد العينة باختبار التذكر المباشر (الصورة أ) . واعيد اختبار المجموعتين بعد اسبوعين باعطائهم الصورة (ب) من الاختبار وكانت متكافئة مع الصورة (أ) للاختبار نفسه . وباستخدام تحليل التباين لاختبار الفروق بين المتوسطات ، توصلت الدراسة الى نتائج كان اهمها :

1- تفوق الاسلوب القياسي على اسلوب الاستقراء بالنسبة للتذكر المباشر في حين كان الاسلوب الاستقرائي افضل للتذكر المتأخر .

2- الطلبة في مستوى الذكاء العالي كان اداء افضل من اداء الطلبة متوسطي الذكاء في كلا الاسلوبين .

3- المعلومات السهلة يمكن تعلمها بصورة متساوية باسلوب الاستقراء والقياس بينما يكون الاسلوب القياس افضل لتعلم المعلومات الصعبة . اما اذا اريد الاحتفاظ بها لمدة اطول فان فائدة هذا الاسلوب تختفي .

(Hermunn and Hinckesman ,1977,p34-42)

5- دراسة سواالم (Swalm 1988)

تهدف الدراسة الى مقارنة تأثير الاسلوبين الاستقرائي والقياسي على تنمية المهارات المنتشرة وتطبيقها باساسيات التربية الفيزيائية والصحية . استخدم الباحث

التصميم التجريبي لمجموعتين مستقلتين درست المجموعة الاولى بالطريقة القياسية وتعلمت الوظيفة العامة لكل امر سابق لممارسة التطبيق المحدد وقد درست المجموعة الثانية بالطريقة الاستقرائية وتعلمت الوظيفة العامة لكل امر من بناء ثلاثة تطبيقات محددة . ضمت عينة البحث اربعين مختصا فيزيولوجي وقد جدول عشرين موضوعا في كل مجموعة وكانت تلقي المجموعات مرتين كل اسبوع . استمرت مدة التجربة (5) اسابيع . وكان وقت كل درس ساعة ونصف .

اما ادوات البحث فكانت عبارة عن ثلاثة اختبارات بعدية لقياس التعلم بطريقة المهارات المنتشرة واختبار تطبيقي .

استخدم الباحث الاختبار التائي للنماذج الثنائية لتحديد حدوث تنمية حصلت في كل مجموعة واستخدم ايضا لعينتين مستقلتين ليحدد وجود اختلاف بين الاسلوبين وظهرت نتائج التحليل الى وجود فروق ذات دلالة احصائية حيث سجلت المجموعة القياسية مقياس

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

افضل بكثير من المجموعة الاستقرائية في المعرفة المنتشرة ،المهارات ،
واختبارات التطبيقات عند مستوى الدلالة (05ر0). (Swalm 1988,p1691)

الدراسات التي تناولت بعض المهارات الادبية :

أ. الدراسات العربية

اولا: دراسة درويش 1980

هدفت الدراسة الى معرفة اثر طرائق القراءة والسماع في حفظ النصوص
الادبية والاحتفاظ بها لدى طلبة الصف الثاني الاعدادي .

تم اختيار مدرستين بطريقة عشوائية من بين المدارس الاعدادية في سوريا . قد
اشتملت عينة الطلاب في كل من المدرستين المختارتين على مجموعتين عشوائيتين
(ضابطة وتجريبية) ومتجانستين فيما بينها عدديا وتحصيليا وعلى وفق المقياس
الاقتصادي والاجتماعي للأسرة ، والجنس والعمر . وكان عدد افراد العينة (36)
زوجا . وضع فرد من كل زوج في المجموعة التجريبية والآخر في المجموعة
الضابطة عشوائيا .

اما ادوات القياس المستعملة في البحث فكانت (المقياس الاجتماعي ، والاختبار
التحصيلي).

اشتملت الدراسة على تجربتين اساسيتين هما :

التجربة الاولى: ترمي الى مقارنة اثر الدراسة الموجهة على وفق بعض المبادئ الاقتصادية في التحصيل مع اثر الدراسة التي يقوم بها الطلاب كيفيا ، كما اعتادوا في حفظ النص الادبي والاحتفاظ به .

التجربة الثانية : وترمي الى اكتشاف اثر اللحن والغناء ، في حفظ النص الادبي والاحتفاظ به وذلك عن طريق التجريب على مجموعتين حفظت احدهما النص عن طريق الاستماع اليه مسجلا بصوت فيروز بينما حفظت الثانية عن طريق سماع القصيدة نفسها مسجلة بصوت المجرب دون لحن وغناء مع مراعاة المساواة في الظروف الاخرى .

وفي ضوء المعالجة الاحصائية للنتائج التي حصل عليها الباحث بطريقة الاختبار الكتابي للحفظ بعد الدراسة مباشرة وللاحتفاظ بعد الدراسة لمدة اسبوع ثم بعد ستة اشهر واسبوع .

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

أ- تبينت النتائج الاتية في التجربة الاولى :

ان الدراسة على وفق المبادئ الاقتصادية في التحصيل كانت اجدى من الطريقة التي تعودها الطالب خلال تجربتهم الشخصية في الدراسة وذلك في الحفظ والاحتفاظ عند مستوى الدلالة (0.05).

- تتعرض اوائل الابيات للنسيان اكثر من غيرها ، وكذلك كلمات القوافي والكلمات التي تنسى بصورة ملحوظة فهي الكلمات التي لاتضيف جديدا الى المعنى والتي يمكن وصفها حشوا او تطويلا في النص ، وكذلك الكلمات الصعبة المعنى .

ب- في التجربة الثانية :

- ان اثر الموسيقى كان ايجابيا عند معظم الطلاب .

- لم يظهر فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط المجموعتين في نتائج الحفظ والاحتفاظ الا ان الفروق الفردية مازالت كبيرة في نتائج المجموعة التجريبية .

- كان الفرق كبيرا جدا في الاحتفاظ لصالح النصف المتفوق في التحصيل موازنة مع النصف الاخر الاقل تحصيلًا. (دراسة درويش، 1980، ص193-197).

ثانيا : دراسة عجيز 1985

هدفت الدراسة الى تنمية التذوق الادبي لدى طلبة المرحلة الثانوية في مصر ولتحقيق اهداف البحث قام الباحث ببناء طريقتين من الطرائق الصالحة لتنمية التذوق الادبي لدى طلاب الصف الاول الثانوي .

تم اختيار عينة عشوائية من طلبة الصف الاول الثانوي عددها (480) طالبا وطالبة قسمها الى ثلاثة مجموعات الاولى تدرس بطريقة الاكتشاف الموجه والثانية تدرس بالطريقة المحسنة والثالثة تدرس بالطريقة التقليدية وذلك لاختبار مدى فعالية الطريقتين التجريبتين بالمقارنة بالطريقة التقليدية ثم قام الباحث بتدريس المنهج التقليدي من النصوص الشعرية لطلاب الصف الاول الثانوي العام للمجموعتين التجريبتين مع مراعاة تنوع الطرائق موضع الاختبار . كما تم تدريس المقرر نفسه للمجموعة الضابطة ، وروعت وحدة المدة الزمنية بين المجموعات الثلاث ، وطبق مقياس التذوق الادبي على المجموعات كلها قبل التدريس وبعده وكانت الدرجة الكلية للمقياس (50) درجة .

واسفرت نتائج الدراسة عن :

1-ان معظم الطلبة غير قادرين على ممارسة مهارة التذوق الادبي .

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

2-ان غالبية طلبة مجموعة الاكتشاف الموجه ضعاف في مهارات التذوق الادبي وكذلك طلبة المجموعتين المحسنة والتقليدية وذلك قبل بدء التجربة .

3-تشير نتائج التطبيق ، الذي استمر مدة عام كامل من (1983-1984) الى تحسن مستوى المجموعات الثلاث بنسبة (33ر30%) والتمكن من مهارات التذوق الادبي باستثناء المجموعة التي درست بالطريقة التقليدية حيث لم يتوصل أي فرد فيها الى مستوى التمكن. (احمد، 1989، ص48-53)

ثالثا: دراسة ابو هيجاء 1989

هدفت الدراسة الى معرفة اثر تزويد طلاب الصف الثاني الاعدادي بمهارة الاستيعاب القرائي في تنمية قدرتها اللغوية .

قسمت عينة الدراسة البالغ عددها (180) طالبا الى مجموعتين تجريبية وضابطة بطريقة عشوائية . كما تم تقسيم كل من هاتين المجموعتين الى ثلاث فئات (مرتفع ، متوسط ، منخفض) حسب المستوى التحصيلي للامتحان القبلي . وتم بعد ذلك تدريس المجموعتين من قبل الباحث نفسه ، وذلك بتزويد مهارات الاستيعاب القرائي للمجموعة التجريبية . اما المجموعة الضابطة فلم تزود بهذه المهارات ، وذلك باستخدام طريقة واحدة في تدريس المجموعتين .

استجدت في هذه الدراسة مهارات الاستيعاب القرائي بمستوياته الاربعة حسب تصنيف باريت (Baret) ، واختبار تحصيلي مكون من (50) فقرة . وقد اجري الاختبار التحصيلي الذي يقيس القدرة اللغوية بعد الانتهاء من تدريس المادة التعليمية المكونة من الوجدتين السادسة عشر والسابعة عشر من كتاب اللغة العربية للصف الثاني الاعدادي .

اظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات اداء المجموعتين التجريبية والضابطة على اختبار القدرة اللغوية تعزى الى استراتيجية التدريس (التزود بمهارات الاستيعاب القرائي او عدم التزويد بها)، وكانت هذه الفروق لصالح طلاب المجموعة التجريبية الذين زودوا بمهارات الاستيعاب القرائي.(ابو هيجاء،1989،ص39-40).

رابعا: دراسة العزي 1997

هدفت الدراسة الى بيان اثر طريقتي الحوار وحل المشكلات في زيادة تحصيل الصف السادس الادبي في مادة النقد الادبي في المدارس الاعدادية في العراق . وقد طبقت الدراسة على عينة مكونة من (120) طالبا وطالبة اختيروا من مدرستين بطريقة عشوائية ، وزع الباحث افراد العينة على اربع شعب اثنتين منها تمثلان المجموعة الاولى

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

التي درست الوحدات الدراسية بالطريقة الحوارية والاثنتين الاخرتين تمثلان المجموعة الثانية التي درست بطريقة حل المشكلات ، واستطاع الباحث ان يكافيء المجموعتين (الاولى والثانية) في درجات الطلبة في الاختبار القبلي لمادة النقد الادبي ، ومن ناحية العمر الزمني والدخل الشهري ، وتحصيل الاب والام ، استغرق اجراء التجربة مدة ثمانية اسابيع ، اعد الباحث اختبارا تحصيليا مكونا من اربعة انواع من الاسئلة ذوات الاجابات القصيرة ، واستخدام عدة وسائل احصائية منها معامل ارتباط بيرسون والاختبار التائي وقانون حساب الصدق .

وقد اسفرت نتائج الدراسة عن :

1- وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) لصالح الطريقة الحوارية في تدريس مادة النقد الادبي .

2- ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل الطلاب الذين يدرسون مادة النقد الادبي بطريقة حل المشكلات ومتوسط تحصيل الطالبات اللاتي يدرسن بالطريقة نفسها .

3- ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل الطلاب الذين يدرسون مادة النقد الادبي بطريقة (الحوار) ومتوسط تحصيل الطالبات اللاتي يدرسن بالطريقة نفسها عند مستوى (0.05) أي لا اثر لمتغير الجنس في تحصيل الطلبة .(التميمي، 1999، ص32-33).

الدراسات الاجنبية :

لم يعثر الباحث على اية دراسة حديثة تتناول أي جانب من المهارات الادبية عدا دراسة واحدة هي :

اولا: دراسة سكوت (Scott,1970)

هدفت الدراسة الى مقارنة طريقة الاستكشاف وطريقة العرض ، من حيث اثر كل منها في التذكر بعد مدد مختلفة من اتمام عملية التعلم (بعد يوم واحد ، (11) يوم ، (21) يوم) . كذلك على انتقال اثر التعلم عند دراسة تلاميذ الصف السادس الابتدائي لبعض المفاهيم في الولايات المتحدة . حيث درست المجموعة الاولى بطريقة الاستكشاف والثانية بطريقة العرض .

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

وكانت اهم نتائج الدراسة ماياتي :

1- لطريقة الاستكشاف تاثير فعال على تذكر التلاميذ للمادة العلمية اقوى من تاثير الطريقة الاخرى .

2- الذين درسو بالاستكشاف ، زاد تذكرهم للمادة العلمية بمرور الوقت .

3- لم تظهر فروق معنوية بين المجموعتين في انتقال اثر التعلم والاكتساب الفوري للمادة بعد التدريس مباشرة. (Scott,1970,p-2130)

مناقشة الدراسات السابقة :-

بعد استعراض الدراسات السابقة ، يحاول الباحث مناقشة تلك الدراسات لبيان نقاط التشابه والاختلاف فيما بينها في اجراءاتها البحثية والنتائج التي توصلت اليها مدى الاستفادة منها :

1- الهدف

كان هدف معظم الدراسات السابقة في المجال الاول التعرف على اثر استخدام طريقتين في تحصيل الطلبة وهما طريقتي القياس والاستقراء كدراسة (الخماسي ،1987)، ودراسة (البرزنجي ، 1987) ، ودراسة (الطالب ،1988)، اما دراسة (العلي ،1990)، ودراسة (Carbber ,1974) فقد بحثت في الاحتفاظ بالمادة العلمية فضلا عن قياس التحصيل .

اهتمت دراسات اخرى بربط الطريقتين بالقدرات العقلية وسمات الشخصية كدراسة (Sakmyser ,1974) وبالذكاء والجنس كدراسة (Hermun and Hinckesman ,1977).

اما دراسة (Swalm ,1988) فقد ربطت الطريقتين بتنمية المهارات .

اما الدراسات في المجال الثاني فكان هدف كل دراسة قياس واحدة من المهارات الادبية كدراسة (عجيز ،1985) لقياس وتنمية التذوق الادبي . اما دراسة (العزي ،1975) فقد كان هدفها زيادة التحصيل في مادة النقد الادبي . اما دراسة (درويش ،1980) . ودراسة (Scott,1970) فكانت لقياس الحفظ والتذاكر . واخيرا دراسة (ابو هيجاء ،1989) فكانت تقيس القدرة اللغوية .

اما البحث الحالي يقارن بين مقارنة طريقتي القياس والاستقراء بالمهارات الادبية وفي حدود علم الباحث ليس هناك اية دراسة محلية او عربية او اجنبية قد بحثت في هذا الموضوع .

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

وهي تتفق مع مجموعة المجال الاول في استخدام طريقتين تدريسيين هما الطريقة القياسية والاستقرائية وتخالفا في الهدف حيث تربط هاتين الطريقتين بالمهارات الادبية .

وتتفق مع مجموعة المجال الثاني في انها تناولت المهارة المنفردة نفسها التي تناولتها تلك الدراسات . وتختلف معها في انها -الدراسة الحالية - جمعت عددا من المهارات الادبية في اداة واحدة شملت (مهارة التدوق الادبي ، ومهارة القدرة اللغوية ، ومهارة الحفظ والتذكر ، ومهارة النقد الادبي)سميت باداء المهارات الادبية .

2. منهجية البحث :

كانت الدراسات السابقة جميعها تجريبية ، وكذلك الدراسة الحالية ، وفي معظم الدراسات التي اتبعت هذا المنهج وزعت العينة على مجموعتين تجريبيتين أي استعمال التصميم التجريبي ذي المجموعات المتكافئة وهو تصميم ذو مجموعتين تجريبيتين احدهما ضابطة للاخرى كدراسة (العلي،1990) ، ودراسة (البرزنجي،1987، ودراسة (الطالب ، 1988) ودراسة (الخماسي،1987) ، ودراسة (Carbber,1974) ، ودراسة (Swalm,1988) ، اما البحث الحالي فيستعمل هذا المنهج اذ كانت المجموعتان تجريبيتين ايضا.

3. العينة :

اجريت الدراسات السابقة على طلبة من مرحل دراسية مختلفة فدراسة (الخماسي ، 1987) ، ودراسة (Scott 1970) ، طبقت على طلبة المراحل الابتدائية في صفوف مختلفة . اما دراسة (البرزنجي،1987)، ودراسة (العلي،1990) ، ودراسة (Hermunn and Hinkesman ,1977) ، فقد طبقت على عينة من طلبة المرحلة المتوسطة . اما دراسة (Carbber,1974) ودراسة (Sakmysez,1974) ودراسة (عجيز،1985) ودراسة (العزي،1997) ، ودراسة (درويش،1980) ودراسة (ابو هيجاء،1989) ، ودراسة (الطالب،1988) ، ودراسة (ابو حوش،1988) فقد طبقت على عينة من طلبة المرحلة الاعدادية اما الدراسة الحالية فقد طبقت على المرحلة الاعدادية لطلبة الصف الخامس الادبي . وطبقت دراسة (Thomas 1970) على طلبة جامعيين .

اختلفت الدراسات السابقة في تحديد حجم العينة وذلك طبقا للامكانات المتاحة ومتطلبات كل دراسة ، فتراوحت العينة في تلك الدراسات بين (46) طالبا كما في دراسة (Thomas ,1970) و (540) طالبا كما في دراسة (Carbber ,1974) وقد وزعت العينات على مجموعات كل بحسب الدراسة والطرائق المستخدمة في التدريس . اما العينة في هذا البحث فتكونت من (50) طالبا وزعوا على مجموعتين تضم كل مجموعة (25) طالبا .

وقد اقتصررت بعض الدراسات السابقة على الذكور فقط كما في دراسة (العلي، 1990)، ودراسة (ابو هيجاء، 1989)، ودراسة (Carbber, 1974) اما الدراسة الحالية فكانت عينتها من الذكور فقط .

وهناك قسم من الدراسات اقتصررت عينتها على الاناث فقط كما في دراسة (البرزنجي، 1987) . في حين تناولت بعض الدراسات الجنسين معا ومنها دراسة (الطالب، 1988)، ودراسة (الخماسي، 1987)، ودراسة (ابو حوش، 1988)، ودراسة (Hermun and Hinckesman, 1977)، ودراسة (عجيز، 1985) ودراسة (العزي، 1997) وتناولت كل منها الفروق بين الجنسين .

4. المدرس:

قام الباحثون في قسم من الدراسات السابقة بالتدريس بانفسهم خلال مدة التجربة كما في دراسة (الطالب، 1988)، و دراسة (العلي، 1990)، و دراسة (عجيز، 1985)، ودراسة (ابو هيجاء، 1989) . في حين اعتمدت بعض الدراسات على كفاءة المدرسين في القيام بالتدريس كما في دراسته (Carbber, 1974) . وهذا يتفق مع البحث الحالي حيث استعان الباحث بمدرسي المادة ليقوموا بالتدريس في مجموعتي البحث على وفق الخطط التدريسية المعدة لها .

وهناك دراسات اشترك فيها الباحث والمدرس في التدريس خلال مدة التجربة كما في دراسة (البرزنجي، 1987).

5. ادوات البحث

استعملت الدراسات السابقة ادوات للقياس متباينة تبعا لتباين المتغيرات التي تناولتها ، ويلاحظ عموما من مراجعة تلك الدراسات ان اغلبها اعتمد على اعداد الاختبارات التحصيلية كما في دراسة (البرزنجي، 1988) ودراسة (ابو حوش، 1988) . ومنها ما اعد اختبارا لقياس الاحتفاظ وانتقال اثر التعلم كما في دراسة (العلي، 1990). ومنها ما اخذ مقياسا جاهزا كما في دراسة (الخماسي، 1987) ودراسة (عجيز، 1985)

اما البحث الحالي فقد اعد فيه اداة لقياس المهارات الادبية. اما نوع الاختبارات المستعملة في الدراسات السابقة بناء ام تبني (العلي، 1990)، ودراسة (ابو حوش، 1988)، اختبارا تحريريا من نوع الاختبار من متعدد . وكذلك الدراسة الحالية فقد استعمل الباحث فيها اختبارا من نوع الاختبار من متعدد واجريت بعض الدراسات اختبارا قليا وبعديا كما في دراسة (الطالب، 1988)، و دراسة (العلي، 1990)، و دراسة (عجيز،

(1985) لغرض التكافؤ والتجربة ويتفق البحث الحالي مع هذه الدراسات حيث سيجري الباحث اختبارا قبليا وبعديا لقياس مستوى نمو المهارات .

6. المدة الزمنية :

تباينت الدراسات السابقة في المدة الزمنية لتطبيق البحث ، حيث قربت _عام كامل (في دراسة (عجيز ،1985) ، و (4) اسابيع كما في دراسة (الطالب ،1988) اما في البحث الحالي كانت مدة التجربة (11) اسبوعا.

7. الوسائل الاحصائية:

اختلفت الوسائل الاحصائية المستعملة في الدراسات السابقة تبعا لطبيعة البيانات وعدد المجموعات . فقد استخدم في عدد من الدراسات للموازنة بين المجموعتين الاختبار التائي (t-test) وسيلة احصائية لمعرفة الاختلاف في تتابع الدراسة كما في دراسة (الخماسي ،1987) ، ودراسة (البرزنجي ،1987) ، ودراسة (العلي ،1990) ، ودراسة (Swalm 1988) و دراسة (Thomas ,1970) ودراسة (درويش ،1980) بينما استخدمت بعض الدراسات تحليل التباين وسيلة احصائية كما في دراسة (الطالب ،1988) و دراسة (ابو حوش،1988) ودراسة (Hermunn and Hinkesman , 1977).

اما البحث الحالي فقد استخدم الباحث وسيلتين احصائيتين هما الاختبار التائي ومربع كاي ، لمعرفة اختلاف النتائج ومعرفة آراء الخبراء في الصدق الظاهري .

8. النتائج :

اختلفت نتائج دراسات المجال الاول باختلاف اهدافها فقد اسفرت نتائج دراسة (الخماسي ،1987) ، ودراسة (البرزنجي ،1987) ، ودراسة (العلي ،1990) بان الطريقة الاستقرائية افضل من الطريقة القياسية اما في دراسة (Swalm , 1988) ، ودراسة (Carbber, 1974). قد اظهرت نتائجها ان الطريقة القياسية افضل من الطريقة الاستقرائية .

اما في دراسة (Thomas ,1970) فقد ظهر ان الطريقة الاستقرائية افضل من (المفردات والقراءة والاستيعاب والانشاء) . اما الطريقة القياسية فهي افضل في تدريس القواعد . واطهرت دراسة (Hermunn and Hinkesman , 1977) تفوق الطريقة الاستقرائية في التذكر المتأخر والقياسية في التذكر القريب ولم

تظهر دراسة (Sakmysez,1974) أي فروق بين الطريقتين واخيرا بينت دراسة (الطالب،1988) عدم وجود فروق في التحصيل والجنس . اما نتائج الدراسات السابقة في المجال الثاني فقد اظهرت دراسة (عجيز ،1985) نمو مهارة التذوق الادبي في طريقتي الاكتشاف الموجه

الفصل الثاني ----- الخلفية النظرية
والدراسات السابقة

والطريقة المحسنة . وكانت نتيجة دراسة (العزي ،1997) زيادة التحصيل في مادة النقد الادبي ويعود هذا للطريقة الحوارية وتفضيلها على طريقة حل المشكلات .

اما دراسة (ابوهيحاء ،1989) فقد اظهرت نمو القدرة اللغوية للمجموعة التي زودت بمهارة الاستيعاب القرائي .

الفصل الثالث

منهج البحث

اولا: التصميم التجريبي.

ثانيا: مجتمع البحث وعينته.

ثالثا: تكافؤ مجموعتي البحث.

رابعا: اداة البحث.

خامسا الخطط التدريسية .

سادسا : اجراءات تطبيق التجربة :

1- الاستعداد للتجربة.

2- اختبار المجموعتين قبلها.

3- تطبيق التجربة .

4- اختبار المجموعتين بعديا .

سابعا: المعالجات الاحصائية .

منهج البحث :

يتناول هذا الفصل الاجراءات التي قام بها الباحث من قبيل التصميم التجريبي والوسائل الاحصائية المستخدمة .

اولا : التصميم التجريبي للبحث .

ان دقة نتائج البحوث التجريبية تتوقف على التصميم التجريبي المناسب للبحث ، والذي يعتمد بدوره على طبيعة المشكلة وعلى الظروف التي تكثف العينة التي يختارها الباحث (الزوبعي واخرون ، 1981، ص102).

واستنادا لذلك استخدم الباحث في دراسته تصميم المجموعات العشوائية والتي تتضمن اكثر من مجموعة تجريبية وهو تصميم ذو مجموعتين تجريبيتين احدهما ضابطة للاخرى.(فاندالين، 1985، ص364). (داودو عبدالرحمن ، 1990 ، ص159).

اذ تتعرض المجموعتان التجريبتان الاولى والثانية لمتغير مستقل هو طريقتنا القياس والاستقراء ، فجاء التصميم الذي اختاره الباحث والاجراءات المتضمنة على النحو الاتي :-

مخطط رقم (1)

التصميم التجريبي للمجموعتين

ت	المجموعة التجريبية	القياس القبلي	المتغير المستقل	(المتغير التابع) اختبار بعدي
1	الاولى	قياس مهارات ادبية	طريقة الاستقراء	مهارات ادبية
2	الثانية		طريقة القياس	

ثانيا : مجتمع البحث وعينته

أ. مجتمع البحث.

ان اول خطوة ينبغي مراعاتها عند اختيار العينة هي تحديد المجتمع الاصلي (الزوبعي،1981،ص176). اذ لا يمكن اشتقاق نتائج تتعلق بمجتمع معين ، حتى يتم التعرف بدقة كافية على المفردات التي يتكون منها هذا المجتمع .(فان دالين ،1985،ص389). وعليه تمثل مجتمع البحث الحالي بجميع طلبة الصف الخامس الاديبي في مدينة الشرقاط ويبلغ عددهم (652) طالب وطالبة يتوزعون في (22) مدرسة للعام الدراسي 2009-2010 .

الفصل الثالث

اجراءات البحث

ب- اختيار عينة المدارس :

ان دراسة مجتمع البحث الاصلي تتطلب وقتا طويلا وجهدا شاقا وتكليفات مادية مرتفعة . ويكفي ان يختار الباحث عينة ممثلة لمجتمع البحث بحيث تتحقق اهداف البحث وتساعد على انجاز مهمته .(ملحم،2000،ص125) .لذا قام الباحث بزيارة مدارس اعدادية وثانوية عديدة (بنين وبنات) واطلع على الامكانيات المتوافرة فيها لاجراء التجربة ، فاختار بصورة قصدية ثانوية النهريين بعد ثانوية الشرقاط في مدينة الشرقاط لان المدرسين هم الذين طبقوا التجربة حتى لا يصبح تلون في مدرسة واحدة لاجراء التجربة فيهما لتكونا عينة البحث وللاسباب الاتية :-

1- تحتوي المدرستان على اكثر من شعبة للصف الخامس الاديبي مما يعطي للباحث فرصا واسعة لاختيار العينة وتكافئها .

2- طلاب المدرسة من رقعة جغرافية واحدة مما يضمن تقارب المستوى الثقافي والاجتماعي لافراد العينة الى حد كبير .

3- بعد المدرستين عن بعضهما في الموقع بمسافة مناسبة لابعاد احتمال التلوث ، مع وقوعهما في حي واحد . وهذا مما يساعد الباحث على متابعة تنفيذ التجربة .

4- يبدأ الدوام في كلتا المدرستين في الوجبة الصباحية .

5- زار الباحث قبل بدء التجربة ادارة المدرستين فوجد ان لديها الرغبة في التعاون معه وهذا امر ضروري لنجاح التجربة .

6- وجود مدرسين متكافئين . وكفاء في كلتا المدرستين من خلال نتائج الامتحانات وهذا يطمئن الباحث على صحة سير التجربة .

ج- اختيار عينة الطلاب :-

قام الباحث بزيارة المدرستين اللتين حددتا لتطبيق البحث ، والتنسيق مع اداراتها ومع مدرسي مادة اللغة العربية في المدرستين بشأن تسهيل مهمة من المديرية العامة للتربية في محافظة صلاح الدين (ملحق1).

تدخل الباحث وتعاون مع مدير المدرسة بالشكل الذي حدده الباحث لخدمة دراسته العملية قبل بدء الدراسة وبالتعاون مع ادارتي المدرستين في توزيع طلاب الخامس الادي على الشعب في كلتا المدرستين عشوائيا. واختار شعبتين احدهما من ثانوية النهريين لتكون المجموعة التجريبية الاولى والاخرى من ثانوية الشرقاط لتكون المجموعة التجريبية الثانية ، وبعد استبعاد الراسبين من كل شعبة بلغ عدد افراد العينة من المجموعتين (50) طالبا

الفصل الثالث

اجراءات البحث

وبواقع (25) طالبا لكل مجموعة ثم وزع الباحث الطريقتين على الشعبتين بصورة عشوائية وكانت الطريقة الاستقرائية من نصيب شعبة (ب) في ثانوية النهريين والطريقة القياسية من نصيب شعبة (أ) في ثانوية الشرقاط . والجدول (1) يوضح توزيع افراد العينة.

جدول (1)

توزيع افراد العينة تبعا للمجموعات والمدارس

المدرسة	الشعبة	المجموعة	العدد الكلي	عدد الراسبين	العينة
ثانوية النهريين	ب	التجريبية الاولى	36	11	25
ثانوية الشرقاط	أ	التجريبية الثانية	31	6	25

ثالثا: تكافؤ مجموعتي البحث.

حرص الباحث قبل الشروع بالتجربة على تكافؤ مجموعتي البحث احصائيا في بعض المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج التجربة ، وهي :

- 1- العمر الزمني محسوبا بالاشهر.
- 2- تحصيل الطلاب في مادة اللغة العربية للصف الرابع العام.
- 3- المعدل العام لدرجات الطلاب في الصف الرابع العام .
- 4- درجات الاختبار القبلي للمهارات الابدبية .

5- المستوى التعليمي للاباء .

6- المستوى التعليمي للامهات .

استعان الباحث بالبطاقة المدرسية وسجل الدرجات للحصول على البيانات الخاصة بكل طالب وقام بتطبيق اختبار الذكاء والاختبار القبلي للمهارات الادبية بنفسه وفيما ياتي توضيح نتائج التكافؤ الاحصائي في المتغيرات السابقة بين مجموعتي البحث.

أ- العمر الزمني محسوبا بالاشهر .

احتسب العمر الزمني للطلاب بالاشهر لغاية بداية الدوام الرسمي في 2009/10/1 .
وعند

الفصل الثالث

اجراءات البحث

استخدام الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين اعمار طلبة مجموعتي البحث ، اتضح ان الفرق ليس بذي دلالة احصائية عند مستوى (0ر05) اذ كانت القيمة التائية المحسوبة (0ر907) وهي اصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (2ر021) وبدرجة حرية (48). وهذا يدل على ان المجموعتين التجريبتين الاولى والثانية متكافئتين في العمر الزمني . والجدول (2) يبين ذلك .

جدول (2)

نتائج الاختبار التائي للفرق بين متوسط المجموعتين في متغير العمر الزمني

مستوى الدلالة عند (0ر05)	القيمة التائية		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
غير دال احصائيا	2ر021	0ر907	21ر566	210ر36	25	المجموعة التجريبية (1)
			12ر897	205ر80	25	المجموعة التجريبية (2)

ب- تحصيل الطلاب في مادة اللغة العربية للصف الرابع العام :

اعتمد الباحث في تكافؤ مجموعتي البحث في التحصيل على متوسطات مجموع درجات الامتحان النهائي في مادة اللغة العربية للصف الرابع العام

2008-2009 أذ بلغ متوسط الدرجات في مادة اللغة العربية للمجموعة التجريبية الاولى (12ر55) درجة وبانحراف معياري قدره (175ر5). في حين كان متوسط الدرجات للمادة ذاتها عند المجموعة التجريبية الثانية (48ر56) درجة وبانحراف معياري قدره (263ر4) ، وعند حساب دلالة الفروق بين هذه المتوسطات باستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، اتضح انها ليست ذات دلالة احصائية عند مستوى (0ر05) ودرجة حرية (48) ، وهذا يعني ان مجموعتي البحث متكافئتان في التحصيل في مادة اللغة العربية والجدول (3) يوضح ذلك .

الفصل الثالث
اجراءات البحث

جدول (3)

نتائج الاختبار التائي للفرق بين متوسط المجموعتين في متغير درجات الطلبة في مادة اللغة العربية للصف الرابع العام

مستوى الدلالة عند (0ر05)	القيمة التائية		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	المحسوبة	الجدولية				
غير دال احصائيا	2ر021	1ر014	5ر175	55ر12	25	المجموعة التجريبية (1)
			4ر263	56ر48	25	المجموعة التجريبية (2)

ج- المعدل العام لدرجات الطلبة في الصف الرابع العام :

اعتمد الباحث في تكافؤ مجموعتي البحث في التحصيل على متوسط مجموع درجات الامتحان النهائي للصف الرابع العام 2008-2009 أذ بلغ متوسط درجات المعدل العام لافراد المجموعة التجريبية الاولى (44ر64) درجة وبانحراف معياري قدره (11ر4). في حين بلغ متوسط درجات المعدل العام لافراد

المجموعة التجريبية الثانية (66ر36) درجة وبانحراف معياري قدره (5ر423) ، وعند حساب الفروق بين متوسط درجات المجموعتين باستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، اتضح انها ليست ذات دلالة احصائية عند مستوى (0ر05) ودرجة حرية (48) ، وهذا يعني ان مجموعتي البحث متكافئتان في التحصيل والجدول (4) يبين ذلك .

جدول (4)

نتائج الاختبار التائي للفرق بين متوسط المجموعتين في متغير التحصيل

مستوى الدلالة عند (0ر05)	القيمة التائية		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
غير دال احصائيا	2ر021	1ر423	4ر011	64ر44	25	المجموعة التجريبية (1)
			5ر423	66ر36	25	المجموعة التجريبية (2)

د- درجات اختبار الذكاء:

طبق اختبار الذكاء المصور الذي اعده (احمد زكي صالح) على افراد المجموعتين التجريبيتين ، وبعد الانتهاء من تطبيق الاختبار ثم حساب متوسط درجات كل مجموعة ، اذ بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية الاولى في الذكاء (41ر64) درجة وبانحراف

الفصل الثالث

اجراءات البحث

معياري قدره (2ر942) في حين بلغ متوسط درجات الذكاء لافراد المجموعة التجريبية الثانية (41ر44) درجة وبانحراف معياري قدره (3ر895) ، وعند حساب دلالة الفروق بين المتوسطين باستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، اتضح انها ليست ذات دلالة احصائية عند مستوى (0ر05) ودرجة حرية (48) ، وهذا يعني ان مجموعتي البحث متكافئتان في متغير الذكاء والجدول (5) يوضح ذلك .

جدول (5)

نتائج الاختبار التائي للفرق بين متوسط المجموعتين في متغير الذكاء

مستوى الدلالة عند (0ر05)	القيمة التائية		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
غير دال	2ر021	0ر205	2ر942	41ر64	25	المجموعة

احصائيا			3ر895	41ر44	25	(1) التجريبية
						المجموعة
						(2) التجريبية

علما بان الباحث اعطى درجة واحدة للاجوبة الصحيحة على الصورة التي تختلف عند بقية الصور ضمن مجموعتها وذلك بوضع اشارة (x) عليها وصفرا اذا اهمل الطالب الاجابة عن كل فقرة او وضع الاشارة على اكثر من صورة ضمن المجموعة الواحدة وعليه فان الدرجة الكبرى لهذا الاختبار هي (60) درجة وهي عدد فقراته ايضا .(القزاز، 1989، ص116).

هـ- درجات الاختبار القبلي للمهارات الادبية :

وللتأكد من تكافؤ المجموعتين في المهارات الادبية ، تم اجراء اختبار قبلي للمجموعتين ، بعد تصحيح الاختبار (ملحق 8) تبين ان متوسط درجات افراد المجموعة التجريبية الاولى بلغ (39ر48) درجة وبانحراف معياري قدره (8ر496) بينما كان متوسط درجات افراد المجموعة التجريبية الثانية في الاختبار القبلي (39ر64) درجة وبانحراف معياري قدره (9ر407) ، وعند حساب دلالة الفرق بين المتوسطين اتضح انها ليست ذات دلالة احصائية عند مستوى (0ر05) ودرجة حرية (48) ، وهذا يعني ان مجموعتي البحث متكافئتان في متغير الاختبار القبلي والجدول (6) يبين ذلك .

الفصل الثالث اجراءات البحث

جدول (6)

نتائج الاختبار التائي للفرق بين متوسط المجموعتين في الاختبار القبلي للمهارات الادبية

مستوى الدلالة عند (0ر05)	القيمة التائية		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
غير دال احصائيا	2ر021	0ر063	8ر496	39ر48	25	المجموعة (1) التجريبية
			9ر407	39ر64	25	المجموعة (2) التجريبية

و- المستوى التعليمي للاب :

تم الحصول على المعلومات الخاصة بالمستوى التعليمي للاباء عينة البحث من البطاقة المدرسية ، وتم تصنيف المستوى التعليمي للاباء في كل مجموعة ، وذلك بتقسيمهم الى ثلاث فئات (ابتدائي فما دون ، متوسط واعدادي ، معهد فما فوق) وعند حساب دلالة للفروق بين المجموعتين استخدم مربع كاي وسيلة احصائية في المعالجة، واتضح انها ليست ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) ودرجة حرية (2) ، وهذا يعني ان المجموعتين متكافئتان في متغير المستوى التعليمي للاب والجدول (7) يوضح ذلك .

جدول (7)

نتائج مربع كاي للفروق بين متوسط المجموعتين في متغير المستوى التعليمي للاب

مستوى الدلالة عند (0.05)	قيمة كا2		المستوى التعليمي			العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة	ابتدائي فما دون	متوسط واعدادي	معهد فما فوق		
غير دال احصائيا	5.99	2.541	8	5	12	25	المجموعة التجريبية (1)
			5	10	10	25	المجموعة التجريبية (2)

ز- المستوى التعليمي للامهات :

تم الحصول على المعلومات الخاصة بالمستوى التعليمي للام بالطريقة نفسها في

الفصل الثالث اجراءات البحث

الفقرة السابقة ولجل التحقق من تكافؤ المجموعتين في المستوى التعليمي للامهات ، تم تقسيم كل مجموعة على وفق الفئات (تقرأ وتكتب ، ابتدائية ، متوسطة فما فوق) ثم عولجت البيانات احصائيا باستخدام مربع كاي واتضح انها ليست ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) ودرجة حرية (2) ، وهذا يعني ان المجموعتين متكافئتان في متغير المستوى التعليمي للام والجدول (8) يوضح ذلك .

جدول (8)

نتائج مربع كاي للفرق بين المجموعتين في متغير المستوى التعليمي للام

مستوى الدلالة عند (0.05)	القيمة كا2		المستوى التعليمي			العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة	متوسط فما فوق	ابتدائي	تقرأ وتكتب		
غير دال احصائيا	5.99	1.895	6	5	14	25	المجموعة التجريبية (1)
			6	9	10	25	المجموعة التجريبية (2)

رابعا : اداة البحث:-

لعدم وجود اداة جاهزة تنسجم واهداف البحث الحالي لذا لجأ الباحث الى اعداد اداة قياسية لقياس المهارات الادبية لمجموعتي البحث في بداية التجربة وبعد انتهائها للتعرف على مدى تاثير كل من طريقة الاستقراء ، وطريقة القياس في تنمية المهارات الادبية وقد قام الباحث بعدد من الخطوات لاعداد تلك الاداة وعلى النحو الاتي :-

اولا: عرض الباحث استبياننا مفتوحا على مدرسي اللغة العربية في الاعداديات والثانويات (ملحق 3) وطلب منهم الاجابة عن السؤال الاتي (برأيك ما المهارات الادبية التي يمكن تنميتها لدى طلبة المرحلة الاعدادية؟).(ملحق 2) وبعد استطلاع ارائهم حول المهارات الادبية قام الباحث بتفريغ تلك الاجابات على شكل مهارات فتبين ان هناك (20) مهارة ادبية يمكن تنميتها لدى طلاب تلك المرحلة .

ثانيا: عرض الباحث المهارات الادبية العشرين التي جمعها من المدرسين او بعض الاديبيات على مجموعة من الخبراء والمختصين في اللغة العربية وادابها وطرائق تدريسها وفي اختصاص العلوم التربوية والنفسية وطلب منهم تجديد المهارات الادبية الاكثر اهمية

لطالب الاعدادية ملحق (4) وبعد توحيد ارائهم تبين ان هناك اربع مهارات اتفق عليها الخبراء والمختصون هي :-

1- التذوق 2- القدرة اللغوية 3- الحفظ والتذكر 4- النقد الادبي

ثالثا:اطلع الباحث على منهاج وزارة التربية الخاص باهداف تدريس اللغة العربية للمرحلة الاعدادية ، القسم الخاص باهداف تدريس الادب والنصوص فتبين ان من الاهداف التي اكدت عليها وزارة التربية في تدريس الادب والنصوص تنمية التذوق الادبي وتنمية القدرة اللغوية وتنمية الحفظ والتذكر وتنمية النقد الادبي .(وزارة التربية ،1983،ص6) وهي تتفق تماما مع المهارات التي اشار اليها الخبراء المختصون .

رابعا: لاعداد الفقرات الخاصة بكل مهارة من المهارات الاربع قام الباحث بما ياتي :-

ا- المهارات الخاصة بمهارة (التذوق الادبي)

اجملت الادييات اشكال السلوك التي تكشف عن التذوق الادبي على النحو الاتي :

- 3 1. القدرة على استخراج البيت الذي يتضمن الفكرة الرئيسية.
- 3 2. القدرة على اختيار اقرب الابيات معنى من بيت اخر .
- 3 3. ادراك ما بين الابيات من وحدة عضوية ، وما بين الافكار من ترابط .
- 2 4. القدرة على اختبار العنوان المعبر عن احساس الشاعر .
- 2 5. ادراك مافي الافكار من عمق وفهم للمعاني التي يوصي بها قول الشاعر .
- 2 6. ادراك اهمية الكلمة من القصيدة .
- 2 7. القدرة على استخراج الفكرة التي ترمز اليها الابيات .

(السعدي واخرون ،1992،ص71) (يونس واخرون،1981،ص205-206)

علما بان اشكال السلوك التي تكشف عن التذوق الادبي هي (25) شكلا .
(احمد،1989،ص39)

الا ان الباحث اقتصر على سبعة منها لمناسبتها للمناهج العراقية ومناسبتها لادراك طلبة المرحلة الاعدادية واختار الباحث نصين شعريين الاول من الشعر الحديث وهو للشاعر (عبدالله بلميز)، والنص الثاني من الشعر القديم وهو للشاعر (ابي تمام) فكان عدد

الفقرات الخاصة بمهارة التدوق الادبي (17) فقرة ثلاث فقرات لكل من 1،2،3 و فقرتين لكل من 4،5،6،7، للقدرة على استخراج البيت على اختيار اقرب الابيات . بمعدل فقرتين لكل شكل من اشكال السلوك .

3 الفقرات الخاصة بمهارة (القدرة اللغوية)

اعتمد الباحث على نظرية ثرستون في القدرات الفعلية الاولية (الطائفية) والتي قسمت القدرة اللغوية الى ستة مجالات هي: (الفهم اللغوي ، الطلاقة اللغوية ، ادراك العلاقات، الاستنتاج، الترتيب اللفظي، الموازنة والتصنيف). (خيرالله وزيدان،1966،ص79) .

وقد اعتمد الباحث (الفهم اللغوي) ليكون اداة لقياس القدرة اللغوية وهو يتعلق بالقدرة على فهم الكلمات والمادة المكتوبة .(الشيخ و جابر،1964،ص142) وتقاس هذه القدرة بالكشف عن مستوى معرفة الفرد لمعاني الالفاظ المختلفة .(السيد،1976،ص303) .

وقد قام باعداد هذا الاختبار احمد زكي صالح اقتباسا من اختبار ثرستون الفهم اللغوي . (صالح ،1972،ص59) (خيرالله وزيدان،1981،ص103). اعد الباحث الفقرات الخاصة بالقدرة اللغوية على الطريقة السابقة فكان عدد الفقرات الخاصة بالقدرة اللغوية (18) فقرة ، (10) منها تمثل قدرة الطالب على استخراج معاني الكلمات اما الفقرات الثمان الباقية فكانت تمثل قدرة الطالب على استخراج معنى المصطلح من بين اربعة معان وبهذه الطريقة تمكن الباحث من اعداد اداة تتكون من (18) فقرة يقيس بها القدرة اللغوية لطالب المرحلة الاعدادية .

جـ الفقرات الخاصة بمهارة (الحفظ والتذكر) :-

اعتمد الباحث في اعداد فقرات مهارة الحفظ والتذكر على نظرية ثرستون في القدرات العقلية القائلة ان القدرة على التذكر يكشف عنها بالاختبارات التي تتطلب التعرف على الاشكال او الربط بين اسماء سبق تعلمها . (النقيب و مراد ،1987،ص137) .

وهذه المهارة تعيد استحضار الماضي في صورة الفاظ ومعان او حركات او صور ذهنية كاسترجاع بيت من قصيدة او حادثة ، انها قدرة على تذكر المعلومات المطلوبة على وجه السرعة .(الازيرجاوي ، 1991،ص102). وبعد ان اطلع

الباحث على اهداف تدريس الادب والنصوص وجد انها تؤكد على مجال الحفظ والتذكر . وبما ان الادب يقسم الى (شعر و نثر) والشعر بدوره يقسم الى اسماء شعراء ودواوين وعناوين لقصائد ، واييات شعرية . كما يقسم النثر الى مقالات وخطب وروايات وعلى هذا التقسيم فقد صمم الباحث اداة الحفظ والتذكر . حيث كان مجموع الفقرات (18) فقرة تتوزع على النحو الاتي :

الفصل الثالث

اجراءات البحث

- 1- اسماء مؤلفات (كتب – على الطالب ان يعرف مؤلفيها)
- 2- اسماء دواوين شعرية - على الطالب ان يعرف اصحابها
- 3- اسماء روايات على الطالب ان يعرف مؤلفيها
- 4- ابيات شعرية - على الطالب ان يعرف اصحابها.
- 5- القاب الشعراء
- 6- بيئة الاديب .

استقى الباحث هذه الفقرات من المحتوى الدراسي المقرر للصف الرابع فضلا عن محتوى المرحلة المتوسطة . وهذه الفقرات سبق للطالب ان قرأها وحفظها وادى اختبارا فيها .

د- الفقرات الخاصة بمهارة (النقد الادبي):-

عمد الباحث الى اعداد فقرات تقيس مهارة النقد الادبي . ومن خلال اطلاعه على مناهج الدراسة الاعدادية وكتب الادب والنصوص للمرحلتين المتوسطة والاعدادية تبين ان هناك بعد كل نص ادبي مايسمى بـ (التعليق الادبي) او (تحليل ونقد) . وهذا الجانب يتناول النص الادبي بالدراسة النقدية التي تتناسب مع فهم ادراك الطالب ، ومن خلال احصائه لهذه الجوانب النقدية الموجودة في كتاب (الادب والنصوص) والتي تتناسب مع العمر الزمني والعقلي للطالب تبين ان هناك عددا من هذه الجوانب هي :-

- 1- ابراز الجوانب البلاغة الموجودة في النص مثل (التشبيه،المجاز،الطباق،السجع).
- 2- الكشف عن الصور الشعرية وابرزها .
- 3- تفسير المعنى العام للنص .
- 4- اصدار حكم على النص من خلال الفهم الكامل له .

- 5- تحليل النص الى عوامله الاولية (المفردة ، الجملة)
- 6- عقد الموازنات بين النصوص ، وبين اساليب الادباء .
- 7- معرفة خصائص اسلوب الشاعر .
- 8- معرفة خصائص لغة الشاعر .

الفصل الثالث

اجراءات البحث

- 9- بيان الغرض الشعري .
- 10- على ماذا ركز الشاعر في قصيدته ؟

ومن خلال اشكال السلوك التي تكشف عن قدرة الطالب على نقد النص الادبي اعد الباحث مجال مهارة النقد الادبي التي تتكون من (17) سبع عشر فقرة تقيس قدرة الطالب على النقد . وبهذا يكون مجموع الفقرات التي تقيس المهارات الادبية (70) فقرة ملحق (5) تتوزع كما يأتي :-

- 1- مهارة التدقيق الادبي :- تتكون من 17 فقرة .
- 2- مهارة القدرة اللغوية :- تتكون من 18 فقرة .
- 3- مهارة الحفظ والتذكر :- تتكون من 18 فقرة.
- 4- مهارة النقد الادبي :- تتكون من 17 فقرة.

اما فقرات الاختبار فقد صيغت على وفق الاختيار من متعدد. وهي اكثر انواع الاختبارات الموضوعية استخداما لامكانية استعمالها في قياس المخرجات التعليمية المختلفة ، فضلا عن انها تتسم بالصدق والثبات اكثر من غيرها (العنكي ، 1988 ، ص73).

تتكون هذه الفقرات من متن شرحت فيه المشكلة ، تتبعه ثلاثة بدائل او اكثر ، احد هذه البدائل هو الاجابة الصحيحة ، وباقي البدائل مموهات ويطلب من الطالب ان يبين الاجابة الصحيحة .

صدق الاختبار:

يكون الاختبار صادقا عندما يتميز بقياس السمة او الظاهرة التي وضع من اجلها . (الداهري والكبيسي، 2000، ص53) . وقد حرص الباحث على ان تكون

اداته صادقة وان تحقق اهداف البحث ، لذا استخدم الصدق الظاهري بعرض فقرات الاختبار على عدد من المحكمين في اختصاص اللغة العربية وادابها ، وكذلك اختصاص العلوم التربوية والنفسية فضلا عن عدد من مدرسي المدارس الثانوية والاعدادية ملحق (3) وفي ضوء اتفاق 80% من المحكمين اعيدت صياغة قسم من الفقرات ، واجريت التعديلات المقترحة على القسم الاخر . ولم يحذف المحكمون اية فقرة من فقرات الاداة . وبهذا تحقق للاداة الصدق الظاهري .

الفصل الثالث

اجراءات البحث

التجربة الاستطلاعية للاختبار:-

تهدف التجربة الاستطلاعية الى ماياتي:-

1- معرفة الوقت الذي يستغرقه الاختبار والطول المناسب له.

2- تشخيص الفقرات غير الواضحة لغرض اعادة صياغتها .

3- ايجاد معامل التمييز والصعوبة لفقرات الاختبار .

ان تحليل الفقرات يعني فحص او اختبار استجابات الافراد عن كل فقرة من فقرات الاختبار ، وتتضمن هذه العملية الكشف عن مستوى (صعوبة الفقرة) و (قوة تمييز الفقرة) . (الزوبعي ، 1981 ، ص74). ولغرض معرفة صعوبة الفقرة وقوة تمييزها طبق الاختبار بتاريخ 2009/10/18 على عينة من (30) طالبا اختيروا عشوائيا من طلاب الصف الخامس الاديبي من ثانوية (النهرين).

وبعد تصحيح اجاباتهم تم ترتيبها من اعلى درجة الى ادنى درجة ، وقسمت هذه العينة الى فئتين هما اعلى (50%) وهي الفئة العليا ، وادنى (50%) وهي الفئة الدنيا . (عودة ، 1993، ص286)

وقد بلغ عدد الطلبة من المجموعة العليا (15) طالبا، وبلغ عدد الطلبة في المجموعة الدنيا (15) طالبا، وبلغت اعلى درجة للمجموعة العليا (58) درجة فيما بلغت اعلى درجات المجموعة الدنيا (28) درجة ، وتم حساب مستوى الصعوبة والقوة التمييزية لكل فقرة على النحو الاتي .

مستوى صعوبة الفقرة:-

ان الغاية من حساب صعوبة الفقرة هي اختبار الفقرات ذات الصعوبة المناسبة وحذف الفقرات السهلة جدا والصعبة جدا. (الزوبعي ، 1981 ، ص77) . وقد تم ايجاد صعوبة الفقرة لكل فقرات الاختبار حسب المعادلة والتي تراوحت بين (0ر26-0ر80) ملحق (6) وهذه النسبة تتفق مع ماورد في الادبيات ، حيث يشير علماء القياس الى ان درجات الصعوبة المقبولة هي التي تقترب من (20-80%) من نسبة الصعوبة وكلما اقترب مستوى الصعوبة من (50%) كانت الفقرة اكثر قدرة على التمييز. (سمارة واخرون ، 1989 ، ص106).

الفصل الثالث اجراءات البحث

قوة تمييز الفقرة:-

تشير الى قدرة الفقرة على التمييز بين مجموعات متباينة ، وان وظيفتها التمييز بين الطلبة ذوي المستويات العليا والدنيا بالنسبة للصفة التي يقيسها الاختبار. (سمك واخرون ، 1989، ص106). وعند حساب قوة تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار تبين انها تتراوح بين (0ر33-0ر60) ملحق (6) ويرى بعض الباحثين ان الفقرة التي قدرتها التمييزية (30%) فما فوق تعد جيدة. (الزوبعي ، 1981 ، ص80)

ثبات الاختبار:-

ويعني ان الفرد يحافظ على الموقع نفسه تقريبا بالنسبة لمجموعته ، عند تكرار قياسه، ويبقى على حالة واحدة تقريبا. (الداهري والكبيسي ، 2000 ، ص52) ولحساب ثبات الاختبار استخدم الباحث طريقة اعادة الاختبار ،، وهي من افضل الطرائق للحصول على قياسات متكررة للمجموعة ذاتها من الافراد وتعني تطبيق الاختبار نفسه مرتين. (ملح ، 2000، ص257).

اما الاجراءات التي استخدمها الباحث في استخراج معامل الثبات على وفق الطريقة أنفة الذكر فتمثل في قيامه على اعطاء الاختبار لعينة استطلاعية مكونة من (30) طالبا . ثم يصححه ويدون نتائجه ، وبعد (15) يوما يعيد اعطاء الاختبار نفسه للطلبة انفسهم ، وضمن ظروف متشابهة ثم يصححه حسب القواعد نفسه ويدون نتائجه ثم يحسب معامل الارتباط بين درجات الطلبة في المرة الاولى ودرجاتهم في المرة الثانية . ويسمى معامل الارتباط الذي نحصل عليه بهذه الطريقة معامل الثبات. (ابو جادو ، 2000، ص442) (عودة ، 1993 ، ص279).

وذلك عن طريق معادلة ارتباط بيرسون بين درجات التطبيق الاول والثاني وبلغ معامل الارتباط (0.93) وهي درجة ممتازة ، اذ يعد الاختبار جيدا وذا ثبات عال اذ بلغ معامل ثباته (0.75) فاكثر . (سمارة واخرون ، 1989، ص120).

تحديد زمن الاجابة على اختبار المهارات الادبية :

قام الباحث بتسجيل الزمن الذي استغرقته اجابة كل طالب في اجراء الاختبار الاستطلاعي وبعد حساب المتوسط الزمني ، وجد ان متوسط الزمن المستغرق لاكمال الاجابة على الفقرات للاختبار هو (80) دقيقة .

الفصل الثالث

اجراءات البحث

طريقة تصحيح الاختبار :-

خصص الباحث درجة واحدة للاجابة الصحيحة وصفرا للاجابة المغلوطة ، اما الفقرات التي لم تؤشر او وضعت اكثر من اجابة على بدائلها عوملت معاملة الاجابة المغلوطة .

خامسا : الخطط التدريسية :-

الخطة التدريسية هي (الاطار العام ودليل العمل الذي يتضمن اهداف التدريس ومجمل النشاطات والفعاليات التعليمية التي يضطلع بها المدرس وطلبة الصف من اجل تنفيذ اهداف الدرس .(السامرائي ، 1987، ص82) .

حدد الباحث المادة التدريسية لموضوعات كتاب (الادب والنصوص) لطلاب الصف الخامس الادبي (الطبعة السابعة لسنة 2000) والمقرر تدريسها خلال مدة التجربة وهي تسعة شعراء من العصر العباسي ، وستة كتاب من العصر نفسه . واعد الباحث على وفق هذه المادة (22) خطة تدريسية بالطريقة الاستقرائية و (22) خطة تدريسية اخرى بالطريقة القياسية (ملحق 7) وقد تم عرض نموذجين من هذه الخطط على مجموعة من المحكمين المختصين في التربية وطرائق التدريس وعدد من المشرفين الاختصاصيين ومدرسي اللغة العربية (ملحق 3) للافادة من ارائهم ومقترحاتهم حول هذه الخطط وتم اجراء بعض التعديلات .

سادسا: اجراءات تطبيق التجربة :

1- الاستعداد للتجربة :-

قام الباحث بزيارة المدرستين قبل البدء بالتجربة واطلع مدرسي مادة الادب والنصوص في المدرستين على الخطط التدريسية في كلتا الطريقتين وناقش معهما الاجراءات النهائية للتنفيذ علما بان الباحث لم يقم بالتدريس بنفسه وذلك للاسباب الاتية :

- 1- خوفا من تحيز الباحث لاحدى الطريقتين مما يفسد التجربة .
- 2- قد يؤثر تغير المدرس في مادة واحدة من مواد اللغة العربية على اداء الطلبة مما يثير تساؤلهم .

الفصل الثالث اجراءات البحث

اما بخصوص الجدول الاسبوعي :

فقد اتفق الباحث مع ادارة المدرستين في بداية العام الدراسي 2009-2010 على تنظيم الجدول الاسبوعي لمادة الادب والنصوص لاعطاء فرص متكافئة من الوقت للمجموعتين بالتناوب . وقد خصصت حصتان اسبوعيا لكل مجموعة من مجموعتي البحث . والجدول (9) يبين ذلك .

الجدول (9)

توزيع حصص مادة الادب والنصوص لمجموعتي البحث التجريبتين

المجموعة	اليوم	الحصة	الوقت	الطريقة
التجريبية الاولى	السبت الثلاثاء	الاولى الثالثة	8ر00 9ر40	الاستقرائية
التجريبية الثانية	الاحد الاربعاء	الاولى الثالثة	8ر00 9ر40	القياسية

2- اختبار المجموعتين قبليا

طبق الباحث اختبار المهارات الادبية قبليا على المجموعتين التجريبتين في بداية التجربة ، حيث ان الاختبار طبق على المجموعة التجريبية الاولى في 2009/10/14 وطبق على المجموعة التجريبية الثانية في يوم 2009/10/15 وذلك ليتمكن الباحث من الاشراف بنفسه على عملية اجراء الاختبار ، ومما لاحظته الباحث عدم وجود استفسارات من الطلبة مما يدل على فهمهم لتعليمات الاختبار ،

ووضوح فقراته وبعد تصحيح الاختبار (ملحق 8)، اظهرت نتائج التطبيق عدم وجود فروق ذو دلالة احصائية بين المتوسطات في هذا الاختبار وكما يبدو في الجدول (7) سابق الذكر .

3- تطبيق التجربة :

بعد ان قام الباحث بتحقيق التكافؤ بين المجموعتين التجريبتين اللتين ستدرسان اثناء مدة التجربة ، واعداد الخطط التدريسية واعداد اداة المهارات الادبية ، فضلا عن تنظيم جدول الحصص في المدرستين بواقع حصتين في كل اسبوع ، وبعد تطبيق اختبار المهارات الادبية قبلها ، كلف الباحث مدرسي المادة بعملية التدريس التي امتدت على مدار (11) اسبوعا بدأت 2009/10/14 وانتهت 2010/1/2 بالنسبة للمجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة الاستقرائية اما المجموعة التجريبية الثانية التي درست بالطريقة القياسية فقد بدأت يوم 2009/10/15 وانتهت يوم 2010/1/3 وقد تواجد الباحث في

الفصل الثالث

اجراءات البحث

المدرستين منذ بداية العام الدراسي 2009-2010 وكان يدخل معظم دروس الادب لطلبة الصف الخامس الادبي في المدرستين للتأكد من سير مدرسي المادة على وفق الخطط

التدريسية . ولم يحدث خلال هذه المدة أي اندثار تجريبي ولم يتسرب أي من طلاب مجموعتي البحث .

4- اختبار المجموعتين بعديا :

بعد انتهاء التجربة طبق الباحث اختبار المهارات الادبية على مجموعتي البحث حيث ان الاختبار طبق على المجموعة التجريبية الاولى في يوم 2009/1/5 وطبق على المجموعة التجريبية الثانية في يوم 2010/1/8 وذلك ليتمكن الباحث من الاشراف بنفسه على عملية اجراء الاختبار .

سابعا : المعالجات الاحصائية :-

1- الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين لاجراء التكافؤ بين المجموعتين التجريبتين الاولى والثانية وفي بعض المتغيرات وفي حساب دلالات الفروق بينهما .

$$\left(\frac{1}{2n} + \frac{1}{n} \right) \frac{{}_2^2 \varepsilon (1-2n) + {}_1^2 \varepsilon (1-n)}{2-2n+1n}$$

اذ تمثل :-

(1م) الوسط الحسابي للعينة الاولى

(2م) الوسط الحسابي للعينة الثانية

(1ن) عدد افراد العينة الاولى

(2ن) عدد افراد العينة الثانية

(1ع) التباين للعينة الاولى

(2ع) التباين للعينة الثانية

الفصل الثالث

اجراءات البحث

2. مربع كاي (χ^2):-

استخدم في تكافؤ مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للاب والام .

$$\chi^2 = \frac{(l-q)^2}{q}$$

اذ تمثل :-

(ل) التكرار الملاحظ.

(ق) التكرار المتوقع . (الصوفي، 1985، ص225)

3- معامل ارتباط بيرسون

استخدم في حساب معامل الثبات لاختبار المهارات الادبية بطريقة اعادة الاختبار

$$r = \frac{n \text{ م ج س ص} - (\text{م ج س}) (\text{م ج ص})}{\sqrt{[n \text{ م ج س}^2 - (\text{م ج س})^2] [n \text{ م ج ص}^2 - (\text{م ج ص})^2]}}$$

اذ يمثل

ر = معامل ارتباط بيرسون

ن = عدد افراد العينة

(س، ص) = قيم المتغيرين (البياني واثناسيوس، 1977، ص183)

4. معادلة معامل الصعوبة :-

$$ص = \frac{م}{ك}$$

اذ تمثل :-

ص : صعوبة الفقرة

م : مجموعة الافراد الذين اجابوا على الفقرة بصورة صحيحة في كل من المجموعتين العليا والدنيا .

ك : مجموعة عدد الافراد في كل من المجموعتين العليا والدنيا .

(الزوبعي، 1981، ص75)

الفصل الثالث

اجراءات البحث

5- معادلة تمييز الفقرة :-

استخدمت في حساب قوة تمييز فقرات اختبار المهارات الادبية .

$$ت = \frac{م - ع}{ك}$$

اذ تمثل :-

ت : قوة تمييز الفقرة

م ع : مجموع الاجابات الصحيحة للمجموعة العليا

م د : مجموع الاجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا

ك: نصف مجموع عدد الافراد من المجموعتين العليا والدنيا.

(الزوبعي، 1981، ص79)

الفصل الرابع

عرض النتائج و مناقشاتها وتفسيرها

الفصل الرابع ----- عرض النتائج
ومناقشاتها

عرض النتائج ومناقشاتها :-

لغرض التحقق من فرضيات البحث تم تحليل البيانات احصائيا ، على وفق
الفرضيات الاتية :-

الفرضية الرئيسة :-

لايوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط الفرق في الاختبارين القبلي
والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة الاستقرائية والمجموعة
التجريبية الثانية التي درست بالطريقة القياسية في تنمية المهارات الادبية . ولغرض
التحقق من هذه الفرضية ، تم استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمقارنة
متوسطات الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى فكانت
اعلى من متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية
اذ بلغ (13ر320) للمجموعة التجريبية الاولى وبلغ (2ر480) للمجموعة
التجريبية الثانية وعند حساب القيمة التائية عند درجة الحرية (48) وعند مستوى

دلالة (0ر001) بلغت (10ر825) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (2ر015) والجدول (10) يوضح ذلك .

جدول (10)

متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي والقيمة التائية للمجموعتين التجريبتين الاولى والثانية في تنمية المهارات الادبية

مستوى الدلالة	القيمة التائية		الانحراف المعياري	متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
0ر001	2ر015	10ر825	3ر976	13ر320	25	المجموعة التجريبية (1)
			3ر043	2ر480	25	المجموعة التجريبية (2)

ويدل هذا على وجود فرق ذو دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبتين الاولى والثانية ، ولصالح المجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة الاستقرائية .وبذلك ترفض الفرضية الرئيسية ، وتقبل الفرضية البديلة القائلة : يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة الاستقرائية والمجموعة التجريبية الثانية التي درست بالطريقة القياسية في تنمية المهارات الادبية . وهذا يعني ان الطريقة الاستقرائية تعمل على تربية القوى الادراكية للمتعلم من تخيل وتذكر وحكم واستدلال ، كما انها تنمي المهارات العقلية للطلاب وتحثهم

الفصل الرابع ----- عرض النتائج ومناقشاتها

على المشاركة في الدرس ، فضلا عن كونها تنمي لديهم الثقة بالنفس .(قلادة ، 1981 ، ص146)

فهي تجعل التعليم محببا للطلاب لانها تركز على عنصر التشويق قبل عرض المادة وذلك لانها تستثير في الطلبة ملكة التفكير ، وتأخذ بأيديهم شيئا فشيئا حتى يصلوا الى القاعدة .(الدليمي ، 1999 ، ص70-71). وهذا يتفق مع دراسة (الخماسي ، 1987) . ودراسة (البرزنجي ، 1987) . ودراسة (العلي ، 1990)

الفرضية الفرعية الاولى :-

لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة الاستقرائية والمجموعة

التجريبية الثانية التي درست بالطريقة القياسية في تنمية مهارة التذوق الادبي . لاجل التحقق من هذه الفرضية ، تم استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمقارنة متوسطات الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبتين الاولى والثانية فظهرت النتائج ان متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى اعلى من متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية اذ بلغ (3720) للمجموعة التجريبية الاولى وبلغ (240ر0) للمجموعة التجريبية الثانية وعند حساب القيمة التائية المحسوبة عند درجة الحرية (48) وعند مستوى دلالة (001ر0) بلغت (655ر8) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (2015ر2) . والجدول (11) يوضح ذلك .

جدول (11)

متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي والقيمة التائية للمجموعتين التجريبتين الاولى والثانية في تنمية مهارة التذوق الادبي .

مستوى الدلالة	القيمة التائية		الانحراف المعياري	متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
0.001	2.015	8.655	2.112	3.720	25	المجموعة التجريبية (1)
			0.879	-0.240	25	المجموعة التجريبية (2)

ويدل هذا على وجود فرق ذو دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبتين الاولى والثانية ، ولصالح المجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة الاستقرائية .وبذلك ترفض الفرضية الفرعية الاولى ، وتقبل الفرضية البديلة القائلة : يوجد فرق ذو دلالة

الفصل الرابع ----- عرض النتائج ومناقشاتها

احصائية بين متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة الاستقرائية والمجموعة التجريبية الثانية التي درست بالطريقة القياسية في تنمية مهارة التذوق الادبي . وهذا يعني ان الطريقة الاستقرائية في الادب تنمي عند الطلبة تذوق ادبي يتذوقون به الادب . وذلك من خلال اطلاعهم على مافيه من نواح جمالية بارزة كقوة العاطفة وروعة الخيال ، وجمال اللغة ، والموسيقى الشعرية وبذلك فان هذه الطريقة تنمي قدرة الطالب على الفهم والتحليل والاستنتاج والتذوق . (احمد ، 1986 ، ص52-55) وهذا يتفق مع دراسة (العلي ، 1990) .

الفرضية الفرعية الثانية :-

لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة الاستقرائية والمجموعة التجريبية الثانية التي درست بالطريقة القياسية في تنمية مهارة القدرة اللغوية . ولغرض التحقق من هذه الفرضية ، تم استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمقارنة متوسطات الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبتين الاولى والثانية فظهرت النتائج ان متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى اقل من متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية اذ بلغ (0ر120) للمجموعة التجريبية الاولى وبلغ (2ر760) للمجموعة التجريبية الثانية وعند حساب القيمة التائية المحسوبة عند درجة الحرية (48) وعند مستوى دلالة (0ر001) بلغت (6ر814) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (2ر015) . والجدول (12) يوضح ذلك .

جدول (12)

متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي والقيمة التائية للمجموعتين التجريبتين الاولى والثانية في تنمية مهارة التذوق القدرة اللغوية .

مستوى الدلالة	القيمة التائية		الانحراف المعياري	متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
0ر001	2ر015	6ر814	1ر236	0ر120-	25	المجموعة التجريبية (1)
			1ر715	2ر760	25	المجموعة التجريبية (2)

ويدل هذا على وجود فرق ذو دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبتين الاولى والثانية ، ولصالح المجموعة التجريبية الثانية التي درست بالطريقة القياسية وبذلك ترفض .

الفصل الرابع ----- عرض النتائج ومناقشاتها

الفرضية الفرعية الثانية ، وتقبل الفرضية البديلة القائلة : يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة الاستقرائية والمجموعة التجريبية الثانية التي درست بالطريقة القياسية في تنمية مهارة القدرة اللغوية . وهذا يدل ان الطالب الذي يفهم القاعدة فهما جيدا يستقيم لسانه اكثر من الطالب الذي يستنبط القاعدة من امثلة توضح

قبل ذكرها .(الدليمي وحسين ،1999 ،ص88) وتعني هذه الطريقة بان يبحث المدرس الحقائق والاشياء المدروسة ، بالانتقال من (الكل) الى (الجزء). فيدرس المفهومات والحقائق الكلية الشاملة ، ثم يستخرج منها ماتحتويه من جزئيات ، او نتائج عقلية ليصل الى القضايا الجزئية، والمفهومات المشخصة او الملموسة .(فايد،1984،ص56).فعندما نتناول حياة اديب من الابداء فاننا سنتطرق الى المعاني التي تناولها والقوالب الفنية التي اخرج منها معانيه .(السيد ،1980،ص224) .وهذا يتفق مع دراسة (Swalm ,1988) . ودراسة (Carbber , 1974).

الفرضية الفرعية الثالثة :-

لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة الاستقرائية والمجموعة التجريبية الثانية التي درست بالطريقة القياسية في تنمية مهارة الحفظ والتذكر. ولاجل التحقيق من هذه الفرضية ، تم استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمقارنة متوسطات الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبتين الاولى والثانية فاطهرت النتائج ان متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى اعلى من متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية اذ بلغ (3800ر) للمجموعة التجريبية الاولى وبلغ (0520ر) للمجموعة التجريبية الثانية وعند حساب القيمة التائية المحسوبة عند درجة الحرية (48) وعند مستوى دلالة (001ر) بلغت (971ر7) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (2015ر) . والجدول (13) يوضح ذلك .

جدول (13)

متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي والقيمة التائية للمجموعتين التجريبتين الاولى والثانية في تنمية مهارة الحفظ والتذكر.

مستوى الدلالة	القيمة التائية		الانحراف المعياري	متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي	حجم العينة	المجموعة
	المحسوبة	الجدولية				
0001ر	7.971	2015ر	2550ر	3800ر	25	المجموعة التجريبية (1)
			0918ر	-0.520ر	25	المجموعة التجريبية (2)

الفصل الرابع ----- عرض النتائج ومناقشتها

ويدل هذا على وجود فرق ذو دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبيتين الاولى والثانية ، ولصالح المجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة الاستقرائية .وبذلك ترفض الفرضية الفرعية الثالثة ، وتقبل الفرضية البديلة القائلة : يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة الاستقرائية والمجموعة التجريبية الثانية التي درست بالطريقة القياسية في تنمية مهارة الحفظ والتذكر. وهذا يدل على ان الطريقة الاستقرائية تساعد على بقاء المعلومات في الذاكرة مدة اطول ، لان الطالب توصل اليها بنفسه وبمساعدة مدرسه . فهي تقوم على تنظيم المعلومات الجديدة وترتيب حقائقها ترتيبا منطقيا . وربطها بالمعلومات القديمة فيترتب على ذلك وضوح معناها وسهولة تذكرها وحفظها .(الدليمي وحسين ، 1999 ، ص70) لان المدرس في هذه الطريقة يبدأ باستثارة المعلومات القديمة ثم يربط القديم بالجديد عن طريق التعميم او القاعدة ثم تطبيقها على مادة مماثلة للمادة الجديدة . فالتالي في هذه الطريقة يستطيع التوصل الى التعميم نفسه اذا نسيه بعد مرور زمن ولو كان طويلا وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (Hermunn and Hinckesman,1977) في ان الاسلوب الاستقرائي افضل للتذكر .

الفرضية الفرعية الرابعة :-

لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند ستون 0ر05 بين متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة الاستقرائية والمجموعة التجريبية الثانية التي درست بالطريقة القياسية في تنمية مهارة النقد الادبي . ولغرض التحقق من هذه الفرضية ، تم استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمقارنة متوسطات الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبيتين الاولى والثانية فظهرت النتائج ان متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى اعلى من متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية اذ بلغ (5ر920) للمجموعة التجريبية الاولى وبلغ (0ر480) للمجموعة التجريبية الثانية وعند حساب القيمة التائية المحسوبة عند درجة الحرية (48) وعند مستوى دلالة (0ر001) بلغت (13ر439) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (2ر015) . والجدول (14) يوضح ذلك .

جدول (14)

متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي والقيمة التائية للمجموعتين التجريبتين الاولى والثانية في تنمية مهارة النقد الادبي .

مستوى الدلالة	القيمة التائية		الانحراف المعياري	متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
0.001	2.015	13.439	2.100	5.920	25	المجموعة التجريبية (1)
			1.123	0.480	25	المجموعة التجريبية (2)

ويدل هذا على وجود فرق ذو دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبتين الاولى والثانية ، ولصالح المجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة الاستقرائية .وبذلك ترفض الفرضية الفرعية الرابعة ، وتقبل الفرضية البديلة القائلة : لايوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط الفرق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة الاستقرائية والمجموعة التجريبية الثانية التي درست بالطريقة القياسية في تنمية مهارة النقد الادبي . وهذا يعني ان الطريقة الاستقرائية طريقة منطقية ترتبط فيها الصلة بالمعلومات والنتيجة وبالمقدمة فالاحكام التي توصل لها الطلاب تستند على معطيات النص الذي تناوله بالدراسة .(احمد ، 1986 ، ص54-55) ومن خلال هذه الطريقة نتوصل الى الاحكام العامة بوساطة الملاحظة والمشاهدة (الشعوان ، 1966 ، ص32) . فبعد دراسة مجموعة من النصوص في عصر واحد ، يجمع المدرس شتات الاحكام المتفرقة التي تستنبط من هذه النصوص ، ويكون منها صورة عامة للعصر او الاديبي .(ابراهيم ، 1973، ص303)ومن خلال هذه الصورة تتكون لدى الطلبة الشجاعة على ولادة افكارهم وارائهم واحكامهم عليها .

فالمدرس يستثمر مايمكن لدى الطلبة من التفاته ذكية او معرفة سابقة ثم يتوصل لدى الجمع والمقابلة الى الحكم .(الطاهر ، 1984، ص81) وهذا يتفق مع دراسة (البرزنجي، 1987).

الفصل الخامس

1- الاستنتاجات

2- التوصيات

3- المقترحات

الاستنتاجات :

- 1- ان الطريقة الاستقرائية افضل من الطريقة القياسية في تنمية المهارات الادبية لطلبة الصف الخامس الادبي في الحدود التي اجريت فيها . وذلك لتفوق طلاب المجموعة التجريبية الاولى التي درست بالطريقة الاستقرائية على طلاب المجموعة التجريبية الثانية التي درست بالطريقة القياسية .
- 2- يستنتج من تفوق طلاب الطريقة الاستقرائية على طلاب الطريقة القياسية في تنمية مهارة التذوق الادبي . ان الطريقة الاستقرائية في التدريس هي اكثر قدرة على تنمية مهارة التذوق الادبي مقارنة بالطريقة القياسية .
- 3- يؤثر استخدام الطريقة القياسية في تدريس الادب للصف الخامس الادبي تأثيرا ايجابيا واضحا في تنمية مهارة القدرة اللغوية مقارنة بالطريقة الاستقرائية .
- 4- ان تأثير الطريقة الاستقرائية على تنمية مهارة الحفظ والتذكر اعلى من تأثير الطريقة القياسية على تنمية المهارة نفسها ويستدل من ذلك ان الطريقة الاستقرائية افضل من الطريقة القياسية في تنمية مهارة الحفظ والتذكر .
- 5- تؤثر الطريقة الاستقرائية ايجابيا في تنمية مهارة النقد الادبي وتتفوق بذلك على الطريقة القياسية ، ويؤكد ذلك ان الطريقة الاستقرائية افضل من الطريقة القياسية في تنمية مهارة النقد الادبي .

التوصيات:

في ضوء نتائج البحث ، ولغرض الافادة منه في مجال تدريس الادب يوصي الباحث بما ياتي :-

- 1- الاخذ بالطريقة الاستقرائية اذا كان هدف الدرس تنمية مهارة التذوق الادبي ، مهارة الحفظ والتذكر ، مهارة النقد الادبي .
- 2- الاخذ بالطريقة القياسية اذا كان هدف الدرس تنمية مهارة القدرة اللغوية .
- 3- ينبغي الاهتمام بالمهارات الادبية في المرحل الاعدادية اكثر مما هي عليه الان .

4- ان يعاد النظر في النصوص المقررة والتي اختارها مؤلف المنهج اعتمادا على شهرة قائلها من القدامى والمحدثين وان يحل محلها بعض النصوص التي فيها عيوب الادب العربي حتى ولو كان قائلها من الابداء المغمورين اللذين تفوق قدرة بعضهم في بعض الفنون قدرة اولئك المشهورين .

الفصل الخامس ----- الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

5- ينبغي الاهتمام بالنقد الادبي في المرحلة الثانوية اكثر مما هو عليه الان خاصة وان طالب المرحلة الثانوية قد تدرج في دراسة النصوص الادبية وتكون لديه الادراك اللغوي والحس الادبي ، والذوق الفني ، ووصل الى مرحلة تمكنه من التحليل والفهم والتذوق والحكم على قيمة النص .

6- تعديل محتوى منهج الادب والنصوص على نحو يستطيع معه الطلاب تذوق الادب والتمكن من مهاراته المختلفة من خلال تقديم الموضوعات التي تناسب ميول الطلبة واتجاهاتهم الادبية ، على ان تتم معالجتها بعيدا عن المعالجات التقليدية الامر الذي يؤدي بالطلاب الى قراءة المزيد منه فيرتفع مستوى تذوقهم .

7- ان ينظر المعنيون الى الادب نظرة واسعة بحيث لا يكون مقصورا على الشعر والنثر والفنيين ، بل يتناول الفنون الادبية الاخرى كالقصة والرواية ، والمقالة والمسرحية واليوميات، والموضوعات الفكرية المصوغة صياغة ادبية . ونحو ذلك وان يكون لهذه الفنون مكان في منهج الدراسة لانها محببة الى نفوس الطلاب. ولايليق بالطالب ان يتخرج من الدراسة الثانوية وهو لايعرف شيئا عن هذه الفنون .

المقترحات

استكمالا للاهداف التي سعينا الى تحقيقها يقترح الباحث اجراء الدراسات الاتية :

- 1- العلاقة بين المهارات الادبية لدى طلبة الصف الخامس الادبي وفق متغيرات (الجنس ، التحصيل ، خبرة المدرس) .
- 2- اثر طريقتي القياس والاستقراء في تنمية التفكير الناقد والتحصيل الدراسي .
- 3- اثر طريقتي القياس والاستقراء في تنمية المهارات الادبية لدى طلبة المرحلة الجامعية

- 4- اثر طريقتي القياس والاستقراء في تنمية الميول الادبية او الاتجاهات الادبية .
- 5- اجراء دراسة مماثلة على مهارات ادبية اخرى .

المصادر

اولا: المصادر العربية

1. ابراهيم ، عبدالعليم (1973) الموجه الفني لمدرس اللغة العربية ، ط 7 ، دار المعارف بمصر ، القاهرة.
2. ابن خلدون ، عبدالرحمن بن محمد (1274 هـ) مقدمة ابن خلدون ، مطبعة بولاق القاهرة .
3. ابن العبد ، طرفة (1961) ديوان طرفة بن عبد ، دار صادر بيروت .
4. ابن منظور ، ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ،(دبت) لسان العرب الاجزاء الاول والرابع والثامن ، ط1 ، طبعة بولاق -مصر .
5. ابو جادو، صالح محمد علي (2000) علم النفس التربوي ، ط2 دار المسيرة للنشر والطباعة والتوزيع . عمان ، الاردن .
6. ابو حطب ، فؤاد (1978) القدرات العقلية ، ط2 مكتبة الانجلو المصرية .
7. ابو حوش ، عويد ،(1988) مقارنة بين الطريقة الاستقرائية والاستنتاجية في تدريس الكلام غير المباشر في مبحث اللغة الانكليزية لطلبة الثاني الثانوي في الاردن ، ملخصات رسائل الماجستير في التربية ، المجلد السادس ، مركز البحث والتطوير التربوي جامعة اليرموك بيسان ،1989، ص125-127.
8. ابو الرب ، احمد محمود (1990) اسس تعلم المهارات رسالة المعلم ، ماجد 31، عدد4 عمان ص53-71.
9. ابو علام ، رجاء محمود ونادية محمود شريف (1983) الفروق الفردية و تطبيقاتها التربوية ، ط1، دار القلم الكويت .

- 10- ابو مصلح ، كمال (1961) الكامل في النقد الادبي لطلاب البكلوريا ، منشورات مكتبة دار الفكر .
- 11- ابو هيجاء ، صلاح (1989) اثر تزويد تلاميذ الصف الثاني الاعدادي بمهارات الاستيعاب القرائي في تنمية مهاراتها اللغوية ، دليل ابحاث ميدانية في تعليم اللغة العربية في مرحلة التعليم الاساسي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس (1992).
- 12- احمد زهير عبدالكريم (1980) دراسة لبعض القدرات العقلية المهمة في التفوق الدراسي لطلبة اعداديات الصناعة في شعبي الكهرباء والميكانيك بالعراق ، جامعة المنصور (رسالة ماجستير غير منشورة).
- 13- احمد ، محمد عبدالقادر (1986) طرق تعليم اللغة العربية ، ط5، مكتبة النهضة المصرية القاهرة .
- 14- احمد ، محمد عبدالقادر (1989) طرق تعليم الادب والنصوص ، مكتبة النهضة المصرية القاهرة .
- 15- احمد ، محمد عبدالقادر (1997) معوقات حفظ طلاب الصف الاول الثانوي للنصوص الادبية في مدارس البحرين اسبابه وعلاجه رسالة الخليج العربي عدد 61 سنة 17 مكتبة التربية العربية لدول الخليج ص99-123.
- 16- الازيرجاوي ، فاضل محسن (1991) اسس علم النفس التربوي ، ط1، دار الكتب للطباعة والنشر . الموصل .
- 17- اسماعيل ، عز الدين (1986) الاسس الجمالية في النقد العربي عرض وتفسير ومقارنة ، ط3، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد .
- 18- الاقطش ، يحيى صالح (1990) توظيف معطيات التقنية التربوية الحديثة في تدريس مبحث التربية الاسلامية رسالة المعلم ، مجلد 31 ، العدد 4 عمان . ص27-32.
- 19- ال ياسين ، محمد حسين (1974) المبادئ الاساسية في طرق التدريس العامة دار القلم بيروت لبنان .
- 20- امين ، احمد (1952) النقد الادبي ، ج1 مطبعة لجنة التأليف ، القاهرة .
- 21- البرزنجي ، بختان جمال احمد (1987) دراسة مقارنة لاثر طريقتي الاستقراء والقياس في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في قواعد

اللغة الكردية جامعة بغداد ،كلية التربية (ابن رشد) (رسالة ماجستير غير منشورة).

22- البياتي، عبدالجبار توفيق وزكريا اثناسيوس (1977) الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ، مطبعة مؤسسة الثقافة العالمية ، بغداد .

23- التميمي ، بشرى حميد محمد (1999) صعوبات تدريس مادة النقد الادبي في المرحلة الاعدادية في بغداد في وجهة نظر المدرسين والطلبة جامعة بغداد كلية التربية (ابن رشد) ،(رسالة ماجستير غير منشورة).

24- جبور ، جبرائيل (1939) " كيف افهم النقد الادبي " مجلة المقتطف، عدد يوليو القاهرة ص346-351.

25- الجمبلاطي ، علي وابو الفتوح التونسي (1975) الاصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية ،ط2، دار النهضة ، القاهرة .

26- الحسون ، عدنان جميل (1984) "الذاكرة والتعليم " رسالة المعلم ،المجلد 25، العدد 1 عمان ص27-33.

27- حلمي ، منيرة (1965) "التذوق الفني يقيسه العلماء " مجلة الفكر المعاصر المجلد 2 العدد 7 القاهرة ص34-41.

28- حنورة ، احمد حسن (1989) المهارات اللغوية مستوياتها و وسائل قياسها (الامل للنشر والتوزيع) اربد .

29- الحوفي ، احمد محمد (1962) الحياة العربية في الشعر الجاهلي ، ط4، مطبعة نهضة مصر .

30- خلف ، عمر محمد (1985) الاتجاهات الحديثة في تقنيات وطرائق التعليم والتعلم في المنطقة العربية التربية الجديدة عدد 34 سنة 12 مكتب اليونسكو الاقليمي للتربية في البلاد العربية بيروت ص53-65.

31- خلف ، فليح حسن (1980) عملية تكوين المهارات ودورها في التنمية الاقتصادية في العراق دار النشر للرشيد ، الجمهورية العراقية .

32- الخلفي ، سبيكة يوسف (2000) علاقة مهارات التعلم والدافع المعرفي بالتحصيل الدراسي لدى عينة من طالبات كلية التربية بجامعة قطر " مجلة مركز البحوث التربوية بجامعة قطر ، العدد 17 ، سنة 9 ص13-44.

- 33- الخماسي ، عبد علي حسين صالح (1987) ، دراسة مقارنة لاثري طريقتي الاستقراء والقياس في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في قواعد اللغة العربية جامعة بغداد كلية التربية (ابن رشد) (رسالة ماجستير منشورة).
- 34- الخوالدة ، محمد محمود و طه محمد غانم واخرون (1993) طرق التدريس العامة، ط1، وزارة التربية والتعليم ، الجمهورية اليمنية .
- 35- خيرالله ، سيد (1981) بحوث نفسية وتربوية ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر القاهرة .
- 36- خيرالله ، سيد محمد و محمد مصطفى زيدان (1966) القدرات ومقياسها ، مكتبة الانجلو المصرية .
- 37- الداھري ، صالح حسن احمد و وهيب مجيد الكبيسي (2000) علم النفس العامة دار الكندي للنشر والتوزيع اربد الاردن .
- 38- داود ، عزيز حنا (1984) دراسات وقراءات نفسية تربوية ، ج1، ط2 مكتبة الانجلو المصرية .
- 39- داود ، عزيز حنا وانور حسين عبدالرحمن (1990) مناهج البحث التربوي، دار الحكمة للطباعة والنشر بغداد .
- 40- درويش ، محمد (1980) اثر طرائق القراءة والسماع في حفظ النصوص الادبية والاحتفاظ بها دراسة تجريبية على تلاميذ الصف الثاني الاعدادي المجلة العربية للبحوث التربوية مجلد 1 ، العدد 1-2، سنة 1982 ص191-197.
- 41- الدليمي ، كامل محمود نجم وطه علي حسين (1999) طرائق تدريس اللغة العربية مطبعة جامعة بغداد ، بغداد .
- 42- الرحيم ، احمد حسن (1979) اصول تدريس اللغة العربية، ط1 مطبعة جميل بغداد .
- 43- الرحيم ، احمد حسن (1971) اصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، ط2 ، مطبعة الادب ، النجف الاشرف .
- 44- الركابي ، جودت (1973) طرق تدريس اللغة العربية، ط1، دار الفكر دمش .

- 45- ريان ، فكري حسن (1993) التدريس . اهدافه . اسسه . اساليبه .
تقويم نتائجه وتطبيقاته ، ط3، دار الكتب ، القاهرة .
- 46- الزوبعي ، عبدالجليل ابراهيم واخرون (1981) الاختبارات
والمقاييس النفسية دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل .
- 47- زينون ، عايش محمود (1986) طبيعة العلم ، بنيته ، تطبيقات في
التربية الفعلية نشر بدعم الجامعة الاردنية ، الاردن .
- 48- السامرائي ، قصي محمد لطيف (1987) اثر استخدام طريقة
المناقشة الجماعية في تحصيل طلبة الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ
، جامعة بغداد كلية التربية (رسالة ماجستير غير منشورة) .
- 49- السامرائي ، هاشم و ابراهيم القاعود واخرون (2000) طرائق
التدريس العامة تنمية التفكير ، ط2، دار الامل ، اربد ، الاردن .
- 50- سعادة ، جودت احمد وغازي جمال خليفة (1997) " اثر كل من
الخبرة التدريسية والمستوى الملاحظ لاداء المكلفين بمدارس سلطنة عمان
في اكساب طلابهم مهارة قراءة رموز الخريطة الجغرافية "مجلة مركز
البحوث التربوية بجامعة قطر ، عدد 11، سنة 6 ، قطر ص 81-120 .
- 51- السعدي ، عماد توفيق واخرون (1992) اساليب تدريس اللغة
العربية ، ط1، دار الامل للنشر والتوزيع ، اربد، الاردن .
- 52- السعدي ، وفاء شاوي حسن (1996) دراسة تقييمية لتدريس النقد
الادبي في اقسام اللغة العربية في كليات جامعة بغداد ، جامعة بغداد كلية
التربية (ابن رشد) ، (رسالة ماجستير غير منشورة) .
- 53- سمارة ، عزيزة واخرون (1989) مبادئ القياس والتقويم في
التربية ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
- 54- سمك، محمد صالح (1979) في التدريس للتربية اللغوية وانطباعاتها
المسلكية وانماطها الفعلية ، مكتبة الانجلوا المصرية ، القاهرة .
- 55- سويف ، مصطفى (1969) الاسس النفسية للابداع الفني في الشعر
خاصة ، دار المعارف بمصر .
- 56- السيد ، فؤاد بهي (1976) الذكاء ، ط4، دار الفكر العربي ، القاهرة .

- 57- السيد ، محمود احمد (1980) الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وادابها، ط1، دار العودة ، بيروت .
- 58- شاهين ، محمد (1999) تطوير مهارات التفكير العليا عند طلبة المدارس ، مجلة (المعلم / الطالب) ، معهد التربية الانزوا ، اليونسكو ، عمان ، الاردن ، ص17-22.
- 59- الشبلي ، ابراهيم مهدي (2001) بين طرائق التدريس واساليبه ، بحث مقدم للمؤتمر القطري الاول للعلوم التربوية ، كتاب البحوث ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية ص1-16.
- 60- الشبلي ، ابراهيم مهدي واخرون (1977) مقدمة في المناهج لمعاهد المعلمين، ط1، دار العودة ، بيروت .
- 61- الشعوان ، عبدالرحمن بن محمد (1996) نحو تدريس فاعل لمفاهيم الدراسات الاجتماعية باستخدام اسلوبي الاستنتاج والاستقراء ، (دراسة نظرية ، ط1، مركز البحوث التربوية الرياض ، جامعة الملك سعود ، الرياض .
- 62- الشيخ ، يوسف محمود و جابر عبدالحميد جابر(1964) سايكولوجية الفروق الفردية ، ط1، مطبعة الانجلو المصرية .
- 63- صادق ، غسان محمود و فاطمة ياس الهاشمي (1988) الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التربية الرياضية ، وزارة التعليم العالي ، جامعة بغداد .
- 64- صالح احمد زكي (1972) علم النفس التربوي ، ط1، مكتبة النهضة المصرية .
- 65- الصفار ، ابتسام مرهون وناصر حلاوي (1999) محاضرات في تاريخ النقد عند العرب، ط2، جامعة بغداد .
- 66- الصوفي ، عبدالمجيد رشيد (1985) ، اختبار (ك²) واستخداماته في التحليل الاحصائي، ط2، دار النضال للطباعة ، بيروت .
- 67- الطالب ، احمد (1988أ) اثر كل من الطريقتين القياسية والاستقرائية في تحصيل طلبة الصف الاول الثانوي في قواعد اللغة العربية في الاردن ملخصات رسالة الماجستير في التربية ، المجلد 6، مركز البحث والتطوير التربوي ، جامعة اليرموك ، الاردن ، ص119-121.

- 68- الطالب ، عمر محمد (1988ب) المدخل الى مناهج الدراسة الادبية في الادب العربي الحديث ، مطابع ، عكاظ ، الرياض ، المغرب .
- 69- الطاهر ، علي الجواد (1984) اصول تدريس اللغة العربية ، ط2 ، دار الراشد العربي ، بيروت ، لبنان .
- 70- طه ، حسن جميل و مروان ابو حوريج (1993) اراء طلبة الجامعة الاهلية المختلطة في منطقة عمان الكبرى حول برنامج تعليمهم الجامعي ، مجلة البصائر ، مجلد 1 ، عدد 2 ، جامعة البنات الاردنية الاهلية ، عمان ، ص93 .
- 71- طه ، هند حسين (1981) النظرية النقدية عند العرب ، دار الرشيد للنشر ، بغداد سلسلة دراسات (273) .
- 72- عاقل ، فاخر (1988) معجم العلوم النفسية ، ط1 ، دار الرائد العربي ، بيروت .
- 73- عباس ، احسان (1978) تاريخ النقد الادبي عند العرب نقد الشعر في القرن الثاني حتى القرن الثامن الهجري ، ط2 ، دار الثقافة ، بيروت لبنان .
- 74- عبدالله ، محمد حسن (1975) مقدمة في النقد الادبي ، دار البحوث العلمية ، الكويت .
- 75- عبدالعزيز ، سليمان عرفات (1977) المعلم والتربية دراسة تحليلية مقارنة لطبيعة المهنة ، ط1 ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة .
- 76- عبدالعزيز ، صالح وعبدالعزیز عبدالمجيد (1982) التربية وطرق التدريس ، ج1 ، ط15 ، دار المعارف ، القاهرة .
- 77- عبدالعزيز ، صالح (1971) التربية وطرق التدريس ، ط1 ج2 ، دار المعارف ، مصر .
- 78- عبدالقادر ، حامد (1957) مبادئ في علم النفس التعليمي ، مكتبة النهضة ، مصر .
- 79- عبدالمجيد ، عبدالرحيم (1978) مبادئ التربية وطرق التدريس ، ط3 ، مكتبة النهضة المصرية .
- 80- عبدالمجيد ، عبدالعزيز (1961) اللغة العربية ، اصولها النفسية وطرق تدريسها ، ناحية التحصيل ، ج1 ، ط3 ، دار المعارف ، مصر .

- 81- عبدالنور ، جبور (1979) المعجم الادبي ، ط1 ، دار العلم للملايين.
- 82- العبدى ، ندى عبدالله صنبر(1995)اثر المنهج الاثرائى في القدرات المعرفية لدى طلبة ثانوية المتميزين ،جامعة الموصل ، كلية التربية (رسالة ماجستير غير منشورة).
- 83- العشري ، جلال (1965) محمد مندور ، الناقد الايدلوجي ،مجلة الفكر المعاصر ، المجلة 2 ، العدد7 ، القاهرة . ص64-74.
- 84- العلي ، ابراهيم محمد حسين (1990) اثر طريقتي الاستقراء والقياس في انتقال اثر التعلم والاحتفاظ بالمعلومات في تدريس قواعد اللغة العربية جامعة الموصل ، كلية التربية (رسالة ماجستير غير منشورة).
- 85- العمادي ، امينة عباس كمال (1998) دراسة مقارنة في تحليل مضمون اسئلة كتب الدراسات الاجتماعية وامتحاناتها للمرحلة الاعدادية بدولة قطر ، مجلة مركز البحوث التربوية بجامعة قطر ، عدد4 ، سنة 7 ، ص23-57.
- 86- العنكي ، علي مطني علي (1988) دراسة مقارنة بين اثر طريقتي الاستكشاف والمعاصرة على تحصيل طلبة الصف الثاني في مادة الفيزياء ، جامعة بغداد كلية التربية الثانية .(رسالة ماجستير غير منشورة).
- 87- عودة ، احمد (1993) القياس والتقويم في العملية التدريسية ، ط2 ، دار الامل ، اردن .
- 88- عيسوي ، عبدالرحمن (1979) معالم علم النفس ، دار الفكر الجامعي ، الاسكندرية .
- 89- غريب ، روز (1971) تمهيد في النقد الادبي ، ط1 ، دار المكشوة بيروت .
- 90- فائق ، احمد و محمود عبدالقادر (د.ت) مدخل الى علم النفس العام ، مكتبة الانجلو المصرية القاهرة.
- 91- فان دالين ، ديو بولد واخرون (1985) مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة محمد نبيل واخرون ، ط3 ، مكتبة الانجلو المصرية القاهرة .
- 92- عايد ، عبدالحميد (1984) رائد التربية العامة واصول التدريس ، دار الكتاب اللبناني ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر بيروت .

- 93- الفيروز ابادي ، مجدالدين محمد بن يعقوب (د.ت) ، القاموس المحيط ، ج 1 ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر بيروت .
- 94- القزاز ، محفوظ محمد حسن (1989) السلوك الاستكشافي وعلاقته ببعض المتغيرات لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي في محافظة نينوى ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، (اطروحة ماجستير غير منشورة) .
- 95- قلادة ، فؤاد سليمان (1981) الاساسيات في تدريس الغلوم ، ط 1 ، دار المطبوعات الجديدة ، الاسكندرية .
- 96- قوطرش ، خالد (1980) اصول تدريس المواد المختلفة وربطها بنفسية المراهق ، مجلة التربية ، عدد 2 ، قطر . ص 22-26 .
- 97- الكبيسي ، وهيب مجيد و صالح حسن احمد الداھري (2000) ، المدخل في علم النفس التربوي ، ط 1 ، دار الكندي للنشر والتوزيع ، اربد ، الاردن .
- 98- الكخن ، امين (1992) دليل ابحاث ميدانية في تعليم اللغة العربية في مرحلة التعليم الاساس المنظمة العربية للتربية والثقافة العلوم ، تونس .
- 99- اللبان ، ابراهيم عبدالمجيد (1962) الطرق الحديثة لعرض الادب ، مجلة مجمع اللغة العربية عند البحوث والمحاضرات ، نوفمبر ، المطابع الاميرية بالقاهرة . ص 73-84 .
- 100- محمد ، داود ماهر و مجيد مهدي محمد (1991) اساسيات في طرق التدريس العامة ، جامعة الموصل ، الموصل .
- 101- محمد ، عبدالعزيز عبدالله (1985) سلامة اللغة العربية ، المرحلة التي مرت بها منشورات مكتبة المنتدى العربي - الموصل .
- 102- مصطفى ، عبدالله علي (1994) مهارات اللغة العربية ، ط 1 ، دار ارام للدراسات والنشر والتوزيع ، عمان .
- 103- مصطفى ، وعبدالرضا علي (1989) في النقد الادبي الحديث منطلقات وتطبيقات ، ط 1 ، مطبعة جامعة الموصل .
- 104- المطلبي ، عبدالجبار (1980) مواقف في الادب والنقد ، ط 1 ، دار الحرية للطباعة ، بغداد .

- 105- معروف ، نايف (1991) خصائص العربية وطرائق تدريسها ، ط4، دار النفائص، بيروت .
- 106- مقلد ، محمد محمود (1993) مشكلات تعليم الادب بمدارسنا (تشخيص وعلاج) مجلة رسالة التربية ، عدد9 ، مسقط ، سلطنة عمان ، ص57-79.
- 107- ملحم ، سامي محمد (2000) القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، الاردن ، عمان .
- 108- مندور ، محمد (د.ت) الادب وفنونه ، دار النهضة ، مصر ، القاهرة .
- 109- مندور ، محمد (1972) النقد المنهجي عند العرب ومنهج البحث في الادب واللغة دار النهضة مصر ، القاهرة .
- 110- النقيب ، عبدالرحمن و صلاح مراد (1987) مقدمة في التربية وعلم النفس ، مطبعة النجاح الجديدة ، الدار البيضاء .
- 111- النويهي ، محمد (1969) ثقافة الناقد الادبي ، ط2، مكتبة الخانجي ، بيروت .
- 112- الهاشمي ، عابر توفيق (1967) اللغة العربية الطرق العملية لتدريسها ، ج1، ط1، مطبعة الارشاد بغداد .
- 113- الهاشمي ، عابر توفيق (1972) الموجه العلمي لمدرسي اللغة العربية مطبعة ، الارشاد ، بغداد .
- 114- الهرش ، عايد حمدان سلطان (1999) الحاسوب وتعلم اللغة العربية ، مجلة قسنطينة للعلوم الانسانية ، عدد12، الجزائر . ص217-230.
- 115- هرمز ، صباح حنا (1989) سيكولوجية لغة الاطفال ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد .
- 116- هلال ، محمد . غنيمي (1973) النقد الادبي الحديث ، دار الثقافة ودار العودة ، بيروت ، لبنان .
- 117- وزارة التربية (1983) توجيهات وتوصيات الاختصاصيين التربويين لمدرسي مادة اللغة العربية ، مطبعة وزارة التربية ، بغداد .
- 118- وزارة التربية (1997) النقد الادبي للصف السادس الادبي ، ط8، المطابع المركزية بغداد .

119- وزارة الثقافة والفنون (1978) نحو لغة عربية سليمة ، دار الحرية للطباعة بغداد سلسلة دراسات (140) ، ص7-12.

120- وهبة ، مجدي و كامل المهندس (1979) معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب مكتبة لبنان.

121- يونس ، فتحي علي واخرون (1981) اساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية . دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة .

ثانيا : المصادر الاجنبية

123. Binter . Alfred R. and Dewey . Hohn A . (1964) . "Teacher commitments in a discovery process " , Science Education, Vol. 52, No.1.

124. Class G. V and Stonley , J.G C(1970 statistical methods in Education and psychology , N.Y. Englewood cliffs, pretice –Hall

125. Crabber , Arthw H.(1974) " An Investigation of the comparative Effectiveness of Deductive Expository and Inductive – Discovery teaching strategies in the Acquetion and processes " Diss. Abs. Int. Vol. 35 , No 4, p.4512.

126. Cudden , J.A. (1975) A Dictionary of Literary Terms Land on Ander Deut such Ltd.

127. Evens, T.P. (1968) " Discovery as an Aspect of learning American Biology Teacher ,31.

128. Good , Carter V, (1973) Dictionary of Education , 3rd New York Mc Grow Hill.

129. Grambs . Jeand and Carr, John G. (1979) Modern Method in secondary Education 4th Ed New York Holt Rienhart and Winston.

130. Hermurn .G.D. and Hinckes man N.G. (1977)"Inductive Vers us Deductive Approacherin Teaching and Loosen In Chemistry Journal of Research in science Teaching .Vol .15, No1 .1978 . P.37-42.

131. Horak V.W.(1978)."The Effect of Inductive , Deductive Teaching Method and field dependence In dependence Cogintive style

upon student a chievement in Mathematics :. Diss. Abs . Int. Vol. (39), No.(7).

132. Russel , Yeany , (1975)."Case from the Research for Training Science Teacher in the use of Inductive , Indirect Teaching Strategies". Science Education , Vol. 59, No4, P.524.
133. Sokmyser , D.D. (1974)."Comparisonof Inductive and Deductive programmed Instruction on Chemical Equilibrium for high school Chemistry students". Jornal of Research in Science Learning , Vol.11, No.1 P.67-77.
134. Scoot, JA.(1970)."The Effects on Short and long term Retention and an Trustor of two Methods of presenting –selected Geometry Concepts ," Diss Abs. Int. Vol.38. No.10.P.2130.
135. Swalm , Rickylynn,(1988)"Comparison of the Inductive and Deductive approaches on learning spread sheet skills and applications." Diss. Abs. Int. Vol .49 . No.7 , 1989 . P.1691.
136. Thomas Earl W, (1970)"A comparison of Inductive and Deductive teaching methods in College Fresh man Remedial English." Diss. Abs. Int. Vol .31 . No.5 , 1989 . P.2268

ملحق (1)

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية العراق

المديرية العامة لتربية

الذاتية

العدد/ 1856

التاريخ: 2009/9 /29

صلاح الدين

الى/ مدارس صلاح الدين الثانوية كافة
م/ تسهيل مهمة

يرجى تسهيل مهمة السيد عز الدين محمد محسن في البحث والتحري لاكمال رسالته
البحثية لنيل درجة الدكتوراه مع التقدير .

محسن برزان طه المسمار
المدير العام

ملحق (2)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة سانت كليمنس
قسم اللغة العربية
الدراسات العليا/ دكتوراه
طرائق تدريس اللغة العربية

الموضوع/ استبانة

الإستاذ الفاضل
يروم الباحث القيام بدراسة (أثر طريقتي الاستقراء والقياس في تنمية بعض
المهارات الأدبية لدى طلبة الخامس الأدبي). ولما كنتم من ذوي الخبرة
والإختصاص ولما تتمتعون به من سمة علمية جيدة لذا فإن الباحث يتوجه اليكم
راجيا الإجابة عن السؤال الآتي لغرض تحديد المهارات الأدبية التي تعتقدون أنها
تنمى من خلال درس الأدب .
مع الشكر والتقدير .

طالب دكتوراه
عزالدين محمد محسن
طرائق تدريس اللغة العربية

-1
-2
-3
-4
-5
-6
-7
-8

ملحق (3) اسماء الخبراء المحكمين

ت	الاسم واللقب العلمي	العنوان	استبيان (1)	استبيان (2)	اختبارات المهارات الأدبية	الخطة
1	أ.د قصي محمد لطيف السامرائي	جامعة بغداد/ كلية التربية/ طرائق التدريس	X	X	X	
2	أ.م.د رؤوف محمود احمد القيسي	جامعة تكريت/ كلية التربية/ علم النفس التربوي	X	X	X	

X	X			جامعة تكريت / كلية التربية/ قسم اللغة الانكليزية	أ.م.د ناهدة طه مجيد الناصرى	3
X	X			جامعة تكريت / كلية التربية/ علم النفس التربوي	أ.م.د راند ادريس محمود	4
X	X			جامعة تكريت / كلية التربية/ قسم اللغة العربية	أ.م.د كمال عبدالفتاح حسن	5
X	X			جامعة تكريت كلية التربية/ علم النفس التربوي	أ.م.د عدنان سلمان داود	6
	X			جامعة الموصل/ كلية التربية/ قسم التربية الاسلامية	أ.م.د عامر باهر الحيايى	7
	X			جامعة الموصل / كلية التربية/ قسم اللغة العربية	أ.م.د احمد ابراهيم خضر	8
	X			جامعة الموصل / كلية التربية/ قسم العلوم النفسية التربوية	د. خليل ابراهيم الجبوري	9
X	X			جامعة الموصل / كلية التربية/قسم اللغة العربية	د. ذنون يونس الاطرقجي	10
X	X		X	جامعة الموصل / كلية التربية/ قسم العلوم التربوية والنفسية	د. ايناس يونس العزو	11
	X	X	X	ثانوية ابن كثير للبنين	د. رمضان علي عبود	12
	X			ثانوية الزاب للبنين	د. فلاح محمد علوان	13
X	X	X	X	مديرية قسم تربية الشرقاط/ مشرف اختصاص	السيد احمد بيدر عبدالله	14
X	X			مشرف تربوي	السيد سلمان فرج لفته	15
X				ثانوية الشرقاط للبنين	السيد محمود احمد غضيب حسن	16
X	X	X		ثانوية الشرقاط للبنين	السيد احمد حسن احمد	17
X	X	X	X	ثانوية اشور للبنات	السيد رنا خلف احمد	18
X	X	X	X	ثانوية النهريين للبنين	السيد نجم عبدالمجيد مظهر	19
X		X		ثانوية ابن كثير للبنين	السيد واثق يوسف محمد محسن	20
X	X	X	X	ثانوية ابن كثير للبنين	السيد سعيد ذياب دلي	21
X	X	X	X	ثانوية الشرقاط للبنات	السيد سعاد خليفة عبدالله	22
X	X	X	X	ثانوية الشرقاط للبنات	السيد عطية عبد عكلة	23
		X	X	ثانوية النهريين للبنين	السيد عيسى عبدالمجيد مظهر	24
		X	X	ثانوية النهريين للبنين	السيد محمد خليل ابراهيم	25

ملاحظة/ تم ترتيب الاسماء حسب الدرجة العلمية .

ملحق (4)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة سانت كليمنس
قسم اللغة العربية
الدراسات العليا/ دكتوراه

الموضوع/ استبانة

الاستاذ الفاضل

المحترم

يروم الباحث القيام بدراسة (أثر طريقتي الاستقراء والقياس في تنمية بعض المهارات الادبية لدى طلبة الخامس الادبي). ولما كنتم من ذوي الخبرة والاختصاص ولما تتمتعون به من سمعة جيدة فان الباحث يتوجه اليكم لبيان رأيكم بأهم المهارات الادبية لطالب الاعدادية من بين المهارات المرفقة بهذه الاستبانة من خلال الاجابة على السؤال الاتي :

السؤال / ما المهارات الادبية الاكثر اهمية لطالب الاعدادية من بين المهارات المرفقة لهذه الاستبانة ؟

وتقبلوا من الباحث الشكر والتقدير .

طالب دكتوراه

عزالدين محمد محسن

طرائق تدريس اللغة العربية

ملحق (4)

- 1- المهارة في استخدام الحصييلة اللغوية والادبية عند التحدث او الكتابة
- 2- المهارة في التعبير عن المشاعر والانفعال والاحساس والوجدان يبرز الجانب النفسي حين التكلم او الكتابة .
- 3- المهارة في القاء خطاب مؤثر صحيح للغة امام مجموعة من الناس .
- 4- مهارة استخلاص الافكار من النص او الموضوع .

- 5- مهارة الاداء التمثيلي للمعنى .
- 6- مهارة التذوق الادبي .
- 7- مهارة تحليل الصورة الادبية .
- 8- مهارة استخراج المعاني الادبية .
- 9- مهارة استخدام الصورة الادبية في مجالات اخرى .
- 10- مهارة توظيف المعاني الجيدة .
- 11- مهارة النقد الادبي .
- 12- مهارة اتخاذ النصوص الادبية وسيلة لتطبيق القواعد النحوية والصرفية .
- 13- مهارة قراءة الشعر بصورته العروضية الموزونة لانها تنمي الاذن الموسيقية لدى الطالب .
- 14- مهارة حفظ النصوص مما يساعد على تقوية الذاكرة .
- 15- مهارة المحاولة الادبية .
- 16- مهارة المحاكاة .
- 17- مهارة استخدام البلاغة الحديثة في تشكيل المادة الادبية .
- 18- مهارة المطالعة الخارجية المفيدة دعماً للدرس المقرر .
- 19- مهارة التتبع والتقصي والحوار والمناقشة وابداء الرأي الشخصي حول النص الادبي.
- 20- مهارة استخدام اساليب اللغة المختلفة في مواقفها المناسبة .

ملحق (5)

بسم الله الرحمن الرحيم

اختبار المهارات الادبية

اسم الطالب :
الادبي
الشعبة :
(
المرحلة الاعدادية: الخامس
اسم المدرسة)

تعليمات الاختبار

عزيزي الطالب :
الاختبار الذي بين يديك مكون من (70) فقرة لكل فقرة اربع اجابات واحدة منها
صحيحة والمطلوب منك وضع علامة (✓) امام البديل الذي يدل على الاجابة
الصحيحة في المكان المخصص لذلك .

مع امنيات الباحث بالموفقية

ملحق (5)

اقرأ القصيدة الاتية واجب عن الاسئلة التي تليها :

قال الشاعر عبدالله بلخير :

روح الشجاعة فيك

بوركت يا عزم الشباب و قدست
والاقدام

ماللشباب على الهوان

ابناء يعرب والنفوس فداؤكم
مقام

نوم فقد سبقكم الاقوام

هبو فقد ان الاوان وحسبنا

فهناك قد نصب لكم اعلام

سيروا زرافات الى قسم العلا

لاالكتب تخطه ولا الاقلام

فالملك يخطب بالصوارم والقنا

غيرا ، فان الفاتكين قيام

والحق بعطى للقوي ومن يكن

ضع علامة (√) امام الاجابة الصحيحة في المكان المخصص لها بين القوسين فيما يأتي :

1. يدعو الشاعر في القصيدة السابقة الى :

- اسبقية الشباب العربي لغيرهم () .
- النظر الى المجد على انه للكتب والاقلام () .
- استنهاض همم الشباب العربي لملاقاة الاعداء () .
- حصول الضعيف على حقه ان كان ذا حق () .

2. العنوان المناسب للقصيدة السابقة هو :

- المجد للرأي لا للسيف () .
- السيطرة والبطش () .
- هزيمة الفاتكين () .
- الحق للقوة () .

في القصيدة السابقة عدة افكار اذكر رقم البيت الذي يدل على كل فكرة من الافكار الاتية :

3. قال ابو القاسم الشابي :

فمن نام لم تنتظره الحياة

الا انهض وسر في سبيل الحياة

رقم البيت الدال على هذه الفكرة في النص السابق هو () .

4. قال ابو ماضي:

الصيد غيرك ان سهرت فان تنم
المختار
فالصيد انت ولحمك

5. قال ابو تمام :

السيف اصدق انباء من الكتب
واللعب
في حده الحد بين الجد

رقم البيت الذي يحمل معنى مقاربا لهذا البيت في القصيدة السابقة هو ().

6. قال حافظ ابراهيم

اهلا بناشئة البلاد ومرحبا
جددتم العهد الذي فد اخلقا
رقم البيت الذي يحمل معنى مقاربا لهذا البيت من القصيدة السابقة هو ().
اقرأ القصيدة الاتية واجب عن الاسئلة التي تليها :

قال ابو تمام :

اذا جاريت في خلق دنيئا
فانت ومن تجاربه سواء
رأيت الحر يجتنب المخازي
ويحميه عن القدر الوفاء
وما من شدة الا سيأتي
لها من بعد شدتها رخاء
لقد جربت هذا الدهر حتى
افادتني التجارب والعناء
اذا ما رأس اهل البيت ولى
بدا لهم من الناس الجفاء
يعيش المرء ما استيحا بخير
ويبقى العود مابقي اللحاء
فلا والله ما في العيش خير
ولا الدنيا اذا ذهب الحياء

اختر الاجابة الصحيحة من بين الاجابات الاربع للتراكيب الاتية وذلك بوضع علامة (√) امام العبارة المناسبة .

7. الحر يجتنب المخازي : يعني

أ. يرتكب الخصال القبيحة ().
ج. مررت بتجارب قاسية ().
د. ()

ب. يبتعد عن الخصال القبيحة () .
د. يدعو الى الخصال القبيحة) .

8. افادنتي التجارب والعناء : يعني

أ. اتبعنتي الاعوام والايام () .
ج. مررت بتجارب قاسية) .

ب. ازددت خبرة عبر الزمن () .
د. لم احصد من تجاربي غير الشقاء) .

9. بدا لهم من الناس الجفاء : يعني

أ. ظهرت لهم من الناس مودة () .
ج. اظهر لهم الناس البعاد) .

ب. اظهر لهم الناس العداوة والبغضاء () .
د. اظهر لهم الناس الخضوع والولاء) .

10. يحميه عن الغدر الوفاء : يعني

أ. يدفعه الى الغدر () .
ج. يواجهه معه الغدر) .

ب. يقاوم معه الغدر () .
د. يبعده عن الغدر) .

في نص (قصيدة) ابي تمام عدة افكار اذكر رقم البيت الذي يدل على فكرة من الافكار الاتية :

11. الحياء في الانسان كالقشرة على الشجرة

رقم البيت الدال على هذه الفكرة من نص ابي تمام هو () .

12. الراضي بفعل قوم كالدخل فيه معهم

رقم البيت الدال على هذه الفكرة من قصيدة ابي تمام هو () .

13. ان بعد العسر يسرا

رقم البيت الدال على هذه الفكرة من قصيدة ابي تمام هو () .

14. اذا ذهب الخجل ذهب الخير معه

رقم البيت الدال على هذه الفكرة من قصيدة ابي تمام هو () .

15. من قصيدة ابي تمام خلقان يدعو الشاعر الى التحلي بهما هما :

أ. الصدق والامانة () ج. الحياء والوفاء ()

ب. المجاملة والعطاء () د. احترام الناس ومساعدتهم ()

فيما يأتي مجموعتان تشمل كل منهما على اربع عبارات تعبر عن معنى واحد تقريبا ، الا ان اساليبها تختلف ، ضع علامة (√) امام العبارة التي تراها اقدر على التعبير عن مثيلتها في قصيدة ابي تمام .

16. مجموعة (أ)

أ. جربت ولم احصل ألعلى الشقاء () . ج. جربت ولم احصد غير الشقاء () .

ب. جربت ولم ائل غير الشقاء () . د. جربت ولم الق الا الشقاء () .

17. مجموعة (ب)

أ. فانت ومن تجاريه سواء () . ج. فانت ومن تساييره سواء () .

ب. فانت ومن تعاشره سواء () . د. فانت ومن تجامله سواء () .

ثانيا/ القدرة اللغوية

ضع خطا تحت الكلمة التي تناسب اللفظه الاولى في المعنى :

مثال: حبونا : زحفنا – وقفنا- ركضنا- جلسنا

18. الثرى: الحجاره – الحصى- التراب – الثريا .

19. ترعرع: درس – نما – استقر – رعى .

20. نقض : نقد- استعصى – استكبر – خالف .

21. تحرى : تحرر – تحفظ – تحمل – بحث .

22. الشجن : الذكرى – الحزن – القلق – الانهاك .

23. ظعن : خرج – رحل – تألم – ابتعد .

24. اصطفاك : ابعذك – اختارك – افرحك – وهبك .

25. التلاذ : الولد – البلاد – المال القديم- المركز .

26. كدر: كدح – تكلف- كبرياء – عدم الصفاء .

27. الاجحاف: الظلم – الغيبه – النكران – الجفاء .

اعط معنى كل مفهوم من المفاهيم الاتية بوضع علامة (√) امام البديل المناسب

28. النقد الادبي يعني

أ. ابراز الجوانب الايجابية في النص () . ج. ابراز الجوانب الايجابية والسلبية في النص () .

ب. ابراز الجوانب السلبية في النص () . د. ابراز الجوانب النحوية في النص () .

29. الموازنة هي :

أ. المبادله () . ج. الوزن () .

ب. المفاضلة () . د. المعادلة () .

30. الرومانسية تعني :

أ. تحكيم العواطف () . ج. تحكيم القانون () .

ب. تحكيم العقل () . د. تحكيم الواقع () .

31. السجع هو :

أ. ان تنتهي الالفاظ المتتابة بنفس الحرف () .

ب. ان تنتهي الالفاظ المتتابة باحرف مختلفة () .

ج. ان تبدأ الالفاظ المتتابة باحرف متشابهة () .

د. ان تبدأ الالفاظ المتتابة باحرف مختلفة () .

32. الجناس هو :

أ. ان تتشابه المعاني وتختلف الالفاظ () .

ب. ان تتشابه الالفاظ وتختلف المعاني () .

ج. ان تتشابه المعاني و الالفاظ () .

د. ان تتخالف المعاني و الالفاظ () .

33. الكلاسيكية : تعني

- أ. تطبيق القوانين النقدية الحديثة على النص () .
- ب. تطبيق القوانين النقدية الخيالية على النص () .
- ج. تطبيق القوانين النقدية القديمة على النص () .
- د. تطبيق القوانين النقدية النفسية على النص () .

34. حرف الروي هو :

- أ. الحرف الذي تبدأ به ابيات القصيدة () .
- ب. الحرف الذي يتكرر بين ابيات القصيدة () .
- ج. الحرف الذي تبدأ به فكرة القصيدة () .
- د. الحرف الذي يتكرر في نهاية ابيات القصيدة () .

35. (المأساة) هي المسرحية التي تتضمن قضايا

- أ. محزنة ولا تنتهي بنهاية مفرحة () . ج. محزنة و تنتهي بنهاية مفرحة () .
- ب. مفرحة ولا تنتهي بنهاية محزنة () . د. مفرحة و تنتهي بنهاية محزنة () .

ثالثا/ مهارة الحفظ والتذكر

فيما يأتي فقرات تتضمن اسماء شعراء وكتاب و عناوين لكتب وروايات لكل منها اربعة بدائل اختر الجواب الصحيح بوضع علامة (√) امام البديل المناسب .

36. مؤلف كتاب الحماسة: هو

- أ. الرازي () . ج. ابو هلال العسكري () .
- ب. ابو تمام () . د. ابن سنان الخفاجي () .

37. مؤلف كتاب الغربال : هو

- أ. ميخائيل نعيمة () . ج. العقاد () .

ب. ابراهيم طوقان () . د. المازني () .

38. مؤلف ملحمة الاوديسه: هو

أ. يوربيدس () . ج. سوفلكس ()

ب. ارستوفان () . د. هوميروس ()

39. عاش الشاعر عمرو بن كلثوم في العصر :

أ. الجاهلي () . ج. العباسي () .

ب. الاموي () . د. الاندلسي () .

40. الشاعر الذي لقب بـ (شاعر النيل) : هو

أ. ابو القاسم الشابي () . ج. كمال الحديثي () .

ب. سليمان عيسى () . د. حافظ ابراهيم () .

41. عاشت الشاعرة (الخنساء) في بيئة

أ. العراق () . ج. الاندلس () .

ب. نجد والحجاز () . د. مصر () .

42. من آثار نازك الملائكة

أ. شظايا ورماد () . ج. امواج بلا شاطيء () .

ب. انشودة المطر () . د. انشودة الشمول () .

43. من آثار معروف الرصافي

أ. الرسالة الهزلية () . ج. رسائل التعليقات ()

ب. رسالة التوابع والزوابع () . د. رسالة التربيع والتدوير () .

44. من روايات محمد المويلحي

أ. حديث عيسى بن هشام () . ج. بين القصيرين () .

ب. الحب في زمن الكوليرا () . د. قصة مدينتين () .

45. من روايات محمد حسين هيكل

أ. السكرية () . ج. القاهرة الجديدة () .

ب. الشحاذ () . د. زينب () .

46. من روايات فكتور هيغو

أ. كبس () . ج. ازهار الشر () .

ب. البؤساء () . د. تاجر البندقية () .

47. من اثار بدر شاكر السياب

أ. انشودة المطر () . ج. عاشقة النيل () .

ب. قرارة الموجه () . د. رمال عطشى () .

48. من مسرحيات شكسبير

أ. قمييز () . ج. مكبث () .

ب. علي بيك الكبير () . د. مجنون ليلي () .

49. هل غادر الشعراء من متردم ام هل عرفت الدار بعد توهم

قال هذا البيت هو :

أ. عنتره بن شداد () . ج. لبيد بن ربيعة () .

ب. الحارث بن حلزه اليشكري () . د. طرفه بن العبد () .

50. فنفنى كما كنا نكون وانتم قريب واذا ما تبذلين زهيد

قائل هذا البيت هو

أ. كثير عزه () . ج. قيس بن ذريح () .

ب. قيس بن الملوحي () . د. جميل بثينه () .

51. بانث سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم اثرها لم يغد مكبول

قال هذا البيت هو

- أ. كعب بن زهير () .
ب. حسان بن ثابت () .
ج. زهير بن ابي سلمى () .
د. عبدالله بن رواحه () .

52. نحن الكرام السابقون

الى العلا قبلا وبعدا

قائل هذا البيت هو

- أ. علي الشرقي () .
ب. ابراهيم طوقان () .
ج. محمود سامي البارودي () .
د. عبدالمحسن الكاظمي () .

53. قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

قائل هذا البيت هو :

- أ. امرؤ القيس () .
ب. ابو العلاء المعري () .
ج. اسامة بن منقذ () .
د. حاتم بن عبدالله الطائي () .

رابعاً / مهارة النقد الادبي

قال ابن عبد ربه في قصيدة له :

اتقتلني ظلما وتجدد في قتلي
اطلاب لاهلي ليس بي غير شادن
اغار على قلبي بعينه شادن
بنفسي التي ضنت علي بوصلها
وقد كان من عينيك لي شاهدا عدل
بعينه سحر فاطلبوا عنده نحلي
اطالبه فيه ، اغار على عقلي
لو سالت قتلي وهبت لها قتلي
فيعجبني هجر الذ من الوصل
اذا جننها صدت حياء بوجهها

اقرأ النص قراءة جيدة واجب عن الاسئلة الاتية بوضع علامة (√) امام الاجابة التي تراها مناسبة .

54. ان الغرض الذي تمثله قصيدة ابن عبد ربه هو :

- أ. المدح () .
ب. الرثاء () .
ج. الغزل () .
د. الهجاء () .

55. السجع في قصيدة ابن عبد ربه هو :

- أ. (شادن - سحرا) () .
ب. (قتلي - عقلي) () .
ج. (وهبت - ضنت) () .
د. (بعينه - اطالبه) () .

56. الطباق في قصيدة ابن عبد ربه هو :

- أ. (هجر - وصل) () .
ب. (ظلما - قتلي) () .
ج. (وهبت - ضنت) () .
د. (بعينه - اطالبه) () .

57. الجملة التي تحتوي على مجاز هي :

- أ. اغار على قلبي () .
ب. اغار على عقلي () .
ج. وهبت لها قتلي () .
د. اذا جنتها صدت () .

58. اللفظة العسيرة الفهم في النص هي :

- أ. الهجر () .
ب. وصلها () .
ج. نخلي () .
د. صدت () .

59. يقارب اسلوب ابن عبد ربه اسلوب :

- أ. المتنبي () .
ب. الاعشى () .
ج. مسلم بن وليد () .
د. ابو تمام () .

60. تصور قصيدة ابن عبد ربه :

- أ. حاله من الحزن الشديد () .
ب. حاله من الفرح الشديد () .
ج. حاله من الحب الشديد () .
د. حاله من التفاؤل الشديد () .

61. تحدث ابن عبد ربه في قصيدته عن :

- أ. صديق له () .
ب. حبيب له () .
ج. عدو له () .
د. استاذ له () .

قال النابغة الذبياني في قصيدته :

بمصطبحات من لصاص وثبيرة
التدافع
سماما تباري الريح ، خوصا عيونها
ودائع
عليهن شعث عامدوان لجههم
خواضع
لكلفتني ذنب امريء ، وتركته
رائع
فان كنت ، لا ذو الضعن عني مكذب
ولا انا مأمون بشيء اقوله
فانك كالليل الذي هو مدركي،
ولا حلقي على البرءة نافع
وانت بامر ، لامحالة ، واقع
وان خلت ان المنتأى عنك واسع

62. يقارب اسلوب النابغة الذبياني في هذا النص اسلوب :

أ. حسان بن ثابت () . ج. الاعشى () .

ب. محمود سامي البارودي () . د. بدر شاكر السياب () .

63. التشبه في هذا النص هو :

أ. انا مأمون بشيء () . ج. كلفتني ذنب امريء () .

ب. فانك كالليل الذي هو مدركي () . د. يزرن الا لا سيرهن التدافع () .

64. الالفاظ العسره الفهم هي :

أ. لا محالة واقع () . ج. ذنب امريء () .

ب. كذي العر () . د. يكون غيره () .

65. صور النابغه الذبياني في ابياته الثلاثة الاولى :

أ. حالة الطيور في السماء () . ج. حالة الافاعي في الصحراء () .

ب. حالة الابل في السفر الطويل () . د. حالة الرجال في الحروب () .
(.

66. التشبيه في قصيدة النابغة هو :

أ. فهن كاطراف الحني خواضع () . ج. ولا انا مأمون بشيء اقله () .
(.

ب. لهن رذايا بالطريق ودائع () . د. فان كنت لا ذو الضعن عني مكذب () .
(.

67. الالفاظ السهلة الفهم هي:

أ. بمصطحبات من لصاص () . ج. فأئك كالليل () .

ب. يزرن الا لا سيرهن التدافع () . د. سماما تباري الريح () .

68. الفاظ النابغة في قصيدته هي :

أ. سهله () . ج. صعبه () .

ب. وسط () . د. صعبه جدا () .

69. ان وصف النابغه للنعمان بالليل يدل على :

أ. ان نفوذ النعمان واسع () . ج. ان النعمان غامض بتصرفاته () .
(.

ب. ان النعمان ظالم () . د. ان النعمان مرعب كالليل () .

70. يقصد النابغة في قصيدته السابق هان الشعث هم جمع اشعث وهو المغبر :
فهو مغبر

أ. لكثرة الحرب () . ج. لشدة الفقر () .

ب. لطول السفر () . د. لكثرة الزهد () .

ملحق (6)

صعوبة الفقره والقوه التمييزية لفقرات اختبار المهارات الادبيه

تسلسل الفقره	صعوبة الفقره	القوه التمييزيه	تسلسل الفقره	صعوبة الفقره	القوه التمييزيه	تسلسل الفقره	صعوبة الفقره	القوه التمييزيه
1	0ر63	0ر33	26	0ر33	0ر40	51	0ر50	0ر33
2	0ر50	0ر33	27	0ر33	0ر46	52	0ر63	0ر46
3	0ر36	0ر33	28	0ر33	0ر60	53	0ر50	0ر46
4	0ر66	0ر53	29	0ر53	0ر46	54	0ر56	0ر60
5	0ر53	0ر40	30	0ر40	0ر46	55	0ر63	0ر33
6	0ر60	0ر40	31	0ر40	0ر50	56	0ر33	0ر40
7	0ر56	0ر46	32	0ر46	0ر56	57	0ر43	0ر46
8	0ر70	0ر33	33	0ر33	0ر50	58	0ر30	0ر33
9	0ر63	0ر33	34	0ر33	0ر40	59	0ر66	0ر40
10	0ر66	0ر40	35	0ر40	0ر80	60	0ر73	0ر53
11	0ر73	0ر53	36	0ر53	0ر26	61	0ر70	0ر60
12	0ر70	0ر60	37	0ر60	0ر30	62	0ر63	0ر60

0 ر53	0 ر60	63	0 ر33	0 ر56	38	0 ر60	0 ر63	13
0 ر53	0 ر53	64	0 ر46	0 ر30	39	0 ر53	0 ر60	14
0 ر53	0 ر46	65	0 ر46	0 ر36	40	0 ر53	0 ر53	15
0 ر60	0 ر43	66	0 ر53	0 ر40	41	0 ر53	0 ر46	16
0 ر53	0 ر40	67	0 ر46	0 ر43	42	0 ر60	0 ر43	17
0 ر40	0 ر46	68	0 ر40	0 ر46	43	0 ر53	0 ر40	18
0 ر33	0 ر43	69	0 ر40	0 ر53	44	0 ر33	0 ر76	19
0 ر46	0 ر36	70	0 ر53	0 ر66	45	0 ر46	0 ر76	20
			0 ر33	0 ر63	46	0 ر40	0 ر73	21
			0 ر40	0 ر66	47	0 ر40	0 ر46	22
			0 ر60	0 ر63	48	0 ر33	0 ر43	23
			0 ر53	0 ر60	49	0 ر46	0 ر36	24
			0 ر33	0 ر43	50	0 ر53	0 ر33	25

ملحق (7)

جامعة سانت كليمنتس
الدراسات العليا/ دكتوراه

استبانة اراء الخبراء في صلاحية الخطتين الانموذجيتين في تدريس مادة الادب
والنصوص لطلبة الخامس الادبي بطريقتي القياس والاستقراء .

المحترم

الاستاذ الفاضل

تحية طيبه

يرجى التفضل بابداء ارائكم السديده في صلاحية الخطتين الانموذجيتين في
تدريس مادة الادب والنصوص بطريقتي القياس والاستقراء وهي جزء من متطلبات
البحث الموسوم (استخدام طريقتي القياس والاستقراء واثرهما في تنمية بعض
المهارات الادبية لدى طلبة الخامس الادبي).

وتقبلوا شكر الباحث وتقديره

علما ان طريقة القياس في الادب
تقوم هذه الطريقة على الانطلاق من بعض الحقائق والمعلومات حول صاحب النص
وعصره ، ومن القيم النقدية والسمات الفنية التي يتميز بها هذا الاديب ، الشاعر
وعصره ، ليصار الى دراسة النص وفق الاهداف المرسومة لدراسته .

الطريقة الاستقرائية
تكاد تكون عكسا للطريقة القياسية ، او تبدأ من النص الادبي ومن خلال المعلومات
والحقائق والاعراض والخصائص الفنية واللغوية التي يزودنا بها عدد من النصوص
المرادفة لنتعرف الى العصر الذي تمثله ومن خلال دراستنا لعدد من النصوص
المنوعة لاديب من الابداء او شاعر من الشعراء لنتعرف الى شخصية الاديب .

طالب الدكتوراه
عز الدين محمد محسن
طرائق تدريس اللغة العربية

خطه تدريسيه انموذجيه بالطريقة الاستقرائية

اليوم/ الادبي	الماده/ الادب والنصوص	الصف/ الخامس
التاريخ/ الموضوع/ العباس بن الاحنف		

الهدف العام : تنمية قدرة الطالب على الفهم والتذوق والحكم والموازنة على مستوى
يتناسب

مع درجة نضجه في هذه المرحلة.

اهداف الدرس : جعل الطالب قادر على ان :

1. يعرف من العباس بن الاحنف ؟

2. يذكر عصر الشاعر .

3. يصف حياة العباس بن الاحنف .
4. يذكر باي غرض اشتهر .
5. يبين لغة الشاعر واسلوبه .
6. يستخلص الافكار الرئيسيه والفرعيه في النص .
7. يفسر ما مضمون قصيدته ؟ و ماذا تناول فيها ؟
8. يلخص فكرة النص باسلوبه الخاص .
9. ياتي بامثله مطابقه لفكرة النص او ما يشابهها من نصوص قد حفظها .
10. يفرق بين الغزل العذري والغزل الماجن .
11. يقارن كل نوع منهما .
12. يعطي معنى المفردات الصعبه التي يتضمنها النص .
13. يستنتج بعض الصور البلاغيه الموجوده في النص .
14. يعطي حكما على النص .
15. ينمي ذخيرته من الالفاظ والتراكيب .
16. يقرأ قراءه معبره عن المعنى .

الوسائل التعليميه: السبوره – الطباشير –الكتاب المنهجي- الديوان (العباس بن الاحنف)

خطوات الدرس:

1. **التمهيد** : وهو التطرق الى الدرس السابق (ابو العتاهيه) وخلال التمهيد يطرح المدرس بعض الاسئله حول الموضوع السابق وهي:

المدرس/ من ابو العتاهيه

الطالب/ هو اسماعيل بن القاسم مولى عنزه ، ولد سنة 130هـ في بلدة عين تمر قرب

الكوفه.

طالب اخر/ كان في اول امره يبيع الفخار فلم يستطيع لفقره ان ينقطع الى حلقات العلماء

وشيوخ الادب .

طالب اخر/ توفي في بغداد في 8 جمادي الثانيه سنة 211 هـ.

المدرس/ بأي غرض اشتهر ؟

الطالب/ الزهد

المدرس/ ما صفته في الشعر؟

الطالب/ شاعر مطبوع مكثر سهل الالفاظ غريب المعاني قليل التكلف .

طالب اخر/ سار شعره على السنة العوام والخواص لسهولته ونغمته الدينيه .

2. عرض المادة: عرض النص الموجود في الكتاب وقراءته :

ا. قراءة المدرس النموذجيه.

ب. القراءه الصامته ج. قراءة الطلبة الجيدين د. تعميم القراءه على الطلبة.

ومطلع القصيده في الكتاب هو :

أزين نساء العالمين اجيبي دعاء مشوق بالعراق غريب

المدرس/ اعزائي الطلبة بعد ان اطلعتم على النص وقرأتموه، لابد لنا من تحليله وبيان

الافكار الرئيسه والفرعيه التي تضمنها . فما موضوع القصيده ؟

الطالب/ الغزل

المدرس/ماذا تصور ابياته

الطالب/ حاله من الحالات الصعبه التي يمر بها المحبون في علاقاتهم وهو الفراق .

المدرس/ما الطابع العام لابيائه ؟

الطالب/الحزن ولكنه الحزن الرزين الهاديء الذي غلب على شعره .

المدرس/ ماذا كانت صور الغزل عنده ؟

الطالب/ صوره حيه ونموذج واضح على الغزل العفيف الذي عرف به هو واخرون في

عصره فليس فيها حرفه الجنس التي كثيرا مانجده في غزل طائفه اخرى من

معاصريه .

المدرس/ علل اختياره لوزن ابياته نغمات وذبذبات مناسبة وهادئه وهو البحر الطويل؟
الطالب / ينسجم مع الحزن الرزين الهاديء .

المدرس/ كيف تؤكد خلو الابيات من الفنون البلاغيه ؟

الطالب / ليس فيها تشبيه او استعاره وان اشتملت على شيء قليل من الطباق الواضح
السهل

كما في (شان وزان) و (مشهدي ومغيبي).

المدرس/ مالسر في قلة العناية بهذه الفنون البلاغيه .

الطالب/ انشغال الشاعر بترجمة مافي نفسه من تباريح الهوى أي توهج الهوى
وكذلك لواعج

الحب أي حرقة الفؤاد من الحب والسبب الثالث هو وصف ماكان يكابده من
الالام

والاحزان .

3. الربط والموازنه

وبذلك يقوم المدرس بالاشتراك مع الطلبة بعمل موازنه بين هذا النص ونص (عمر بن ابي ربيعه) في الغزل الماجن وذلك بقراءة النصين جيدا واطهار تقارب وتباعد كل نص من الاخر واعطاء حكم على افضلية كل من النصين . بعد اظهار ميزات وعيوب كل نص وذلك بطرح الاسئلة الاتيه:

المدرس/ من منكم يتذكر قصيده (عمر بن ابي ربيعه) التي حفظتموها في العام
السابق.

الطالب/ انا اتذكرها . يقوم الطالب بالقاء القصيده امام زملائه – ومطلعها.

قال لي صاحبي ليعلم ما بي اتحب القتل اخت الرباب

المدرس/ احسنت

ثم يعرض المدرس قصيدة (عمر بن ابي ربيعه) في كتاب الصف الرابع العام . ما
وجه الشبه بين القصيدتين ؟

الطالب/ كلاهما في الغزل .

المدرس / ما وجه الاختلاف بين القصيدتين ؟

الطالب / في قصيدة عمر بن ابي ربيعة يخاطب الشاعر صاحبه كما في البيت الاول

قال لي صاحبي ليعلم مابي
اتحب القتل اخت الرباب

؟

اما في قصيدة العباس بن الاحنف فانه يخاطب حبيبته التي بعدت عنه كما في البيت الاول .

أزين نساء العالمين اجيبي
دعاء مشوق بالعراق غريب

طالب اخر / يدل هذا على ان عمر بن ابي ربيعة صرح بحبه لكن العباس بن الاحنف لم

يصرح بحبه .

المدرس / احسنت . وماذا ايضا .

الطالب / هذا تصريح واضح ايضا في قصيدة عمر بن ابي ربيعة في البيت الذي يقول فيه :

ثم قالوا تحبها ؟ قلت : بهرا
عدد النجم والحصى والتراب

اما في قصيدة العباس بن الاحنف : فعدم التصريح المشار اليه في البيت الذي يقول فيه :

ساحفظ ماقد كان بيني وبينكم
وارعاكم في مشهدي ومغيبي

المدرس / احسنت . في قصيدة العباس بن الاحنف يصور الشاعر الفراق بينه وبين حبيبته

وتشوقه اليها . أي الابيات يدل على ذلك ؟

الطالب / أزين نساء العالمين اجيبي
دعاء مشوق بالعراق غريب

يا (فوز) لو ابصرتني ماعرفتني
لطول نحولي بعدكم وشحوبي

وانت من الدنيا نصيبي فأن أمت
فليتك من حور الجنان نصيبي

المدرس/ اما في نص عمر بن ابي ربيعة فالتلاقي بينه وبين محبوبته يظهر في أي بيت ؟

الطالب / فاجابت عند الدعاء كما لبي رجال يرجون حسن الثواب

المدرس/ احسنتم . وماذا تجدون في اختلافات اخرى ؟

الطالب / في قصيدة العباس بن الاحنف وجود وشاة يعترضون على حبهم وهو يدعو عليهم

كما في البيت ؟

فلا ضحك الواشون يا (فوز) بعدكم ولا جمدت عين جرت بسكوب

طالب اخر / اما في النص (عمر بن ابي ربيعه) فنلاحظ وجود اصدقاء ورسلا محبه بينه

وبين محبوبته كما في البيتين .

قال لي صاحبي ليعلم مابي اتحب القتل اخت الرباب ؟

قلت وجدي بها كوجدك بالعد ب اذا ما منعت طعم الشراب

المدرس/ أي النصين تفضلون ؟

الطالب/ نص العباس بن الاحنف .

المدرس / لماذا

الطالب / لان الغزل فيه عذري مكتوم لايعرف الناس به .

المدرس/ وماغذا يعني هذا ؟

الطالب / لان الدين الاسلامي حرم الغزل الصريح الماجن .

المدرس / احسنت.

4. استنتاج القاعده :

وذلك بطرح اسئله هي :

المدرس / من (العباس بن الاحنف)

الطالب / العباس بن الاحنف عربي صميم من بني حنيفه نشأته وتربيته في بغداد وتتقف

ثقافته عربيه خالصه فتزود بمعارف العصر . من شعر ولغوه ونحو

وسواها

وقد عاش حياة رغده ناعمه اغنته عن الآخرين ، وصرفته عن التكسب
بالشعر ،

توفي سنة 192 هـ.

المدرس/ ما صفاته الخلقية وماذا نتج عنها ؟

الطالب/ كان انيقا وسيما ، مهذب الخلق ، ظريفا ، حسن الحديث رقيق الشعور
كريما وقد

نتج عن الصفات ان كانت علاقته برجال عصره وادبائه على خير مايرام
وعلاقته

طيبه بين الناس.

المدرس/ باي غرض من الاغراض اشتهر ؟

الطالب/ اشتهر بالغزل العفيف .

المدرس / ماذا كان الغزل في عصره ؟

الطالب / كان الغزل في عصره ظاهره فرديه في مثل هذا الاتجاه .

المدرس/ ماذا كانت صور الغزل عنده ؟

الطالب/ صوره حيه ونموذج واضح على الغزل العفيف الذي عرف به هو واخرون
في

عصره فليس فيها صرخه الجنس التي كثيرا مانجدها في غزل طائفه

اخرى من

معاصريه .

المدرس/كيف كانت لغته ؟

الطالب /لغه سهله واضحه فلا تعقيد في عبارة ولا نبو في لفظه .

المدرس / ما النقد الموجه لابيائه ؟

الطالب / انها لم تشتمل على الصفه التي بدأت تظهر في عصره عند بعض الشعراء
، خلو ،

قصائده من الفنون البلاغيه .

5. التطبيق:

هو اظهار القيم النقدية والسمات الفنية التي تميز بها العباس بن الاحنف واسلوبه ولغته من خلال قصيدته (أزين نساء العالمين):

المدرس / مالذي يدل على ان لغته سهله واضحه لاتعقيد فيها ؟

الطالب/ يظهر ذلك في الابيات

أزين نساء العالمين اجيبي
دعاء مشوق بالعراق غريب
ايا (فوز) لو ابصرتني ماعرفتني
لطول نحولي بعدكم وشحوبي
وانت من الدنيا نصيبي فأن أمت
فليتك من حور الجنان نصيبي

المدرس/ مالذي يدل على ان غزله عفيف ؟

الطالب/ خلو القصيده من الالفاظ الماجنه والوصف الخليع .

المدرس/ مالطابع لابيائه؟

الطالب/ الحزن الرزين الهاديء كما في البيتين

ايا (فوز) لو ابصرتني ماعرفتني
لطول نحولي بعدكم وشحوبي
وكنتم تزينون العراق فشأنه
ترحلکم عنه وذاك مذيبي

المدرس/ ماذا تصور ابيائه ؟

الطالب/ حالة صعبه من الحالات التي يمر بها المحبون كما في الابيات

وانت من الدنيا نصيبي فأن أمت
فليتك من حور الجنان نصيبي
سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم
وارعاکم في مشهدي ومغيبي
وكنتم تزينون العراق فشأنه
ترحلکم عنه وذاك مذيبي
واني لاستهدي الرياح سلامكم
اذا اقبلت من نحوكم بهبوب
واسألها حمل السلام اليكم
فان هي يوما بلغت فاجيبي
ارى البين يشكوه الاحبة كلهم
فيارب قرب دار كل حبيب

المدرس/ ما الفنون البلاغية التي استخدمها الشاعر في قصيدته ؟

الطالب/ الجناس كما في البيتين :

سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم
وارعاكم في مشهدي ومغيبي
وكنتم تزينون العراق فشأنه
ترحلكم عنه وذاك مذبيبي

المدرس/ لماذا هذه الندره في الفنون البلاغيه ؟

الطالب/ ذلك دليل على ان الشاعر كان مشغولا باظهار مشاعره الحقيقيه بعيدا عن الصنعه والتكليف .

6. الخلاصه:

المدرس / ماذا نستخلص من هذا الموضوع ؟

الطالب/ ان العباس بن الاخنف شاعر عباسي توفي عام 192 هـ من الشعراء القله الذين اشتهروا بالغزل العفيف . وهو من شعراء العصر العباسي الاول . اسلوبه واضح غير معقد ولغته سهله تخلو من التعقيد صور في قصائده الحالات الصعبه التي يمر بها المحبون في علاقاتهم واهمها الفراق . صورته كانت صوراً حيه واضحه وهي نموذج على الغزل العفيف الذي تميز به .

المدرس / احسنتم . يطلب المدرس تكرار ذلك من الطلبة .

الاسئله التقويميه

1. لم يتكسب الشاعر العباس بن الاخنف بالشعر . ملاماً ذلك .
2. تحدث عن لغة القصيده ملاماً ذلك .
3. لماذا القى الشاعر تبعه هذه الفرقه بينهما على عاتق الناس ؟
4. لماذا دعا الى النمامين الذين سعوا بينهما ؟
5. حين اصابته حاله من اليأس من الناس ، لمن اتجه وماذا اراد؟

الواجب البيتي:

اعطاء واجب بيتي للطلبة وهو حفظ ثمانيه ابيات من القصيده . مع حفظ معاني الكلمات .

خطه تدريسيه انموذجيه بالطريقه القياسيه

اليوم/	الماده/ الادب والنصوص	الصف/ الخامس
الادبي		
التاريخ/	الموضوع/ العباس بن الاحنف	

الهدف العام : تنمية قدرة الطالب على الفهم والتذوق الادبي والحكم والموازنه على مستوى

يتناسب مع درجة نضجه في هذه المرحله.

اهداف الدرس : جعل الطالب قادر على ان :

1. يعرف من العباس بن الاحنف ؟
2. يذكر عصر الشاعر .
3. يصف حياة العباس بن الاحنف .
4. يذكر باي غرض اشتهر .
5. يبين لغة الشاعر واسلوبه .
6. يستخلص الافكار الرئيسيه والفرعيه في النص .
7. يفسر ما مضمون قصيدته ؟ و ماذا تناول فيها ؟
8. يلخص فكرة النص باسلوبه الخاص .
9. ياتي بامثله مطابقه لفكرة النص او ما يشابهها من نصوص قد حفظها .
10. يفرق بين الغزل العذري والغزل الماجن .
11. يقارن كل نوع منهما .
12. يعطي معنى المفردات الصعبه التي يتضمنها النص .
13. يستنتج بعض الصور البلاغيه الموجوده في النص .
14. يعطي حكما على النص .

15. ينمي ذخيرته من الالفاظ والتراكيب .

16. يقرأ قراءه معبره عن المعنى .

الوسائل التعليميه: السبوره – الطباشير –الكتاب المنهجي- الديوان (العباس بن الاحنف)

خطوات الدرس:

التمهيد : وهو التطرق الى الدرس السابق (ابو العتاهيه) وخلال التمهيد يطرح المدرس بعض الاسئله حول الموضوع السابق وهي:

المدرس/ من ابو العتاهيه؟

الطالب/ هو اسماعيل بن القاسم مولى عنزه ، ولد سنة 130هـ في بلدة عين تمرقب الكوفه.

طالب اخر/ كان في اول امره يبيع الفخار فلم يستطيع لفقره ان ينقطع الى حلقات العلماء

وشيوخ الادب .

طالب اخر/ توفي في بغداد في 8 جمادي الثانيه سنة 211 هـ.

المدرس/ بأي غرض اشتهر ؟

الطالب/ الزهد

المدرس/ ما صفته في الشعر؟

الطالب/ شاعر مطبوع مكثر سهل الالفاظ غريب المعاني قليل التكلف .

طالب اخر/ سار شعره على السنة العوام والخواص لسهولته ونغمته الدينيه .

2. عرض القاعدة:

وذلك بطرح اسئله هي :

المدرس / من (العباس بن الاحنف) ؟

الطالب / العباس بن الاحنف عربي صميم من بني حنيفه نشأته وتربيته في بغداد وتتقف

ثقافته عربييه خالصه فتزود بمعارف العصر . من شعر ولغه ونحو
وسواها

وقد عاش حياة رغه ناعمه اغنته عن الاخرين ، وصرفته عن التكبسب
بالشعر ،

توفي سنة 192 هـ.

المدرس/ ما صفاته الخلقيه وماذا نتج عنها ؟

الطالب/ كان انيقا وسيما ، مهذب الخلق ، ظريفا ، حسن الحديث رقيق الشعور
كريما وقد

نتج عن الصفات ان كانت علاقته برجال عصره وادبائه على خير مايرام
وعلاقته

طيبه بين الناس.

المدرس/ باي غرض من الاغراض اشتهر ؟

الطالب/ اشتهر بالغزل العفيف .

المدرس / ماذا كان الغزل في عصره ؟

الطالب / كان الغزل في عصره ظاهره فرديه في مثل هذا الاتجاه .

المدرس/ ماذا كانت صور الغزل عنده ؟

الطالب/ صورته حيه ونموذج واضح على الغزل العفيف الذي عرف به هو واخرون
في

عصره فليس فيها صرخه الجنس التي كثيرا مانجدها في غزل طائفه

اخرى من

معاصريه .

المدرس/كيف كانت لغته ؟

الطالب /لغه سهله واضحه فلا تعقيد في عبارة ولا نبو في لفظه .

المدرس / ما النقد الموجه لابيائه ؟

الطالب / انها لم تشتمل على الصفه التي بدأت تظهر في عصره عند بعض الشعراء ،
خلو ،

قصائده من الفنون البلاغيه .

3. **تفصيل القاعده:** عرض النص الموجود في الكتاب وقراءته :

ا. قراءة المدرس النموذجيه.

ب. القراءه الصامته ج. قراءة الطلبة الجيدين د. تعميم القراءه على
الطلبه.

ومطلع القصيده في الكتاب هو :

أزين نساء العالمين اجيبي دعاء مشوق بالعراق غريب

المدرس/ اعزائي الطلبة بعد ان اطلعتم على النص وقرأتموه، لابد لنا من تحليله
وبيان

الافكار الرئيسيه والفرعيه التي تضمنها . فما موضوع القصيده ؟

الطالب/ الغزل

المدرس/ماذا تصور ابياته؟

الطالب/ حاله من الحالات الصعبه التي يمر بها المحبون في علاقاتهم وهو الفراق .

المدرس/ما الطابع العام لابيائه ؟

الطالب/الحزن ولكنه الحزن الرزين الهاديء الذي غلب على شعره .

المدرس/ ماذا كانت صور الغزل عنده ؟

الطالب/ صوره حيه ونموذج واضح على الغزل العفيف الذي عرف به هو واخرون
في

عصره فليس فيها حرفه الجنس التي كثيرا مانجده في غزل طائفه اخرى من

معاصريه .

المدرس/ علل اختياره لوزن ابياته نغمات وذبذبات مناسبه وهادئه وهو البحر الطويل؟

الطالب / ينسجم مع الحزن الرزين الهاديء .

المدرس/ كيف تؤكد خلو الابيات من الفنون البلاغيه ؟

الطالب / ليس فيها تشبيه او استعاره وان اشتملت على شيء قليل من الطباق الواضح
السهل

كما في (شان وزان) و (مشهدي ومغبيي).

المدرس/ مالمس في قلة العناية بهذه الفنون البلاغية .

الطالب/ انشغال الشاعر بترجمة ما في نفسه من تباريح الهوى أي توهج الهوى
وكذلك لواعج

الحب أي حرقه الفؤاد من الحب والسبب الثالث هو وصف ماكان يكابده من
الالام

والاحزان .

4. التطبيق:

هو اظهار القيم النقدية والسمات الفنية التي تميز بها العباس بن الاحنف واسلوبه
ولغته من خلال قصيدته (أزين نساء العالمين):

المدرس / مالذي يدل على ان لغته سهله واضحه لاتعقيد فيها ؟

الطالب/ يظهر ذلك في الابيات

أزين نساء العالمين اجيبي	دعاء مشوق بالعراق غريب
ايا (فوز) لو ابصرتني ماعرفتني	لطول نحولي بعدكم وشحوبي
وانت من الدنيا نصيبي فأن أمت	فليتك من حور الجنان نصيبي

المدرس/ مالذي يدل على ان غزله عفيف ؟

الطالب/ خلو القصيده من الالفاظ الماجنه والوصف الخليع .

المدرس/ مالطابع لابيائه؟

الطالب/ الحزن الرزين الهاديء كما في البيتين

ايا (فوز) لو ابصرتني ماعرفتني	لطول نحولي بعدكم وشحوبي
وكنتم تزينون العراق فشأنه	ترحلتم عنه وذاك مذيبي

المدرس/ ماذا تصور ابيائه ؟

الطالب/ حالة صعبه من الحالات التي يمر بها المحبون كما في الابيات

وانت من الدنيا نصيبي فأن أمت
سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم
وكنتم تزينون العراق فشأنه
واني لاستهدي الرياح سلامكم
واسألها حمل السلام اليكم
ارى البين يشكوه الاحبة كلهم
فليتك من حور الجنان نصيبي
وار عاكم في مشهدي ومغيبي
ترحلکم عنه وذاك مذبيبي
اذا اقبلت من نحوكم بهبوب
فان هي يوما بلغت فاجيبي
فيارب قرب دار كل حبيب

المدرس/ ما الفنون البلاغية التي استخدمها الشاعر في قصيدته ؟

الطالب/ الجناس كما في البيتين :

سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم
وكنتم تزينون العراق فشأنه
وار عاكم في مشهدي ومغيبي
ترحلکم عنه وذاك مذبيبي

المدرس/ لماذا هذه الندره في الفنون البلاغية ؟

الطالب/ ذلك دليل على ان الشاعر كان مشغولا باظهار مشاعره الحقيقيه بعيدا عن الصنعه والتكليف .

5.الخلاصه:

المدرس / ماذا نستخلص من هذا الموضوع ؟

الطالب/ ان العباس بن الاخنف شاعر عباسي توفي عام 192 هـ من الشعراء القله الذين اشتهروا بالغزل العفيف . وهو من شعراء العصر العباسي الاول . اسلوبه واضح غير معقد ولغته سهله تخلو من التعقيد صور في قصائده الحالات الصعبه التي يمر بها المحبون في علاقاتهم واهمها الفراق . صوره كانت صوراً حيه واضحه وهي نموذج على الغزل العفيف الذي تميز به .

المدرس / احسنتم . يطلب المدرس تكرار ذلك من الطلبة .

الاسئله التقويميه

1. لم يتكسب الشاعر العباس بن الاخنف بالشعر . محلاً ذلك .
2. تحدث عن لغة القصيده محلاً ذلك .
3. لماذا القى الشاعر تبعه هذه الفرقه بينهما على عاتق الناس ؟

4. لماذا دعا الى النمامين الذين سعوا بينهما؟

5. حين اصابته حاله من اليأس من الناس ، لمن اتجه وماذا اراد؟

الواجب البيتي:

اعطاء واجب بيتي للطلبة وهو حفظ ثمانية ابيات من القصيده . مع حفظ معاني الكلمات.

ملحق (8)

درجات الاختبار القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبيتين الاولى والثانية في اختبار المهارات الادبيه

درجات الاختبار البعدي	درجات الاختبار القبلي	تسلسل افراد المجموعه التجريبيه الثانيه	درجات الاختبار البعدي	درجات الاختبار القبلي	تسلسل افراد المجموعه التجريبيه الاولى
60	57	1	67	56	1
56	54	2	65	50	2
50	53	3	65	49	3
55	51	4	65	48	4
53	51	5	66	48	5
47	50	6	64	48	6
51	48	7	61	47	7
50	47	8	59	44	8
43	41	9	60	43	9
37	40	10	57	42	10
42	39	11	57	42	11
41	38	12	57	40	12
37	38	13	60	39	13
42	36	14	58	39	14
40	36	15	50	39	15
37	36	16	45	37	16
35	36	17	49	36	17
39	36	18	45	34	18
40	33	19	40	34	19

33	32	20	41	33	20
34	32	21	40	33	21
37	31	22	41	31	22
32	29	23	39	29	23
32	25	24	38	28	24
30	22	25	31	18	25

المستخلص

استهدف هذا البحث التعرف على (أثر طريقتي الاستقراء والقياس في تنمية بعض المهارات الأدبية في مجال (التذوق الأدبي ، القدرة اللغوية ، الحفظ والتذكر ، النقد الأدبي) لدى طلبة الخامس الأدبي . ولتحقيق هدف البحث تم وضع خمس فرضيات صفرية أخضعت للتجربة كما اقتصر البحث على طلبة الخامس الأدبي من طلاب ثانوية النهريين للبنين و ثانوية الشرقاط للبنين للعام الدراسي 2009-2010 .

استعمل الباحث التصميم التجريبي ذا المجموعات المتكافئة . فالمجموعة التجريبية الأولى وهي طلاب ثانوية النهريين درسوا بالطريقة الاستقرائية . أما المجموعة التجريبية الثانية وهي طلاب ثانوية الشرقاط فقد درسوا بالطريقة القياسية . بلغ حجم عينة البحث (50) طالبا بواقع (25) طالبا في كل مجموعة . وقد أجريت عملية تكافؤ المجموعتين في متغيرات العمر الزمني ودرجات الطلاب في مادة اللغة العربية للعام السابق والمعدل العام للسنة السابقة ودرجات الاختبار القبلي للمهارات الأدبية والمستوى التعليمي للأبوين . وقد أوكل الباحث مهمة التدريس لمدرسي مادة اللغة العربية في المدرستين المذكورتين أنوازن بينهما ، اعد الباحث أداة لقياس المهارات الأدبية مكونة من (70) فقرة بصيغة الاختبار من متعدد . ولغرض التأكد من صلاحية استعمالها للطلاب قام بعرضها على مجموعة من الخبراء للتعرف على الصدق الظاهري لها . ثم طبقها على عينة استطلاعية خارجية لقياس مستوى الخصائص ليكون بها الصعوبة والقوة التمييزية لها للتعرف على مدى صلاحية استخدامها ثم استخرج معامل الثبات بطريقة إعادة الاختبار حيث بلغ (0.93) ويعد هذا الثبات جيدا . طبق الباحث الأداة على مجموعتي البحث قبل البدء بتدريس الطلبة (اختبار قبلي) وطبقه بعد انتهاء الفصل الدراسي الأول (اختبار بعدي) للتعرف على مدى نمو تلك المهارات أثناء فترة التجربة التي امتدت (11) اسبوعا . وبعد معالجة البيانات باستخدام الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين أظهرت النتائج ما يأتي :-

وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية الأولى والمجموعة التجريبية الثانية في تنمية المهارات الأدبية عند مستوى الدلالة (0.05) لصالح المجموعة التجريبية الأولى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين درجات المجموعة التجريبية الأولى والمجموعة التجريبية الثانية في تنمية مهارة التذوق الأدبي عند مستوى الدلالة (0.05) لصالح المجموعة التجريبية الأولى ، وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية الأولى والمجموعة التجريبية الثانية في تنمية مهارة القدرة اللغوية عند مستوى الدلالة (0.05) لصالح المجموعة التجريبية الثانية .

وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية الأولى والمجموعة التجريبية الثانية في تنمية مهارة الحفظ والتذكر عند مستوى الدلالة (0.05) لصالح المجموعة التجريبية الأولى .

وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية الأولى والمجموعة التجريبية الثانية في تنمية مهارة النقد الأدبي عند مستوى الدلالة (0.05) لصالح المجموعة التجريبية الأولى .

وفي ضوء نتائج البحث قدم الباحث بعض الاستنتاجات كما أوصى بعدد من التوصيات أهمها يفضل استخدام طريقة القياس في تدريس مادة الأدب في اللغة العربية ، الاهتمام بالمهارات الأدبية أكثر مما هي عليه الآن فضلا عن تعديل محتوى منهج الأدب والنصوص على نحو يستطيع معه الطلاب تذوق الأدب والتمكن من مهاراته المختلفة من خلال تقديم الموضوعات التي تناسب ميول الطلاب واتجاهاتهم الأدبية . وامتدادا لهذا البحث وتكملة واشكالا له اقترح الباحث إجراء دراسة مماثلة على مهارات أدبية أخرى . واقترح أيضا إجراء دراسة مماثلة تتناول متغيرات أخرى كالتحصيل أو الاتجاهات الأدبية أو الميول الأدبية .